

Beszámoló 2025

MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft.

Hambuch Gerda
ügyvezető igazgató

Jóváhagyásra felterjesztette:

Szabó-Szontágh Lúcia
a Felügyelő Bizottság elnöke

Tartalom

Bevezető	3
Humánerőforrás-gazdálkodás	5
Statisztika	6
Szervezeti felépítés	7
Általános kulturális koncepció	9
Önkormányzati /központi rendezvények	13
Programbeszámolók	23
MOMkult	23
Programok	23
Cziffra Fesztivál	24
Zene	27
Tánc	44
Színházi programok	46
Irodalom	53
Pódium-estek	55
Egyéb programok	61
Barabás Villa	65
Bevezető	65
Művelődő és rekreációs közösségek	67
Rendezvények	69
Koncertek	77
Kiállítások és kísérő programok	79
Családi programok	85
Ismeretterjesztő előadások	87
Művelődő közösségek	90
Külső szervek tevékenysége	92
Esküvők	94
Szolgáltatások	95
Hegyvidék Galéria	96
Bevezető	96
Statisztikai áttekintés	97
Kiállítások és kísérőrendezvények	98
Előadások	124
Filmvetítések ARTmozi.galéria	128
Gyűjtsd a kortárust! – Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel	129
Egyéb programok	131
Terembérlet	132
Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény	133
Bevezető	133
Statisztikai áttekintés	135
Időszaki és állandó kiállítások, külső tárlatok	136
Helytörténeti séták	141
Helytörténeti előadások, konferenciák, könyvbemutatók	144
Egyéb programok	146
Jókai Klub	148

Bevezető	148
Működés és főbb tevékenységek	149
Közösségépítés és célcsoport-orientált fejlesztések	149
Kiemelt események, partnerségek	150
Vegyes rendezvények	151
Koncertek	155
Mozgás órák	157
Barkácsműhely	159
Hegyvidéki Kulturális Szalon	161
Közművelődési rendezvények	163
Gyerekprogramok	168
Zene, színház, irodalom	170
Előadások, előadássorozatok	184
Kiállítások	197
Mozgásórák	200
Civil körök, tematikus klubok	203
Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont	207
Bevezető	207
Színházi, gyerekszínházi projektek	210
Zenés gyerekprogramok	213
Koncertek	215
Kortárs tánc	219
Előadások, zenetörténet	221
Filmes programok	223
Workshopok	224
Családi délelőtt	225
Önkormányzati rendezvények	225
Egyéb rendezvények	225
Tanfolyamok	226

Bevezető

A MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. 2025-ben minden erőforrását bevetette, hogy magas szakmai színvonalon biztosítsa közművelődési és kultúraközvetítő feladatainak ellátását az általa működtetett intézményhálózatban. A gazdasági társaság tevékenysége túlmutatott a kerületi kulturális infrastruktúra fenntartásán: a közösségi igényekhez illeszkedő, sokszínű és minőségi programkínálattal érdemben hozzájárult a Hegyvidék szellemi és közösségi életének alakulásához. A tagintézmények egymást kiegészítő, funkcionálisan differenciált működésben szolgálták a közművelődés és a kulturális javakhoz való hozzáférés célrendszerét.

A MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. 2025-ben az üzemeltetésében álló intézmények tevékenységén, valamint a kerület több pontján található, meghatározó jelentőségű épületek működtetésén keresztül támogatta a XII. kerület kulturális értékeinek feltárását, megőrzését és továbbfejlesztését. Ennek keretében kiemelt szerepet kapott a környezeti, szellemi és művelődési értékek közvetítése, a kulturális örökség gondozása, továbbá a környezeti minőség javítása. A gazdasági társaság közhasznú tevékenységi körei kiterjedtek többek között a művészeti létesítmények működtetésére, a filmvetítésre, az oktatási és kulturális szolgáltatásokra, az előadó- és alkotóművészet támogatására, a múzeumi és kiállítási tevékenységekre, valamint a szabadidőhöz kapcsolódó képzések biztosítására.

A MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. 2025-ben az alábbi helyszíneken látta el feladatait:

- MOMkult (székhely)
- Barabás Villa
- Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont
- Hegyvidéki Kulturális Szalon
- Hegyvidék Galéria
- Jókai Klub
- Helytörténeti Gyűjtemény kiállítótere
- raktárak

A gazdasági társaság a közművelődési alapfeladatok keretében 2025-ben 352 programtípusban összesen 9155 alkalmi vagy sorozatjelleggel megvalósított programot és rendezvényt kínált a Kulturális és Innovációs Minisztérium számára készített KULTSTAT 2025 közművelődési adatszolgáltatás alapján. Az eseményeken összesen 428.697 látogató vett részt. A MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. hat, fővárosi és országos jelentőségű fesztiválhoz és programsorozathoz kapcsolódott szervezőként vagy helyszínként:

- Cziffra György Fesztivál
- Ars Sacra Fesztivál
- Zenélő Budapest
- Napfényes Fesztivál
- Mentálport Pszichológiai Kongresszus
- Rajzfilmünnep

A gazdasági társaság emellett négy rekreációs célú közterületi vagy intézményi egység működtetését biztosította:

- Barabás Villa pihenőkert
- Sirály sétány
- Jókai Klub pihenőkert
- MOMkult játszótér

A közművelődési alapfeladatok ellátásán túl a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. 2025-ben hazai és nemzetközi komoly- és könnyűzenei koncerteket, előadói esteket, fesztiválokat és hagyományőrző rendezvényeket szervezett. Emellett teret biztosított a lakosság kisebb létszámú, közösségi és klubjellegű programjai számára is.

A MOMkult 2025-ben megfelelt a szakmai tevékenységgel szemben támasztott elvárásoknak, és fenntartotta a korábbi években kialakított működést.

Humánerőforrás-gazdálkodás és munkaügyi tevékenység

A 2022 óta fennálló háborús veszélyhelyzethez kapcsolódó megszorítások 2025-ben a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. működésére már nem gyakoroltak érdemi munkaügyi hatást. Az éves átlagos statisztikai létszám 52–56 fő között alakult. Az év elején a gazdasági társaság 56 főállású munkavállalót foglalkoztatott, az üzleti év végén 55 fővel zárta az időszakot.

A fluktuáció továbbra is érzékelhető maradt. A tárgyév során 10 fő munkaviszonya megszűnt, helyükre 9 új munkavállaló lépett be. A korábban alvállalkozói konstrukcióban ellátott feladatok egy részét a társaság saját állományba integrálta, amelynek eredményeként 3 fő (1 fő takarító, 2 fő technikus) került alkalmazásba. Emellett 3 új munkakör – programszervező, gondnok, jegykoordinátor – került kialakításra és/vagy betöltésre. Egy munkavállaló tartós betegállományba került, helyettesítése nem történt meg, feladatait a szervezet meglévő állománya látta el.

A létszám tagintézmények szerinti megoszlása az alábbiak szerint alakult:

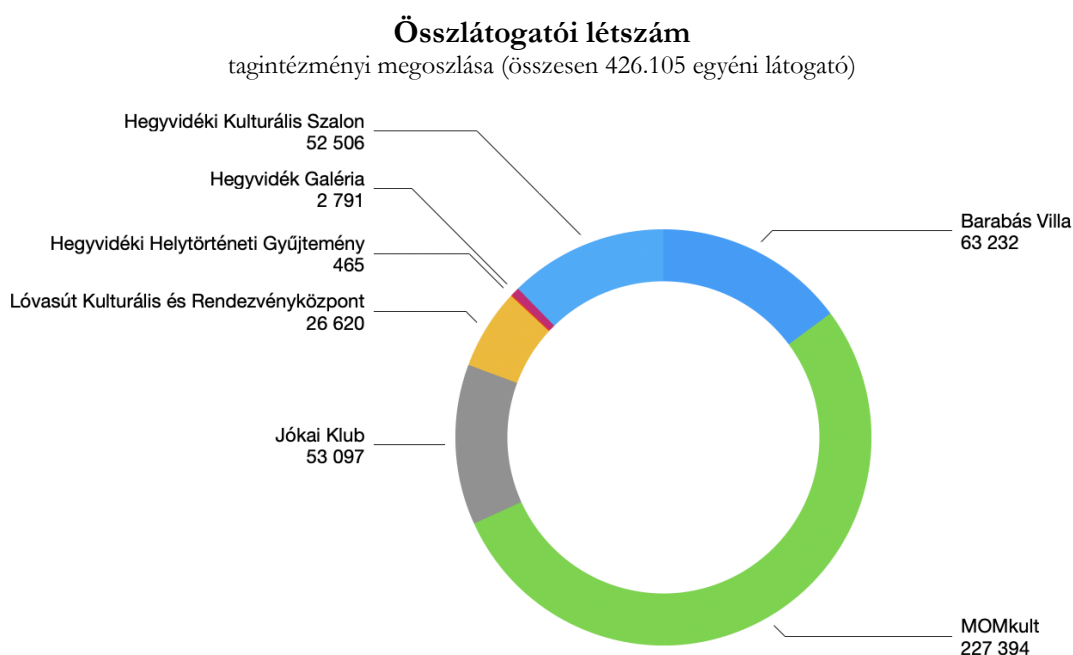
- MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. központi adminisztráció: 7 fő
- MOMkult (székhely): év elején 16 fő, év végén 20 fő
- Hegyvidéki Kulturális Szalon: 11 fő
- Barabás Villa: 3 fő
- Jókai Klub: év elején 8 fő, év végén 5 fő
- Helytörténeti Gyűjtemény kiállítótere: 4 fő
- Hegyvidék Galéria: 2 fő
- Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont: 3 fő

A tagintézmények kerületen belüli földrajzi elhelyezkedéséből adódóan a bérszámfejtéshez kapcsolódó dokumentumok – különösen az igazolások, nyilatkozatok és jelenléti ívek – összegyűjtése, egyeztetése és továbbítása továbbra is fokozott szervezést igényelt. A bérszámfejtési és munkaügyi feladatokat a társaság 2025-ben is külső partner bevonásával (Fáber Kft.) látta el, amely együttműködés stabil és kiegyensúlyozott működést biztosított. A munkabérek minden hónapban határidőben kifizetésre kerültek.

A munkavállalók részére biztosított béren kívüli juttatás keretében az SZÉP-kártyára éves szinten 350 000 Ft / fő keretösszeg került megállapításra, amely négy részletben került folyósításra. A szervezői és technikai munkakörökben foglalkoztatott munkavállalók esetében május és december között összesen 150 óra / fő túlóraelszámolására került sor. Az üzleti év végén a munkavállalók jutalomban részesültek.

Statisztika

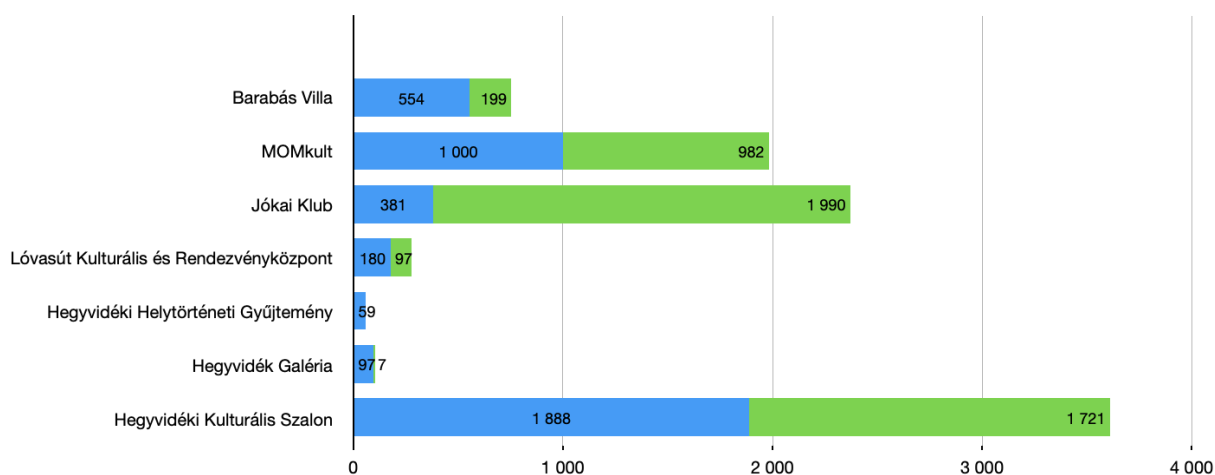
A KSH-OSAP és a KULTSTAT 2025-ös statisztikai adatszolgáltatásai alapján készült összefoglaló diagramok szemléltetik a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. székhelyén és telephelyein működő tagintézmények szakmai tevékenységének mérőszámait (látogatói létszám, kulturális programok és saját vagy partnerek által szervezett rendezvények tagintézményi bontásban).



megjegyzés: a Barabás Villa és a Jócai klub esetében a statisztikai adatszolgáltató felületének beépített algoritmusa miatt a külső szervek tevékenysége (eszküvők, vendéglátásból származó látogatók stb.) jelentősen, szétválaszthatatlanul növeli az összlátogató létszámot.

Programtípus-megoszlás tagintézmények szerint

- kulturális, művészeti, közművelődési (saját finanszírozás és kulturális terembérlet)
- tanfolyamok, civil körök, üzleti- és egyéb rendezvények



Szervezeti felépítés

MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft.

• Székhely: 1124 Budapest, Csörsz utca 18. (központi adminisztráció helyszíne, MOMkult programhelyszín)

Adószám: 22664503-2-43

Telephelyek:

- 1126 Budapest, Törpe utca 2. (Hegyvidéki Kulturális Szalon)
- 1121 Budapest, Zugligeti út 64. (Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény - kiállítótér)
- 1121 Budapest, Hollós út 5. (Jókai Klub) [2021. július 1-től]
- 1123 Budapest, Ráth György utca 1/c (Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény - raktár)
- 1122 Budapest, Városmajor utca 44. (Barabás Villa)
- 1126 Budapest, Böszörményi út 13-15. (Hegyvidék Galéria – bejárat: Királyhágó tér 10.)
- 1126 Budapest, Kék Golyó utca (Helytörténeti Gyűjtemény - raktár)
- 1122 Budapest, Városmajor utca 16. alagsor (Hegyvidék Galéria - raktár)

Közművelődési és kulturális helyszínek, tagintézmények:

- MOMkult
- Barabás Villa
- Hegyvidéki Barkácsműhely
- Hegyvidék Galéria
- Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény
- Hegyvidéki Kulturális Szalon
- Jókai Klub
- Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont

Adminisztratív felépítés

Felügyelő Bizottság (1 elnök, 2 tag)

Ügyvezető igazgató

Menedzsmenst (Ügyvezető igazgató, gazdasági igazgató, 6 fő tagintézményi koordinátor, 1 fő szakmai koordinátor)

Központi adminisztráció

Szakmai csoportok (MOMkult, Barabás Villa, Hegyvidék Galéria, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai Klub, Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont)

Műszaki csoport (MOMkult, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai Klub, Barabás Villa, Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont)

Technikus alvállalkozók (MOMkult, Barabás Villa, Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont)

	Cím	Feladat	Munkatársak
Felügyelő bizottság	Külsős	A Társaság gazdasági és szakmai felügyelete	1 elnök 2 tag
Ügyvezető igazgató	Székhelyen (MOMkult)	A Társaság gazdasági és szakmai irányítása, munkáltatói jogkör	1 fő
Menedzsment	<i>Székhelyen (MOMkult) és telephelyeken (Barabás Villa, Hegyvidék Galéria, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai Klub, Lóvasút)</i>	<i>A Társaság szakmai, gazdasági, munkaiügyi, üzemviteli, valamint a tagintézmények koordinációja, stratégiai működtetés</i>	<i>Ügyvezető igazgató 1 fő Gazdasági igazgató 1 fő Tagintézmény-vezetők 6 fő MOMkult szakmai koordinátor 1 fő</i>
Központi adminisztráció	Székhelyen (MOMkult)	Gazdasági folyamatok lebonyolítása, ügykezelés, ügyiratkezelés, gazdálkodás	Gazdasági igazgató 1 fő Gazdasági csoport 4 fő Titkárság 2 fő
	Kiszervezve	Könyvelés, bérszámfejtés	1 alvállalkozó
Szakmai csoportok^a	Székhelyen (MOMkult) és telephelyeken (Barabás Villa, Hegyvidék Galéria, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai klub, Lóvasút)	Közművelődési, kulturális tevékenység, üzleti tevékenység, értékesítés, kommunikáció, technika	MOMkult 11 fő alkalmazott, Barabás Villa 2 fő alkalmazott, Hegyvidék Galéria 2 fő alkalmazott, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény 4 fő alkalmazott, Hegyvidéki Kulturális Szalon 9 fő alkalmazott, Jókai Klub 4 fő alkalmazott, Lóvasút 2 fő alkalmazott
Műszaki csoportok^a	Székhelyen (MOMkult) és telephelyeken (Barabás Villa, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai Klub, Lóvasút)	A közművelődési és kulturális színterek üzemelési feladatainak ellátása, teremrendezés, karbantartás, takarítás	MOMkult 7 fő alkalmazott, Barabás Villa 1 alkalmazott, Hegyvidéki Kulturális Szalon 2 fő alkalmazott, Jókai Klub 3 fő alkalmazott, Lóvasút 1 fő alkalmazott külsős alvállalkozók, kisegítő munkaerő, ügyeletes, takarítás
Technikusok^a	Székhelyen (MOMkult) és telephelyeken (Barabás Villa, Lóvasút)	A közművelődési és kulturális színterek programjainak és rendezvényeinek technikai lebonyolítása	MOMkult 2 alkalmazott (2025 szeptembertől), 10 alvállalkozó Barabás Villa 1 alvállalkozó Lóvasút 1 alvállalkozó
Egyéb^b	Székhelyen (MOMkult) és telephelyeken (Barabás Villa, Hegyvidék Galéria, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hegyvidéki Kulturális Szalon, Jókai Klub Lóvasút)	A programokhoz és rendezvényekhez kapcsolódó kiegészítő szolgáltatások	Könyvvizsgálat 1 alvállalkozó Orvosi ügyelet 1 alvállalkozó Hostess szolgálat 1 alvállalkozó Zongorahangolás 2 alvállalkozó Zongoraszállítás 2 alvállalkozó Alpinmunkák 1 alvállalkozó Szakértelmet igénylő karbantartások 1 alvállalkozó Kertészet 1 alvállalkozó GDPR 1 alvállalkozó IT, webhosting 2 alvállalkozó stb.

Általános kulturális koncepció

A Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzat tulajdonában álló MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft., valamint az annak üzemeltetésére bízott kulturális és közművelődési helyszínek a szakmai terv a hatékonyságot szem előtt tartó gazdálkodás, valamint a megváltozott piaci körülmények kapcsán felmerülő sajátosságok mentén végezték munkájukat 2025-ben. Közművelődés-szakmai szempontból az alábbi stratégiai területek különülnek el intézményi bontásban. A tagintézmények, telephelyek részletes program-, valamint vonatkozó specifikus beszámolóit a mellékelt dokumentumokban találhatók.

Tevékenységek, programtípusok

MOMkult

A MOMkult 2025-ben széles spektrumú rendezvényportfóliót valósított meg, amely egyaránt lefedte a nagyléptékű kulturális eseményeket és a közművelődési alapeladatok körébe tartozó programokat. A gazdasági társaság tevékenysége kiterjedt a jelentős közönségvonzó képességgel rendelkező, magas szervezési igényű eseményekre, valamint a kisebb léptékű, közösségépítő alkalmakra is.

A megvalósított eseménytípusok közé tartoztak:

- nagy létszámú komoly- és könnyűzenei koncertek
- fővárosi lefedettségű zenei fesztiválok
- országos és nemzetközi konferenciák
- több száz fős üzleti rendezvények
- nagy közönséget vonzó rendezvénysorozatok
- közművelődési alapeladatok keretében szervezett programok (irodalmi estek, korosztályos események, családi napok)
- színháztermi környezetet igénylő előadások
- bálók és ünnepségek
- önkormányzati központi rendezvények
- állami ünnepségek

A programstruktúra kialakítása során a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. törekedett arra, hogy a különböző célcsoportok igényeit kiegyensúlyozott módon szolgálja ki, és a kulturális, közösségi, valamint reprezentációs funkciók egymást erősítve jelenjenek meg az éves működésben.

Barabás Villa

A Barabás Villa 2025-ben elsősorban kisebb léptékű, magas minőséget képviselő kulturális és közösségi események helyszínéül működött. A tagintézmény programkínálata a nyugodt, reprezentatív környezethez illeszkedve a művészeti és ismeretterjesztő tartalmakra, valamint a családbarát kezdeményezésekre épült.

A megvalósított programok között szerepeltek kortárs irodalmi estek, családi rendezvények és zenei programok. Emellett hangsúlyt kaptak a képzőművészethez, a természeti értékekhez és a környezetvédelemhez kapcsolódó események is. A Barabás Villa adottságai lehetővé tették kisebb léptékű üzleti rendezvények és esküvők lebonyolítását is, amelyek a helyszín működésének fontos kiegészítő elemeit jelentették. Markáns rendezvényelem a Barabás Villában a házasságkötéshez kapcsolódó rendezvények.

barabás.villa

Hegyvidék Galéria

A Hegyvidék Galéria 2025-ben a kerület képzőművészeti értékeinek bemutatására épülő szakmai koncepció mentén működött, amelyet kortárs művészeti irányokkal és friss kurátori megközelítésekkel egészített ki. A tagintézmény kiállítási programja a helyi alkotók bemutatása mellett országos és kortárs művészeti tendenciák reprezentálására is kiterjedt.

A galéria tevékenysége a kiállítások szervezésén túl művészettörténeti előadások megvalósítását is magában foglalta, amelyek a vizuális kultúra mélyebb megértését szolgálták. Emellett kiemelt szerepet kapott a közönség bevonását erősítő múzeumpedagógiai munka: családi alkotóműhelyek és edukációs foglalkozások járultak hozzá a különböző korosztályok megszólításához és a vizuális nevelés támogatásához.



Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény

A Helytörténeti Gyűjtemény 2025-ben is a XII. kerület múltjának feltárására és bemutatására irányuló szakmai tevékenységet végzett. A tagintézmény kiemelt feladatának tekintette a Hegyvidék történetének, valamint a kerülethez kötődő meghatározó személyiségek életútjának kutatását és feldolgozását.

Kisebbségi arányú gyűjteménygyarapítás során tárgyi emlékek, továbbá a Hegyvidékhez kapcsolódó dokumentumok – különösen könyvek, képeslapok és sajtóanyagok – beszerzése, rendszerezése és katalógizálása valósult meg. A tagintézmény szakmai tevékenységével támogatta a társintézmények, valamint a tulajdonosi jogokat gyakorló önkormányzat kutatási és információs igényeit.

A Helytörténeti Gyűjtemény kiállítótere 2025-ben helytörténeti tematikájú kiállítást szervezett és mutatott be, ezzel is hozzájárulva a történeti ismeretek közvetítéséhez és a helyi identitás erősítéséhez.



Hegyvidéki Kulturális Szalon

A Hegyvidéki Kulturális Szalon 2025-ben közművelődési alapfeladatait kifejezetten szociális szemlélettel látta el, kiemelt figyelmet fordítva a hegyvidéki idősebb korosztály megszólítására és bevonására. A tagintézmény működésének középpontjában a közösségi kapcsolatok erősítése, az aktív időskor támogatása és a rendszeres kulturális részvétel elősegítése állt.

A programkínálat célzottan, a résztvevők igényeihez igazodva került kialakításra. Ennek keretében különböző tematikus események és közösségi alkalmak valósultak meg, amelyek stabil és kiszámítható programstruktúrát biztosítottak. A Szalon tevékenységének meghatározó elemét jelentette a folyamatos klubélet megszervezése és fenntartása, amely tartós közösségi kötődést és rendszeres találkozási lehetőséget biztosított a látogatók számára.



Jókai Klub

A Jókai Klub 2025-ben közművelődési alapfeladatait a szabadidős és közösségi tevékenységek erősítésére építve látta el. A tagintézmény működésében meghatározó szerepet kaptak a mozgásos programok, amelyek részben szabadidős, részben iskolarendszerű keretek között valósultak meg, igazodva a különböző korosztályok igényeihez.

A programkínálatot kulturális események is kiegészítették, amelyek hozzájárultak a helyi közösségi élet sokszínűségéhez. A Jókai Klub emellett teret biztosított civil szervezetek rendezvényeinek befogadására, ezzel is erősítve a kerületi közösségi együttműködések és a civil jelenlétet.



Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont

A Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont 2025-ben sokoldalú rendezvényhelyszínként működött, amely egyaránt kiszolgálta a kulturális, közösségi és reprezentációs igényeket. A tagintézmény adottságai lehetővé tették különböző típusú események magas színvonalú megvalósítását.

A programstruktúrában hangsúlyos szerepet kaptak az esküvők, a szakmai kapcsolatépítést támogató networking események, valamint a családi jellegű rendezvények. Emellett színházi előadások és családi programok is megvalósultak, amelyek hozzájárultak a helyszín kulturális szerepének erősítéséhez és a szélesebb közönség megszólításához.



Önkormányzati /központi rendezvények

Az 1848–49-es Forradalom és szabadságharc ünnepi megemlékezés

Az ünnepi esemény a MOMkult Kupolatermében valósult meg, ahol az időjárás miatt szinte a teljes program egy helyszínen zajlott. Ez végül egy egységesebb, koncentráltabb hangulatot adott az alkalomnak. A koszorúzásra a Gesztenyés kertben, az 1848-as emlékoszlopnál került sor.

A program középpontjában a kerületi díjak átadása állt: a kerület életében fontos szerepet betöltő személyek és közösségek munkáját ismerték el, legyen szó közbiztonságról, közösségépítésről vagy sportteljesítményről. Emellett a helytörténeti diák alkotópályázat eredményhirdetése is része volt az eseménynek, ami a fiatalabb korosztály bevonását erősítette.

A hivatalos részeket a Budapest Musical Iskola növendékeinek műsora tette oldottabbá, jól illeszkedve az ünnepi alkalomhoz. Az esemény gondolati keretét Kocsik Tekla alpolgármester asszony beszéde adta, amely a közösség szerepét és az emlékezés jelentőségét hangsúlyozta.

XXVI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep

A Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep 2025-ben 26. alkalommal került megrendezésre augusztus 4–15. között a MOMkultban, a Hegyvidék Galéria munkatársainak szervezésében. A kéthetes alkotótáborba – amelynek témája a „vízió” volt – hazai és határon túli magyar területekről, valamint külföldről érkező magyar képzőművészek kaptak meghívást. A résztvevő művészek számára a szervezők biztosították a szállást, étkezést és az alkotómunkához szükséges alapanyagokat is. A programban – a korábbi évekhez hasonlóan – egy nyílt nap is szerepelt, amely lehetőséget adott az érdeklődőknek az alkotói folyamatok megismerésére és a művészekkel való személyes találkozásra.

A művésztelep szakmai programját kirándulások is kiegészítették, amelyek során Balatonfüreden a Vaszary Galéria, Budapesten pedig a Ludwig Múzeum kiállításai kerültek megtekintésre. A szervezésben hangsúlyosan érvényesült az alkotásra fordítható idő biztosítása, amelyet a résztvevők is támogattak. A művésztelep egyik legfontosabb értéke 2025-ben is a kialakult közösségi és szakmai közeg volt: az együtt töltött idő, a régi és új résztvevők találkozása, valamint a személyes és szakmai kapcsolatok erősödése minden évben meghatározó élményt jelentett az alkotók számára. A művésztelep nemcsak inspiratív munkakörnyezetet, hanem tartós szakmai és baráti kapcsolatok kialakulását is elősegítette.

Az alkotótáborban készült egy-egy alkotás a művészek felajánlásával a Hegyvidéki Önkormányzat gyűjteményét gazdagítja. A művekből 2025. augusztus 14–30. között a Hegyvidék Galériában került megrendezésre egy kiállítás, ahol a megnyitó alkalmával a művészek személyesen is jelen voltak. A kiállítás és a művésztelep dokumentálása folyamatosan zajlotta közösségi oldalakon, hozzájárulva a program szélesebb körű láthatóságához. A szervezők bíznak abban, hogy a művésztelepen született alkotások a jövőben további kiállításokon is bemutatásra kerülhetnek más helyszíneken is. Ezt erősíti, hogy a SENSARIA Képzőművészeti Egyesület

(Bartók 1 Galéria) részéről már érkezett felkérés egy jövőbeli tárlat megvalósítására, amely újabb bemutatkozási és megjelenési lehetőséget kínál a résztvevő művészek számára, illetve a Hegyvidéki Önkormányzat jelentős képzőművészeti gyűjteményének a megismertetésére.

Résztvevő művészek:

FAZAKAS Ildikó (RO) ■ FERENCZ S. Apór (RO) ■ KIS Endre (RS/RO) ■ KOLESZÁR Stella (HU) ■ LAK Róbert (RS/NL) ■ MÉRY Beáta (SK) ■ PAPAGEORGIU Andrea (HU) ■ SÁGI Gyula (HU/DE) ■ SZABÓ Anna-Mária (RO) ■ SZÉKELY Annamária (HU) ■ TODOR Tamás (RO/HU) ■ UTCAI Dávid (RS/HU)

Nyílt nap (MOMkult)

2025. augusztus 11. (hétfő) 15:00–17:00



Nyáresti koncertek

A programsorozat összesen hat alkalommal valósult meg, a Hegyvidéki Kulturális Szalon előtti téren.

Bartók Konzi: Eleven Jazz Quartet

2025. június 20.

A kvartett tagjai kiemelkedő tehetségű fiatal muzsikuskok. A koncert során a zenekar változatos és igényes repertoárral lépett színpadra. Műsorukban a jazz sztenderdek friss, egyéni hangvétellű megszólaltatása mellett saját szerzemények és egyedülálló feldolgozások is helyet kaptak. A koncert során a legjelentősebb amerikai jazz szerzők művei is felcsendültek. Előadásukat friss lendület és nagyfokú zenei összhang jellemezte. A hallgatóság egy izgalmas, sokszínű zenei világba nyerhetett betekintést, amelyet a művészek hitelesen, bátran és szenvedéllyel tolmácsoltak számukra.

Bartók Konzi: Népzene

2025. június 27.

Júniusban egy sodró erejű népzenei bemutató során a Kárpát-medence gazdag dallamvilága elevenedett meg a hallgatóság előtt. A műsor célja az volt, hogy a különböző tájegységek hagyományos zenei örökségét hiteles, élő előadásban mutassa be. A program első felében citerás összeállítások csendültek fel, amelyek többek között Gyergyó, Gömör és Tura zenei hagyományait idézték meg. Az instrumentális darabokat ének is kiegészítette, így a közönség még teljesebb képet kaphatott az adott tájak népzenei világáról. A második blokkban énekes produkciók következtek, amelyek Rimóc, Moldva, Gyimes és Lőrinczrév

dallamkincsét mutatták be. Az előadásokat hagyományos vonós hangszerek és harmonika kísérte. Az est folyamán népdalok és táncdallamok egyaránt szerepeltek, sokszínű képet adva a Kárpát-medence népzenei hagyományáról. A műsorban a hagyományőrzés és az élőzenei megszólalás azonos súllyal szerepelt.

Zenés időutazás

2025. július 5.

Az első júliusi alkalommal a műfajok legjava találkozott: felcsendültek a legnépszerűbb musical-részletek, a hazai és külföldi popzene örökzöldjei, valamint felejthetetlen filmslágererek is. A Madách Színház két fiatal művésze, Zámbó Brigitta és Szaszák Zsolt lépett színpadra. A páros vibráló energiája és professzionális színpadi jelenléte pillanatok alatt magával ragadta a hallgatóságot. A tér megtelt étellel, a nézők együtt dúdolták az ismerős dallamokat a művészekkel. A válogatás tudatosan épített a nosztalgiára és a frissességre, így a legfiatalabbaktól az idősebb korosztályig mindenki megtalálta a kedvencét.

Jazam Band

2025. július 19.

A Jazam Band együttes latin dallamokkal lepte meg a vendégeket. Az együttes venezuelai és magyar zenészekből áll, 2019-ben alakult Kolumbiában, és 2021 óta működik Magyarországon. A zenekar célja, amellet, hogy a latin zene szenvedélyét és életörömét közvetítse a hallgatóság felé, egyedi hangzásvilág létrehozása a különböző kultúrák és ritmusok ötvöztetésével. Műsorukban elsősorban olyan népszerű latin-amerikai stílusok kaptak helyet, mint a Salsa, a Merengue és a Bachata. A művészek, mint hazájuk nagykövetei, bizonyították, hogy a zene távolság ellenére is képes összekötni kultúrákat és embereket.

„Hosszú, forró nyár” latin, brazil örökzöldek est

2025. augusztus 2.

Augusztus 2-án a Hegyvidéki Kulturális Szalon előtti teret a brazil tengerpartok lüktetése töltötte meg. A „Hosszú, forró nyár” című koncerten a latin-amerikai zene legszebb gyöngyszemei csendültek fel, a melankolikus bossa novától a sodró lendületű sambáig. Kővári Eszter Sára énekesnő, aki az opera és a klasszikus dalok világából érkezve hozott új mélységet a latin dallamokba, kristálytiszt hangjával és finom ritmushangszeres játékaival bővölte el a hallgatóságot. Partnere, Peltzer Ferenc gitárjátéka biztosította azt az autentikus pengetési stílust, amely nélkülözhetetlen a dél-amerikai életérzés megidézéséhez. A ritmusszekciót két neves szaktekintély tette teljessé: Szakács István elektromos zongorán virtuóz futamokkal és jazzes harmóniákkal színesítette a hangzást, míg a szimfonikus körökben is elismert Novotny Tibor ütőhangszeres játéka adta meg azt a pontos és dinamikus lüktetést, amelytől a közönség szinte Brazília utcáin érezhette magát. Az egybegyűltek nemcsak a technikai tudást, hanem a zenészek közötti látható összhangot és örömmzenélést is meghálálták vastapsukkal ezen a felejthetetlen nyári estén.

Romano Drom trió, vendég Müller Péter Sziámi

2025. augusztus 16.

A Romano Drom trió a magyarországi kortárs cigány kultúra egyik legismertebb képviselője. A zenekar 1999-es alapítása óta világszerte turnézott, Kairótól New Yorkig, Dél-Koreától Londonig, Pekingtől Oslóig. Európában szinte minden országban játszottak, továbbá sikeres koncertsorozataik voltak a tengerentúlon, a Közel- és a Távol-Keleten is.

Cimbalom Guachaca koncert

2025. szeptember 4.

Szeptemberben egy vérpezsdítő zenei párbeszédnek adott otthont a Kulturális Szalon előtti tér, ahol a magyar cimbalom és a chilei jazz találkozott. A Cimbalom Guachaca koncertjén a swing, a foxtrott és a jazz manouche lendülete ötvöződött a latin-amerikai ritmusokkal és a dél-amerikai folklórral. Az együttes lelke a „guachaca” életérzés, amely a chilei népi kultúra pajkos humorát és csibészes báját közvetíti. Az eredeti kompozíciókban az egyszerűség és az elegancia fonódott össze, friss és izgalmas hangzást teremtve. A rendhagyó esemény új megvilágításba helyezte egyik legfontosabb népi magyar hangszert, a cimbalmot.

„Sétáljunk együtt a Demenciával élőkért!”

Alzheimer-világnapi figyelemfelhívó séta

2025. szeptember 22.

Szeptember 22-én került megrendezésre központi rendezvényként az Alzheimer-világnapi figyelemfelhívó séta, a Monspart Sarolta által alapított Gyalogló klub bevonásával. A séta a Királyhágó térről a Böszörményi úton át a Hegyvidéki Kulturális Szalonig tartott, érintve a Hegyvidéki Szociális Központ nappali klubját, ahol a tagintézmény koordinálásáért felelős beszámolt az idősklubok működéséről, a demens ellátást is bemutatta. A Szalon előtti téren a köszöntők után „Mindenki tangója” címmel táncbemutatóra és táncitanításra került sor, Bartha Kata és társulata közreműködésével. A résztvevők partner támogatók bevonása által egészséges magcsomagot és keresztretjvényeket kaptak. A figyelemfelhívó séta mindkét programeleme nagyon sikeres volt, közel száz fő csatlakozott a sétához, a téren a tangóbemutatóhoz.

Költészet napja

2025. szeptember 22.

A magyar költészet napja alkalmából a Hegyvidéki Önkormányzat és a MOMkult közös videós projekttel készült, amely a kortárs városi környezetet és a klasszikus magyar költészetet kapcsolta össze. A street art hangulatú kisfilm a Hegyvidéki Önkormányzat kulturális referensének koordinálásában valósult meg. A videó célja az volt, hogy a költészetet közelebb hozza a fiatalabb generációkhoz és a hétköznapi városi térben is megszólaltassa az ismert verseket. A felvételben Ács Tamás, Illyés Lénárd és Pethő Kincső működtek közre szavalóként. A videóban részletek hangzottak el Karinthy Frigyes *Előszó*, József Attila *Óda*, valamint Tóth Árpád *Lélektől lélekig* című műveiből. A projekt vizuális világát és atmoszféráját a városi környezet, a mozgás és az élő előadásmód határozta meg. A produkció létrehozásában Jeles Vivien, Tóth Boglárka és Molnár Szabolcs színművészek is részt vettek. A kisfilm modern formában reflektált a költészet időtállóságára és személyes erejére. A projekt pozitív visszhangot kapott a közösségi médiafelületeken is. A videó a Hegyvidéki Önkormányzat és a MOMkult együttműködésének egyik kreatív, fiatalos szemléletű kulturális kezdeményezése volt.

Kutya jó nap!

2025. június 1.

A Hegyvidéki Önkormányzat által életre hívott *Kutya jó nap!* rendezvény célja a tudatos és felelős kutyatartás népszerűsítése, valamint a kutyások és nem kutyások közötti párbeszéd erősítése volt. A program megszervezését az indokolta, hogy az elmúlt években egyre több lakossági panasz érkezett a városi kutyatartással kapcsolatos konfliktusokról, például a pórázhasználat vagy a köztisztaság kérdésében. A rendezvény ezért nemcsak a kutyatartóknak szólt, hanem azoknak is, akik még csak tervezik az állattartást, illetve azoknak, akik szeretnének jobban eligazodni a közösségi együttélés szabályaiban. A Gesztenyés kert több helyszínén zajló programok egyszerre kínáltak edukációs, közösségi és szórakoztató élményeket. A színpadi események között szerepeltek szakmai előadások a segítő- és vakvezető kutyák munkájáról, a tudatos kutyatartásról és a kutyás etikett kérdéseiről, de lakossági fórum és kerekasztal-beszélgetés is helyet kapott, ahol az együttélés problémáit és lehetőségeit vitatták meg. A rendezvényen részt vett Korom Gábor, valamint a kerület vezetői és állatvédő szervezetek képviselői is. A programokat kutyás bemutatók, agility- és mantrailing foglalkozások, intelligencia- és kontrolltesztek egészítették ki, ahol a gazdák oktatók segítségével próbálhatták ki kutyájuk képességeit. A családokat külön gyerekprogramok, kézműves foglalkozások, arcfestés, kutyasimogató és közös fotózás várta, miközben állatvédő szervezetek és kutyaiskolák is bemutatkoztak. A rendezvény kulturális programokkal is kiegészült: fellépett az Aranyszámár Bábszínház, a Budapest Musical Iskola növendékei, valamint koncertet adott a Puli zenekar is. A *Kutya jó nap!* összességében nemcsak egy családi fesztiválként működött, hanem olyan közösségi eseményként is, amely érdemben próbált hozzájárulni a kulturált, felelős városi kutyatartás szemléletének erősítéséhez.

Szomszédom az egész világ

2025. szeptember 25–28.

A 2025-ös Őszi Fesztivál célja az volt, hogy közelebb hozza egymáshoz a Hegyvidéken élő különböző nemzetiségeket, kultúrákat és közösségeket, miközben élményszerű formában mutassa be a környező országok hagyományait, gasztronómiáját és zenei világát. A Városháza téren megrendezett négynapos esemény során a látogatók nemcsak koncerteken és előadásokon vehettek részt, hanem személyesen is találkozhattak különböző nemzetiségi közösségek képviselőivel, civil szervezetekkel és alkotókkal. A fesztivál fontos törekvése volt, hogy a kulturális sokszínűség ne elméleti fogalomként, hanem közös élményként jelenjen meg a kerület életében. A programok között kiemelt szerepet kaptak az országokat bemutató gasztronómiai és italkóstolók, ahol a lengyel, bolgár, örmény, ukrán vagy szlovák közösségek hagyományos ételeivel és italaival ismerkedhettek meg az érdeklődők. A beszélgetések és előadások során szó esett többek között a különböző nemzetek étkezési szokásairól, ital- és sörkultúrájáról, valamint a közép-európai kulturális kapcsolódásokról is. A családok és gyermekek számára különösen sok élményt kínált a fesztivál: kézműves foglalkozások, játékpiaç, arcfestés, öko-mesekuckó és nemzetiségi gyerekjátékok tették színessé a hétvégét. A program egyik legfontosabb üzenete a nyitottság és az egymás iránti kíváncsiság volt, amelyet a közös alkotásra épülő Fantázia sátor is jelképezett. A zenei programok szintén a kulturális találkozásokra épültek, hiszen a fellépők között világzenei, balkáni, görög, ukrán és magyar formációk egyaránt szerepeltek, köztük a Hét

Hat Club, SENA és a Besh o Drom. A fesztivál egész ideje alatt élénk közösségi élet alakult ki a téren, ahol a látogatók a hűvös őszi idő ellenére hosszú időt töltöttek együtt beszélgetéssel, közös étkezéssel és koncertekkel. Az Őszi Fesztivál 2025-ben is megerősítette, hogy a Hegyvidék kulturális életében fontos szerepe van azoknak az eseményeknek, amelyek a közösségi élményt, a sokszínűséget és az egymás felé fordulást helyezik a középpontba.

Best of @rc 25

2025. október 20. – november 10.

2025 őszén a Hegyvidék adott otthont az ARC jubileumi, „Best of ARC” című köztéri kiállításának, amely az elmúlt huszonöt év legemlékezetesebb alkotásaiból válogatott. A tárlat a szabad művészet, a társadalmi reflexió és a kreatív vizuális gondolkodás ünnepeként várta a látogatókat a Böszörményi út 24. szám alatti szabadtéri helyszínen. A Hegyvidéki Önkormányzattal közösen megvalósult kiállítás egyszerre idézte fel az ARC történetének meghatározó pillanatait és mutatta meg a köztéri művészet közösségformáló erejét. A szabadtéri installációk nap mint nap sok járókelőt és érdeklődőt vonzottak, a látogatók pedig nemcsak a korábbi évek ikonikus plakátjaival találkozhattak, hanem közös nosztalgizálás és beszélgetések részesei is lehettek. A jubileumi Best of ARC kiállítás méltó módon emelte ki Magyarország egyik legismertebb köztéri művészeti kezdeményezésének huszonöt éves kulturális jelentőségét.

Az 1956-os Forradalom és szabadságharc ünnepi megemlékezése

2025. október 23.

A Hegyvidéki Önkormányzat 2025-ben is ünnepi megemlékezést szervezett az 1956-os forradalom és szabadságharc tiszteletére a Gesztenyés kertben található 56-os emlékműnél. Az esemény célja az volt, hogy méltó módon idézze fel a forradalom hőseinek emlékét, valamint közös főhajtásra hívja a kerület lakóit, intézményeit és civil közösségeit. A megemlékezést ünnepélyes fogadózene vezette fel, majd Kurta Niké színművész konferálásával kezdődött a hivatalos program. A résztvevők közösen énekelték el a Himnusz, amelyet Kovács Gergely polgármester ünnepi beszéde követett. Beszédében a forradalom szabadságeszményének és közösségi erejének jelentőségét hangsúlyozta, külön kitérve az emlékezés felelősségére is. Az ünnepség kulturális részében Keresztes Tamás színművész zenés irodalmi összeállítása hangzott el, amely személyes és érzelmi hangvételével teremtett méltó atmoszférát az eseményhez. A műsort követően került sor a koszorúzásra, amelyen az önkormányzat vezetői, egyházi és civil szervezetek, politikai pártok és kerületi intézmények képviselői helyezték el az emlékezés koszorúit az 56-os emlékműnél. A koszorúzás alatt Keresztes Tamás zongorajátéka kísérte a megemlékezést, tovább erősítve az ünnepség meghitt és tiszteletteljes hangulatát. Az eseményen nagy számban vettek részt kerületi lakosok, akik közösen hajtottak fejet a forradalom résztvevői és áldozatai előtt. A megemlékezés ismét megerősítette, hogy az október 23-ai ünnep a Hegyvidéken nemcsak történelmi emlékezés, hanem a közösségi összetartozás fontos alkalma is.

Advent a Hegyvidéken



A Budapest XII. kerületében megrendezett **Advent a Hegyvidéken** karácsonyi vásár 2025-ben a korábbi évek tapasztalataira építve tovább fejlődött, és specifikusabb kínálattal várta a látogatókat. A rendezvény a hagyományos adventi elemek – kézműves portékák, gasztronómiai kínálat, ünnepi fények és színpadi programok – mellett új élményekkel is bővült. Kiemelendő, hogy az esemény látogatottsága jelentősen emelkedett, az átlagos napi forgalom 200–300 fő között alakult, a kiemelt programokon pedig egyszerre akár 200–300 látogató is jelen volt.

A vásár **2025. november 28. és december 23. között** zajlott, hétköznapokon 14:00–20:00, hétvégén 10:00–20:00 között. A rendezvény infrastruktúráját **23 darab faház** biztosította, amelyek portékás, delikát és gasztronómiai funkciókat láttak el. A kínálatban megjelentek kézműves termékek (bőrárú, szőttesek, ásványok, fajtátekok), minőségi élelmiszerek (méz, sajtok, csokoládé, mangalica termékek), valamint a klasszikus vásári ételek és italok (kürtőskalács, forralt bor, lángos, sült kolbász, fondü). A kínálat bővítésében fontos szerepet játszott az áruszervezés tudatos előkészítése, amelynek eredményeként több új, minőségi terméket kínáló árus csatlakozott a vásárhoz.



A vásár egyik fontos eleme volt a **Civil Ház**, ahol különböző szervezetek – többek között a Liget Műhely Alapítvány, a Budapest Városvédő Egyesület vagy az Ars Sacra Alapítvány – mutatkoztak be. A civil jelenlét erősítette a közösségi jelleget, és lehetőséget adott a helyi kezdeményezések bemutatására.

A programkínálat rendkívül sokszínű volt. A hét különböző napjain eltérő típusú fellépések kaptak helyet:

- kedden és csütörtökön óvodai és iskolai csoportok,
- szerdán a kerületi tanfolyamok résztvevői,
- péntektől vasárnapig zenekarok és zenei formációk,
- hétfőn bábszínházi előadások,
- vasárnaponként adventi gyertyagyújtások és ünnepi műsorok.

A kerületi intézmények és közösségek közel **500 fővel** képviseltették magukat fellépőként, ami különösen erős közösségi részvételt jelentett. Az adventi gyertyagyújtásokat helyi egyházi közösségek vezették, több alkalommal saját műsorral kiegészítve. A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény hagyományosan idén is megszervezte a „Lángos csillag” tematikus sétákat, amelyek az adventi időszakhoz kapcsolódó helytörténeti élményt kínáltak.

Különösen nagy sikert arattak a látványos esti programok, például a **Firebirds – Tűzmadarak** tűzszínházi előadásai, amelyek kiemelkedő érdeklődést vonzottak.

A vásár családbarát jellegét erősítette a gazdag kiegészítő programkínálat:

- ingyenes körhinta minden nap,
- lábbal hajtható kisautók és játszóház,
- világító, zenélő Mikulásszán kerékpár,

- fényfestés az önkormányzat épületén, a „Csillan már az ág” gyerekrajz pályázat alkotásaiból.

A hagyományos karácsonyi elemek is hangsúlyosan jelen voltak: feldíszített karácsonyfa, adventi koszorú, valamint egy közel életnagyságú betlehemi installáció. A vásár közösségi tere a színpad előtti ülőhelyekkel tovább erősödött, ahol a látogatók hosszabb időt is eltölthettek, találkozva és beszélgetve.

A kommunikáció több csatornán zajlott: **5000 példányban megjelent nyomtatott kiadvány**, valamint intenzív online jelenlét támogatta a rendezvényt. A vásár családbarát jellegét szakmai platformok is elismerték, többek között a We Love Budapest ajánlásában is szerepelt.

A szervezés jól strukturált, több szereplő összehangolt munkáján alapult, amelyben külön operatív, technikai és kommunikációs vezetés biztosította a zökkenőmentes lebonyolítást. Külső partnerek bevonásával valósult meg többek között az infrastruktúra, a biztonság, a világítás és a vendéglátás biztosítása.

A rendezvény **2025. december 23-án** közös énekléssel zárult, amelyen mintegy 50 fő vett részt, meghitt, közösségi hangulatban búcsúztatva az adventi időszakot.

Összességében a 2025-ös Advent a Hegyvidéken sikeres, magas látogatottságú és erős közösségi élményt nyújtó rendezvény volt.

Programbeszámoló



MOMkult

Programok

A MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. 2025-ben is kiemelt célkitűzésként kezelte, hogy meglévő programstruktúráját olyan új, sokrétű, szakmailag értékes, innovatív vagy már ismert, de új kontextusba helyezett produkciókkal egészítse ki, amelyek hozzájárulnak a látogatottság további növeléséhez. A programkínálat kialakítása során hangsúlyt kapott a tartalmi sokszínűség, a különböző korosztályokat megszólító események beemelése, valamint a műfaji fúziókon alapuló rendezvények megvalósítása.

A műsorkínálatba került események – legyenek azok saját szervezésűek vagy terembérleti konstrukcióban megvalósulóak – a fenti célok mentén kerültek kiválasztásra. A meghirdetett előadásokon túl új tematikákat, formanyelveket és atmoszférát bevonni az intézmény kulturális kínálatába. Ez jelenti elsősorban a közvetlenebb, családiasabb, közvetlen közösségi élményt nyújtó rendezvények szervezését, melyek kapcsán a hangsúly elsősorban nem a művészi produkción, a szervezők részéről a frontális kultúráközvetítésen, hanem az élményszerű, interaktív befogadáson alapul, kötetlenebb megjelenésben.



Cziffra Fesztivál

A Cziffra Fesztivál a magyar zenei élet meghatározó eseményeként jött létre azzal a céllal, hogy méltó módon ápolja Cziffra György szellemi örökségét, valamint hidat teremtsen a klasszikus zenei hagyományok és a kortárs művészeti törekvések között. A fesztivált Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész hívta életre, aki művészeti vezetőként kezdettől fogva meghatározta annak szakmai irányvonalát és értékrendjét.

A művészeti vezető nemzetközi szinten is elismert előadóművészként kiemelt figyelmet fordított arra, hogy a fesztivál programjai egyszerre képviseljenek magas művészi minőséget és közérthető, a szélesebb közönség számára is befogadható tartalmat. Szakmai munkáját a fiatal tehetségek támogatása, a zenei nevelés erősítése és az értékteremtő művészeti együttműködések ösztönzése jellemezte.

A Cziffra Fesztivál hitvallása a művészi szabadság, a kreativitás és a kulturális sokszínűség hangsúlyozására épült. Célja az volt, hogy olyan platformot biztosítson, ahol a különböző műfajok és generációk képviselői találkozhatnak, és közösen hozhatnak létre magas színvonalú produkciókat. A fesztivál kiemelt feladatának tekintette a klasszikus zene új kontextusba helyezését, a műfajok közötti átjárhatóság erősítését, valamint a kortárs interpretációs lehetőségek bemutatását.

A rendezvénysorozat mindemellett jelentős szerepet vállalt a tehetséggondozásban és az oktatási célú programok megvalósításában is. A fesztivál keretében megvalósuló koncertek és szakmai események hozzájárultak a fiatal művészek pályakezdésének támogatásához, valamint a zenei értékek hosszú távú közvetítéséhez. A Cziffra Fesztivál működése ezáltal nem csupán

koncertsorozatként, hanem komplex kulturális és oktatási kezdeményezésként is értelmezhető volt.

A MOMkult 2025-ben is meghatározó helyszínként kapcsolódott a Cziffra Fesztivál programsorozatahoz, amelynek keretében a nemzetközi és hazai zenei élet kiemelkedő szereplői léptek színpadra. A fesztivál jelenléte a tagintézményben tovább erősítette annak szakmai pozícióját, és lehetőséget teremtett magas színvonalú, sokszínű programok befogadására.



ZONGOPERA – Miklósa Erika és Balázs János estje

2025. február 13.

A koncert során Miklósa Erika és Balázs János közös előadásában a kamarazenei forma került előtérbe, amely új megközelítésben mutatta be az opera műfaját, valamint az ének és a zongora közötti finom zenei kapcsolatot. Az előadás a két művész közötti többéves együttműködésre épült, amely érzékelhető módon gazdagította az interpretáció mélységét és összetettségét. Az est nyitányaként a Cziffra Fesztivál díjainak átadására is sor került, amely tovább emelte az esemény rangját. A produkció jelentős művészeti értéket képviselt, mivel a hagyományos operai megközelítést új perspektívába helyezte, miközben magas szintű előadói teljesítményt nyújtott. A közönség részéről erőteljes érdeklődés és elismerés mutatkozott, amely visszaigazolta a program koncepciójának létjogosultságát, és hozzájárult az opera műfajának szélesebb körű befogadásához.

Világok találkozása – közreműködött: Gubik Petra, Lakatos Mónika, Dresch Mihály, Balázs János

2025. február 20.

A koncert a különböző zenei tradíciók közötti átjárhatóságot állította középpontba, ahol a jazz, a népzene és a cigányzene elemei improvizatív formában kapcsolódtak egymáshoz. Az előadók művészi megközelítése a spontaneitásra és az egyéni kifejezésmódra épült, amely dinamikus és egyedi hangzásvilágot eredményezett. A műfaji határok tudatos lebontása a program egyik meghatározó értékét jelentette, amely új zenei összefüggések felismerésére adott lehetőséget. A közönség nyitottan és aktívan reagált a produkcióra, amely az élő zenei párbeszéd közvetlenségét erősítette. Az esemény kulturális jelentősége abban állt, hogy különböző hagyományok találkozásán keresztül segítette elő a zenei sokféleség megértését és elfogadását.

Cziffra Bárest

2025. február 21.

Az est koncepciója a 20. század első felének amerikai jazzkultúráját és a magyar cigányzenei hagyományokat kapcsolta össze, amely sajátos atmoszférát teremtett a MOMkult Színháztermében. A Hot Jazz Band és Sárközy Lajos zenekarának közös fellépése két eltérő zenei világ párbeszédét jelenítette meg, amely a koncert során egységes, koherens élménnyé formálódott. A korhű hangulat kialakítása, valamint a műsorvezetés sajátos stílusa tovább gazdagította az esemény összképét. A produkció művészeti értéke az autentikus megszólalásban és a műfajok közötti kreatív kapcsolódásban mutatkozott meg. A közönség élénk érdeklődése és pozitív visszajelzései azt jelezték, hogy az ilyen típusú zenei rekonstrukciók és fúziók iránt tartós igény mutatkozik, amely a kulturális örökség élővé tételét is szolgálta.

Dr. Freund Tamás előadása – Művészeti élmények az egészséges személyiségfejlődés szolgálatában

2025. február 22.

Az előadás a művészet és a tudomány metszéspontjában vizsgálta a zenei élmények hatását a személyiségfejlődésre és a kreatív gondolkodás alakulására. Dr. Freund Tamás előadásában tudományos alapossággal mutatta be az agyi folyamatokat, amelyek a művészeti befogadás során aktiválódnak, valamint ezek szerepét a tanulási és motivációs folyamatokban. A program ismeretterjesztő értéke kiemelkedő volt, mivel közérthető módon kapcsolta össze a neurobiológiai kutatások eredményeit a mindennapi tapasztalatokkal. A közönség figyelme végig koncentrált maradt, ami az előadás tartalmi relevanciáját és előadói minőségét egyaránt jelezte. Az esemény hozzájárult a tudományos gondolkodás népszerűsítéséhez, valamint a művészetek szerepének újragondolásához az egyéni és közösségi fejlődés szempontjából.

.

Zene

A MOMkult programkínálatában 2025-ben továbbra is meghatározó szerepet töltött be a zenei kínálat, amely a látogatottsági adatok alapján is az intézmény legsikeresebb és legsokoldalúbb területének bizonyult. A Színházterem és a Kupolaterem adottságai lehetővé tették, hogy a klasszikus zenétől a jazzen és a világzenén át egészen a pop- és rockprodukciókig széles műfaji spektrum jelenjen meg, eltérő befogadási formákban. A technikai háttér és a térhasználat rugalmassága hozzájárult ahhoz, hogy a koncertek magas színvonalon valósuljanak meg, miközben a közönségélmény is kiemelt szerepet kapott. Az intézmény programstruktúrája ebben az évben tudatosan nyitott a nemzetközi előadók irányába, amely új közönségrétegek megszólítását is elősegítette. A hazai és külföldi művészek együttes jelenléte erősítette a MOMkult kulturális pozícióját, és hozzájárult ahhoz, hogy a helyszín a főváros egyik kiemelt presztízsű koncertterévé váljon.



Budapest Bár – Újévi koncert

2025. január 1.

A Budapest Bár újévi koncertje a zenekar jól ismert stílusát idézte meg, amely a cigányzenei hagyományokra épülő, több műfajt ötvöző hangzásvilágával vált meghatározóvá a hazai könnyűzenei életben. Az előadás során a különböző énekesek és hangszeres művészek együttműködése komplex és sokszínű zenei élményt eredményezett, amely a közönség számára egyaránt volt nosztalgikus és friss hatású. A produkció művészeti értékét a különböző stílusok közötti átjárás igényes megvalósítása és az interpretáció magas színvonala adta. A koncert jelentős érdeklődés mellett valósult meg, amely a zenekar tartós népszerűségét és közönségvonzó erejét igazolta. Kulturális szempontból az esemény hozzájárult a 20. századi magyar zenei hagyományok újraértelmezéséhez és szélesebb körű közvetítéséhez.



Orosz Zoltán és barátai újévi koncert

2025. január 2.

A koncert során Orosz Zoltán harmonikaművész és partnerei rendkívül változatos zenei anyagot szolgáltattak meg, amely több kontinens zenei hagyományait ölelte fel. Az előadásban a különböző stílusok közötti gyors váltások és az improvizatív elemek egyaránt hangsúlyt kaptak, amely dinamikus koncertélményt eredményezett. A művész előadói karaktere és technikai felkészültsége meghatározta az est hangulatát, amely végig intenzív kapcsolatot tartott fenn a közönséggel. A produkció értékét a műfaji sokszínűség és az előadói szabadság egysége adta, amely egyedi zenei ívet hozott létre. A közönség pozitív visszajelzései azt mutatták, hogy az ilyen típusú, határokat átlépő zenei programok iránt folyamatos érdeklődés mutatkozik, amely a kulturális nyitottság erősödését is jelzi.

A Solti György Zeneiskola és a Divertimento Kamarazenekar újévi gálahangversenye

2025. január 15.

A hangverseny a zeneiskola növendékeinek és művésztanáraiknak közös bemutatkozására épült, amely során különböző hangszeres együttesek léptek színpadra. Az előadás szerkezete lehetőséget adott arra, hogy a fiatal muzsikusok többféle kamarazenei formában mutassák meg tudásukat, miközben a szakmai irányítást tapasztalt pedagógusok biztosították. A koncert művészeti értéke az oktatás és az előadóművészet szoros kapcsolatában jelent meg, amely a tehetséggondozás gyakorlati eredményeit tette láthatóvá. A közönség elismeréssel fogadta a fiatal előadók teljesítményét, amely visszaigazolta a zeneiskolai képzés színvonalát. Az esemény társadalmi jelentősége abban állt, hogy a következő generáció zenei fejlődését és nyilvános megjelenését támogatta.

St. Martin 60. születésnap koncertje

2025. január (dátum nem ismert)

A jubileumi koncert St. Martin több évtizedes pályafutásának zenei összegzését nyújtotta, amelyben a művész különböző korszakainak meghatározó elemei jelentek meg. Az előadás során a lírai és dinamikus zenei elemek egyensúlya teremtette meg az est sajátos hangulatát, amelyet a

nagyzenei kíséret tovább gazdagított. A produkció művészeti értéke az életmű következetes építkezésében és a stílusok közötti átjárásban mutatkozott meg. A közönség kiemelt figyelemmel és elismeréssel kísérte a koncertet, amely a művész tartós népszerűségét is jelezte. Kulturális szempontból az esemény egy jelentős pályáiv összegzését és ünneplését jelentette.

Csak én – Falusi Mariann koncertje

2025. január 17.

Falusi Mariann koncertje a filmzene világára épült, amelyben ismert nemzetközi alkotások dalai szóltak meg nagyzenei kísérettel. Az előadás során az énekesnő szólóelőadóként mutatta meg művészi sokoldalúságát, amely új megvilágításba helyezte eddigi pályáját. A koncert hangulata egyszerre volt könnyed és érzelmileg telített, amely széles közönségre tehetett szert. A produkció művészeti értéke az interpretáció hitelességében és az előadás egységében jelent meg. A közönség pozitív fogadtatása azt jelezte, hogy az ilyen tematikus zenei estek iránt tartós érdeklődés mutatkozik, amelyek a kulturális élmények személyesebb megélését is támogatják.

Maszkabál – Gryllus Vilmos koncertje

2025. január 26.

A koncert a farsangi időszakhoz kapcsolódó zenei anyagra épült, amely már hagyományos eseménynek számított az intézmény programkínálatában. Gryllus Vilmos előadásában a gyermekek és családok számára is könnyen befogadható, játékos zenei világ jelent meg, amely interaktív elemekkel egészült ki. Az esemény közösségi értéke kiemelkedő volt, mivel több generáció számára biztosított közös élményt. A közönség aktív részvétele és pozitív reakciói erősítették az esemény sikerét. Kulturális szempontból a koncert hozzájárult a hagyományok élő formában történő továbbadásához.



Alessandra Toni és Andor Sanderson koncertje

2025. február 1.

A koncert Alessandra Toni és Andor Sanderson közös estjeként a modern klasszikus és neoklasszikus zenei világ határterületeit járta körül, amelyben az egyéni alkotói hangok és a közös zenei gondolkodás egyaránt hangsúlyt kaptak. Az előadás során a zongorára épülő kompozíciók érzelmi mélysége és filmszerű atmoszférája határozta meg az est karakterét, miközben az ambient és kortárs elemek egységes hangzásvilággá álltak össze. A produkció művészeti értéke a személyes inspirációk zenei megfogalmazásában és a stílusok közötti finom átmenetekben mutatkozott meg. A közönség figyelmes és befogadó jelenléte azt jelezte, hogy az ilyen meditatív, elmélyülést kínáló koncertek iránt is jelentős érdeklődés mutatkozik. Kulturális szempontból az esemény a kortárs zenei irányzatok hazai jelenlétének erősítéséhez járult hozzá.



Krézi srác 25 – Szűcs Krisztián *f*-életműkoncert

2025. február 28.

A koncert Szűcs Krisztián pályafutásának meghatározó állomásait tekintette át, különös hangsúlyt helyezve a „Hol van az a krézi srác?” című dal megjelenésének jubileumára. Az előadás során a különböző zenei formációkhoz köthető dalok egységes dramaturgiai ívbe rendeződtek, amely átfogó képet adott a szerzői életmű sokszínűségéről. A produkció művészeti értéke az eltérő korszakok és stílusok közötti koherens kapcsolódásban és az előadói hitelességben jelent meg. A közönség aktív és érzelmileg bevonódó jelenléte visszaigazolta a művész tartós hatását a hazai könnyűzenei szcénában. Az esemény kulturális jelentősége abban állt, hogy egy meghatározó alkotói pálya ívét és hatását széles közönség számára tette áttekinthetővé.

Szakcsi Jazz All Stars – a Szakcsi Jazz Egyesület koncertje

2025. március 1.

A gálakoncert a magyar jazzélet kiemelkedő alakjainak közreműködésével valósult meg, amely során a műfaj hagyományai és kortárs irányzatai egyaránt megjelentek. Az előadás szerkezete lehetőséget adott a különböző stílusok és egyéni improvizációk bemutatására, miközben egységes zenei koncepció mentén épült fel. A produkció művészeti értéke a jazz nyelvének sokrétűségében és az előadók közötti együttműködés magas színvonalában mutatkozott meg. A közönség pozitív fogadtatása azt jelezte, hogy a jazz továbbra is élő és releváns műfajként van jelen a kulturális kínálatban. Az esemény társadalmi jelentősége a magyar jazz hagyományainak megőrzésében és továbbadásában érhető tetten.

A zenegyűlölő 1.0 – Danubia Zenekar

2025. március 6.

Az előadás a klasszikus zenei koncertformák újragondolására tett kísérletet, amelyben a humor és a zenei interpretáció sajátos egységet alkotott. A szimfonikus stand-up műfaján keresztül a produkció lebontotta a komolyzenével kapcsolatos berögzült elvárásokat, és közvetlenebb kapcsolatot teremtett a közönséggel. A művészeti érték az innovatív megközelítésben és a zene közérthetőbbé tételében jelent meg. A nézők aktív és nyitott reakciói azt mutatták, hogy az ilyen

formabontó kezdeményezések hatékonyan szólítják meg az új közönségrétegeket. Kulturális szempontból az esemény hozzájárult a klasszikus zene befogadási lehetőségeinek bővítéséhez.

Növendéktől a művészig – koncert és beszélgetés

2025. március 16.

Az esemény a zenei pályáiv alakulását mutatta be a zeneiskolai kezdetektől a professzionális előadóművészetig, amelyet élő zenei példák és személyes történetek egészítettek ki. A program során a résztvevők betekintést nyerhettek a klasszikus zenei képzés folyamatába és a pályaválasztás motivációiba. A produkció értéke az edukatív jellegben és a személyes megszólalások hitelességében mutatkozott meg. A közönség érdeklődése és figyelme azt jelezte, hogy az ilyen típusú, háttérismereteket is nyújtó programok fontos szerepet töltenek be. Az esemény társadalmi jelentősége a zenei nevelés és a tehetséggondozás láthatóvá tételében állt.

Piano Day

2025. március 29.

A Piano Day keretében több hazai és nemzetközi előadó lépett színpadra, akik a zongorára épülő kortárs zenei irányzatokat képviselték. Az előadások során az improvizáció, az ambient és a neoklasszikus hangzásvilág különböző formái jelentek meg, amelyek egymást kiegészítve alkottak egységes programot. A produkció művészeti értéke a zongora mint hangszer sokoldalú használatában és az egyéni alkotói megközelítésekben mutatkozott meg. A közönség nyitottsága és érdeklődése azt jelezte, hogy a kortárs zenei kísérletek iránt is jelentős befogadói igény mutatkozik. Kulturális szempontból az esemény a nemzetközi zenei trendek hazai megjelenését erősítette.

Afrika nap – Dob, zene, szenvedély

2025. április 4.

Az egész napos rendezvény az afrikai kultúra különböző aspektusait mutatta be, amelyben a zene, a tánc és a közösségi élmény egyaránt hangsúlyos szerepet kapott. A programok között interaktív foglalkozások, táncoktatás és nagyszabású dobkör is szerepelt, amely aktív részvételre ösztönözte a látogatókat. A koncertprogram művészeti értéke az autentikus zenei hagyományok és a kortárs előadásmód találkozásában jelent meg. A közönség bevonódása és lelkes reakciói kiemelt közösségi élményt eredményeztek. Az esemény társadalmi jelentősége a kulturális sokszínűség bemutatásában és az interkulturális párbeszéd erősítésében állt.

Panta Rhei 50, Djabe 30 – jubileumi koncert

2025. április 14.

A koncert két meghatározó magyar zenekar jubileumát ünnepelte, amely során a progresszív rock és a jazz-fúzió műfajai találkoztak. Az előadás különlegességét a hazai és nemzetközi vendégművészek jelenléte adta, amely tovább gazdagította a zenei anyagot. A produkció művészeti értéke a stílusok közötti átjárásban és a magas szintű hangszeres teljesítményekben mutatkozott meg. A közönség kiemelt érdeklődése és pozitív visszajelzései a koncert jelentőségét is alátámasztották. Kulturális szempontból az esemény hozzájárult a magyar progresszív zenei hagyományok nemzetközi kontextusba helyezéséhez.



Colosseum – Back Into The Fields

2025. május 1.

A koncert a brit Colosseum zenekar fellépésével valósult meg, amely a rock, a jazz és a blues határterületein mozgó zenei világot képviselte. Az előadás során a zenekar klasszikus darabjai és újabb kompozíciói egyaránt megszólaltak, egységes koncertélményt teremtve. A produkció művészeti értéke a műfaji fúzió következetes megvalósításában és az improvizatív elemek jelenlétében mutatkozott meg. A közönség elismeréssel fogadta a koncertet, amely a zenekar nemzetközi jelentőségét is tükrözte. Az esemény kulturális jelentősége a zenei örökség élő továbbadásában és a nemzetközi kapcsolatok erősítésében állt.

Vörös István – „Az örökifjú 70” jubileumi nagykoncert

2025. május 3.

A koncert Vörös István hetvenedik születésnapja és több évtizedes pályafutása alkalmából valósult meg, amely során a művész életművének meghatározó dalai hangzottak el zenekari kísérettel. Az előadás dramaturgiája a Prognózis együttes korszakától a szólópálya kiemelt állomásaiig ívelt, így átfogó képet adott a szerzői és előadói munkásságról. A produkció művészeti értéke az életmű koherens bemutatásában és a vendégművészekkel létrejövő zenei együttműködésekben jelent meg. A közönség jelentős érdeklődése és aktív részvétele az esemény kiemelt jelentőségét erősítette. Kulturális szempontból a koncert egy meghatározó könnyűzenei pálya ünnepi összegzését és dokumentálását jelentette.

„MOMbaSiker” – Nagy dalok, nagy duettek (Szekeres Adrien és László Boldizsár)

2025. május 8.

Az est a 20. század ismert duettjeire épült, amelyeket a két előadó nagyzenekari kísérettel szólaltatott meg. A koncert során a könnyűzenei és klasszikus hatások ötvöződtek, amely

változatos és széles közönség számára is befogadható programot eredményezett. A produkció művészeti értéke az interpretációk egyediségében és az előadók közötti összhangban mutatkozott meg. A közönség pozitív visszajelzései az ismert repertoár iránti folyamatos érdeklődést igazolták. Az esemény kulturális jelentősége a nemzetközi és hazai zenei örökség közvetítésében állt.

Vincze Lilla – Paroles, paroles...

2025. május 13.

A koncert a francia sanzon és a filmzene világát idézte meg, amely során Vincze Lilla előadásában ismert dalok új értelmezésben hangzottak el. Az est hangulatát a párizsi atmoszféra megidézése és a zenei narratíva egysége határozta meg. A produkció művészeti értéke az érzelmi árnyaltságban és az előadói karakter következetes megjelenítésében mutatkozott meg. A közönség figyelmes és befogadó jelenléte az ilyen tematikus koncertek létjogosultságát erősítette. Kulturális szempontból az esemény a sanzon műfajának kortárs interpretációját képviselte.



Jazzmeia Horn koncertje (UPSOUND)

2025. május 4.

A koncert a nemzetközi jazzélet egyik kiemelkedő előadójának fellépésével valósult meg, amely során a vokális jazz műfajának kortárs irányzatai kerültek előtérbe. Az előadás során az improvizáció és a technikai virtuozitás egyaránt meghatározta a produkció karakterét. A művészeti érték az egyedi előadói stílusban és a zenei kifejezés intenzitásában jelent meg. A közönség lelkes fogadtatása a nemzetközi színvonalú produkciók iránti igényt igazolta. Az esemény kulturális jelentősége a globális jazzszcéna és a hazai közönség közötti kapcsolat erősítésében állt.

Csiribiri – Halász Judit koncertje

2025. május 11.

A koncert Halász Judit pályafutásának legismertebb dalait mutatta be, amelyek generációk számára váltak meghatározó élménnyé. Az előadás során a gyermekirodalom és a zene találkozása állt a középpontban, amely családi közönséget szólított meg. A produkció közösségi értéke a közös éneklés és az élménymegosztás lehetőségében jelent meg. A közönség aktív részvétele és pozitív reakciói az előadó tartós népszerűségét erősítették. Kulturális szempontból az esemény a magyar gyermekzenei hagyományok továbbélését támogatta.



Boogie Show – Budapest

2025. május 24.

A koncert a boogie woogie műfaj hazai és nemzetközi képviselőinek közreműködésével valósult meg, amely során a stílus energikus és improvizatív jellege került előtérbe. Az előadás szerkezete lehetőséget adott a virtuóz hangszeres teljesítmények bemutatására és a közönség bevonására. A produkció művészeti értéke a műfaj autentikus megszólaltatásában és a színpadi dinamika erejében mutatkozott meg. A közönség lelkes reakciói és a felszabadult hangulat az esemény sikerét igazolták. Az esemény kulturális jelentősége a műfaji hagyományok élő fenntartásában és népszerűsítésében állt.

Grissini Project – Genshin Impact és Attack on Titan

2025. május 25.

A koncert a popkultúra és a klasszikus zenei előadásmód találkozására épült, amelyben ismert animék és videojátékok zenéi hangzottak el kamarazenei feldolgozásban. Az előadás során a vizuális kultúra és a zenei interpretáció egymást erősítve hozott létre komplex élményt. A produkció művészeti értéke az adaptációk kreatív megközelítésében és a műfaji határok átlépésében jelent meg. A közönség jelentős érdeklődése a fiatalabb generációk megszólításának

sikerét mutatta. Kulturális szempontból az esemény a kortárs populáris kultúra és a klasszikus zenei hagyományok közötti kapcsolatot erősítette.

Filmslágerek à la Hot Jazz Band

2025. június 19.

A koncert a Hot Jazz Band fennállásának jubileumához kapcsolódott, amely során a két világháború közötti filmzene világát idézték meg. Az előadás során a korhű hangszerelés és előadásmód meghatározó szerepet kapott. A produkció művészeti értéke a történeti hitelesség és az interpretáció egységében mutatkozott meg. A közönség elismeréssel fogadta a koncertet, amely a zenekar szakmai elismertségét is tükrözte. Az esemény kulturális jelentősége a magyar filmzenei hagyományok ápolásában állt.



Yngwie J. Malmsteen koncertje

2025. augusztus 5.

A koncert a nemzetközi rockzenei színtér egyik meghatározó gitárművészenek fellépésével valósult meg, amely során a művész pályafutásának kiemelt darabjai hangzottak el. Az előadás során a virtuositás és az improvizáció dominált, amely intenzív koncertélményt eredményezett. A produkció művészeti értéke a technikai tudás és az egyéni stílus összhangjában jelent meg. A közönség kiemelt érdeklődése és lelkes fogadtatása az esemény jelentőségét erősítette. Kulturális szempontból a koncert a nemzetközi rockzene élő jelenlétét biztosította a hazai színtéren.

AURI – A trail of candles & beginnings

2025. szeptember 29.

A koncert az AURI finn–brit formáció előadásában egy atmoszférikus, narratív elemekkel átszőtt zenei világot mutatott be, amelyben a folk és a kortárs hangzásvilág sajátos egységet alkotott. Az előadás során a hangszerelés gazdagsága és az ének finom karaktere együttesen teremtett egységes, meditatív hangulatot, amely végig meghatározta az est befogadói élményét. A produkció művészeti értéke az egyedi hangzásvilág következetes építésében és a zenei

történetmesélés eszközeinek tudatos alkalmazásában mutatkozott meg. A közönség figyelmes és elmélyült jelenléte azt jelezte, hogy az ilyen atmoszférikus koncertek iránt is jelentős igény mutatkozik. Kulturális szempontból az esemény a nemzetközi alternatív zenei irányzatok hazai megjelenését erősítette.

Máltai jótékonyági koncert

2025. szeptember 30.

A koncert jótékonyági céllal valósult meg, amelynek középpontjában a hátrányos helyzetű fiatalok zenei fejlődését támogató program állt. Az est során ismert művészek és fiatal zenészek közösen léptek színpadra, amely a szakmai és társadalmi szempontok együttes érvényesülését tette lehetővé. A produkció értéke nem csupán a zenei teljesítményben, hanem a közösségi felelősségvállalás hangsúlyos megjelenésében is megmutatkozott. A közönség részvétele és támogatása aktívan hozzájárult a kezdeményezés sikeréhez. Az esemény társadalmi jelentősége a kulturális eszközökkel megvalósuló esélyteremtés erősítésében állt.



Peet Project – 15 éves jubileumi koncert

2025. október 1.

A koncert a Peet Project fennállásának tizenötödik évfordulóját ünnepelte, amely során a zenekar pályafutásának meghatározó darabjai hangzottak el. Az előadás során a funk, a jazz és a pop elemei egyaránt jelen voltak, amely dinamikus és korszerű hangzásvilágot eredményezett. A produkció művészeti értéke az egyéni stílus következetes kialakításában és a hangszeres teljesítmények magas színvonalában mutatkozott meg. A közönség lelkes fogadtatása a zenekar hazai és nemzetközi sikereit is visszaigazolta. Kulturális szempontból az esemény a kortárs magyar könnyűzene nemzetközi jelenlétének erősítéséhez járult hozzá.

Bach & Händel 340' – koncert

2025. október 5.

A hangverseny a barokk zene két meghatározó alakjának műveiből nyújtott válogatást, amely során különböző műfajok és zenei formák jelentek meg. Az előadás szerkezetét kiegészítő vizuális és ismeretterjesztő elemek segítették a befogadást és a történeti kontextus megértését. A produkció művészeti értéke a historikus repertoár igényes megszólaltatásában és az oktatási szempontok integrálásában mutatkozott meg. A közönség érdeklődése azt jelezte, hogy a klasszikus zenei ismeretterjesztés iránt is folyamatos igény mutatkozik. Az esemény kulturális jelentősége a zenei örökség közvetítésében és értelmezésében állt.



NieR: Piano Concert – Journeys 12025

2025. október 14.

A koncert egy népszerű videojáték zenei világát mutatta be zongorára hangszerelt formában, amely különleges kapcsolatot teremtett a digitális kultúra és a klasszikus előadásmód között. Az előadás során a kompozíciók érzelmi mélysége és dramaturgiai felépítése egyaránt hangsúlyt kapott. A produkció művészeti értéke az átdolgozások minőségében és a zenei anyag interpretációjában jelent meg. A közönség jelentős érdeklődése a tematikus koncertek növekvő népszerűségét mutatta. Kulturális szempontból az esemény a kortárs médiakultúra és a koncertélet közötti kapcsolatot erősítette.

Gájer Bálint – 25. jubileumi koncert

2025. október 15.

A koncert Gájer Bálint pályafutásának negyedszázados jubileumát ünnepelte, amely során a művész legismertebb dalai hangzottak el. Az előadás során a swing és pop elemek ötvözése sajátos hangzásvilágot eredményezett, amely végig meghatározta az est karakterét. A produkció művészeti értéke az egyéni stílus következetes képviselésében és az előadói jelenlét erejében mutatkozott meg. A közönség aktív és lelkes részvétele a koncert sikerét igazolta. Kulturális szempontból az esemény a hazai könnyűzenei hagyományok megújításának példaként értelmezhető.



Keresztes Ildikó – Emlékek háza

2025. október 17.

A koncert Keresztes Ildikó pályafutásának negyvenéves jubileumát állította középpontba, amely során az előadó életútjának fontos állomásai jelentek meg zenei formában. Az előadás során új és korábbi dalok egyaránt megszólaltak, amely személyes hangvételű zenei ívet hozott létre. A produkció művészeti értéke az előadói hitelességben és az érzelmi azonosulás lehetőségében mutatkozott meg. A közönség kiemelt figyelemmel és pozitív visszajelzésekkel fogadta az estét. Az esemény kulturális jelentősége egy hosszú és meghatározó pálya reflektív bemutatásában állt.

Zenevonat Szuperkoncert az LGT sztárjaival

2025. október 22.

A koncert az LGT dalaira épülő produkcióként valósult meg, amely klubkoncert jellegű, felszabadult hangulatot teremtett. Az előadás során a közönség aktív részvétele és a táncos forma egyaránt hangsúlyt kapott. A produkció közösségi értéke a közös élmény és a generációkat összekötő zenei anyag jelenlétében mutatkozott meg. A pozitív fogadtatás azt jelezte, hogy az ilyen típusú, élményközpontú koncertek iránt erős igény mutatkozik. Kulturális szempontból az esemény a magyar könnyűzenei örökség élő formában történő továbbadását szolgálta.

The Necks koncertje

2025. november 5.

A koncert az ausztrál The Necks trió fellépésével valósult meg, amely az improvizatív és kísérleti zenei irányzatokat képviselte. Az előadás során a minimalista építkezés és a fokozatos zenei

kibontakozás határozta meg a hangzásvilágot. A produkció művészeti értéke az egyedi szerkesztési módban és a spontán zenei folyamatokban mutatkozott meg. A közönség elmélyült figyelemmel követte a koncertet, amely különleges befogadói élményt eredményezett. Kulturális szempontból az esemény a kortárs kísérleti zene jelenlétét erősítette a hazai színtéren.



Németh Gábor Project – életműkoncert

2025. november 14.

A koncert Németh Gábor pályafutásának összegzésére épült, amely során a művész több évtizedes munkásságának meghatározó elemei jelentek meg. Az előadás során különböző zenei stílusok és korszakok találkoztak, amely átfogó képet adott az életműről. A produkció művészeti értéke a sokszínűség és a hangszeres tudás magas színvonalában mutatkozott meg. A közönség jelentős érdeklődése és elismerése az esemény fontosságát erősítette. Kulturális szempontból a koncert egy meghatározó zenei pálya dokumentálását jelentette.

Charlie – nagykoncert

2025. november 22.

A koncert Charlie pályafutásának legismertebb dalait mutatta be, amely során a jazz, a blues és a rock elemei egyaránt megjelentek. Az előadás során az énekes karakteres hangja és előadói jelenléte meghatározta az est hangulatát. A produkció művészeti értéke az előadás hitelességében és az érzelmi közvetítés erejében mutatkozott meg. A közönség lelkes fogadtatása a művész tartós népszerűségét igazolta. Kulturális szempontból az esemény a hazai könnyűzenei hagyományok egyik kiemelt alakjának jelenlétét erősítette.



Kennedy Administration koncertje

2025. november 21.

A koncert a Kennedy Administration zenekar fellépésével valósult meg, amely a jazz, az R&B és a hip-hop elemeit ötvözte. Az előadás során a modern hangzásvilág és az energikus színpadi jelenlét egyaránt meghatározta a produkció karakterét. A művészeti érték a műfaji határok átlépésében és az előadás dinamizmusában jelent meg. A közönség aktív és lelkes részvétele az esemény sikerét igazolta. Kulturális szempontból a koncert a kortárs városi zenei irányzatok hazai jelenlétét erősítette.

Nótás Mikulás – Gryllus Vilmos koncertje

2025. december 7.

A koncert a mikulásváró időszakhoz kapcsolódó zenei anyagot mutatta be, amely elsősorban családi közönséget szólított meg. Az előadás során a jól ismert dalok és az interaktív elemek egyaránt hozzájárultak a közös élmény kialakításához. A produkció közösségi értéke a generációk közötti kapcsolódás erősítésében mutatkozott meg. A közönség aktív részvétele és pozitív reakciói az esemény sikerét erősítették. Kulturális szempontból a koncert az ünnepi hagyományok zenei formában történő közvetítését szolgálta.

Boban Marković Orkestar koncertje

2025. november 25.

A koncert a balkáni rezes zene egyik meghatározó formációjának fellépésével valósult meg, amely során a tradicionális és modern elemek egyaránt megjelentek. Az előadás során a ritmikai dinamika és a virtuóz hangszeres játék határozta meg a hangulatot. A produkció művészeti értéke az autentikus előadásmódban és az energikus megszólalásban mutatkozott meg. A közönség lelkes fogadtatása a műfaj iránti tartós érdeklődést igazolta. Kulturális szempontból az esemény a világzenei hagyományok bemutatását és népszerűsítését szolgálta.

Farkasházi Réka és a Tintanyúl – Igazi karácsony

2025. december 13.

A koncert az ünnepi időszakhoz kapcsolódó zenei anyagot mutatta be, amely családi közönség számára készült. Az előadás során a karácsonyi dalok és a színpadi jelenlét egysége meghitt hangulatot teremtett. A produkció közösségi értéke a közös ünnepi élmény megélésében mutatkozott meg. A közönség pozitív fogadtatása az esemény sikerét erősítette. Kulturális szempontból a koncert az ünnepi hagyományok kortárs zenei megjelenítését szolgálta.

Kaláka – Szabad-e ide bejönni Betlehemmel?

2025. december 21.

A koncert a Kaláka együttes karácsonyi műsorára épült, amely során népdalok, egyházi énekek és versekre írt dalok hangzottak el. Az előadás során a hagyományos és irodalmi elemek egysége határozta meg a hangzásvilágot. A produkció művészeti értéke a zenei és irodalmi hagyományok integrációjában mutatkozott meg. A közönség figyelmes és elmélyült jelenléte az esemény jelentőségét erősítette. Kulturális szempontból a koncert a magyar zenei és irodalmi örökség ápolását szolgálta.

Tibeti torokénekes és mantrakoncert – Karma Pema Dorje

2025. december 10.

A koncert a tibeti zenei hagyományokra épült, amely során a torokéneklés és a mantrák különleges hangzásvilága került előtérbe. Az előadás során a zenei élmény spirituális dimenzióval egészült ki, amely sajátos befogadói helyzetet teremtett. A produkció művészeti értéke az autentikus előadásmódban és a hangzás egyediségében mutatkozott meg. A közönség elmélyült figyelemmel követte az eseményt, amely különleges atmoszférát eredményezett. Kulturális szempontból a koncert a keleti zenei és spirituális hagyományok bemutatását szolgálta.

Csondor Kata jubileumi karácsonyi koncertje

2025. december 17.

A koncert Csondor Kata pályafutásának egy fontos jubileumához kapcsolódott, amely során ünnepi hangulatú műsor került bemutatásra. Az előadás során ismert karácsonyi dalok hangzottak el új hangszerelésben, vendégművészek közreműködésével. A produkció művészeti értéke az interpretációk egységében és az előadás hangulati ívében mutatkozott meg. A közönség pozitív fogadtatása az esemény sikerét igazolta. Kulturális szempontból a koncert az ünnepi zenei repertoár kortárs megjelenítését erősítette.



Group’N’Swing karácsonyi koncert

2025. december 19.

A koncert a swing és boogie műfajokra épült, amely során ismert slágerek és saját dalok egyaránt megszólaltak. Az előadás során a látványos színpadi jelenlét és a zenei dinamika egyaránt meghatározta az est karakterét. A produkció művészeti értéke a műfaji hagyományok igényes feldolgozásában és az előadás lendületében mutatkozott meg. A közönség lelkes reakciói a koncert sikerét erősítették. Kulturális szempontból az esemény a swing műfaj hazai jelenlétének fenntartását és népszerűsítését szolgálta.

Hot Jazz Band – előszilveszteri koncert

2025. december 30.

A koncert a Hot Jazz Band hagyományos évzáró eseményeként valósult meg, amely egyben a zenekar negyvenéves jubileumi évének lezárását is jelentette. Az előadás során a korai jazz stílusára épülő repertoár nagyzenekari formációval egészült ki, amely gazdagabb hangzást és ünnepélyesebb keretet biztosított az estnek. A produkció művészeti értéke a stílushű előadásmódban és a műfaji hagyományok következetes képviselésében mutatkozott meg, miközben a közös éneklés lehetősége közvetlen kapcsolatot teremtett az előadók és a közönség között. A hallgatóság aktív részvétele és jó hangulatú jelenléte az esemény sikerét egyértelműen alátámasztotta. Kulturális szempontból a koncert a tradicionális jazz hazai ápolásának és közösségi megélésének fontos példájaként értelmezhető.

Budapest Bár – szilveszteri koncert

2025. december 31.

A Budapest Bár szilveszteri koncertje két előadás keretében valósult meg, amelyek során a zenekar vendégművészek közreműködésével lépett színpadra. Az előadás a zenekarra jellemző stílusban ötvözte a cigányzenei alapokat a különböző könnyűzenei műfajok elemeivel, így

változatos és széles közönségréteget megszólító műsor jött létre. A produkció művészeti értéke a hangszerelés sokszínűségében és az előadók karakteres interpretációjában jelent meg, amely dinamikus és élményszerű koncertélményt eredményezett. A közönség részéről tapasztalható felszabadult, ünnepi hangulat jól illeszkedett az évbúcsúztató alkalomhoz, és hozzájárult az esemény kiemelkedő sikeréhez. Kulturális szempontból a koncert a szilveszteri zenei hagyományok kortárs formában történő megjelenítését erősítette.

Tánc



Zurgó táncházak

2025-ben két havonta

A MOMkultban megrendezett Zurgó táncházak a moldvai népzenei és tánc hagyományok rendszeres bemutatását szolgálták, havi egy alkalommal, pénteki napokon. Az események során ének- és tánctanítás is megvalósult, amely lehetőséget biztosított a résztvevők számára a hagyományok aktív elsajátítására és közösségi megélésére. A szervezés során kiemelt figyelmet fordítottak arra, hogy a párhuzamosan zajló színháztermi programokat ne zavarja a rendezvény, így az alkalmak zavartalan lebonyolítása biztosított volt. A program közösségi értéke a résztvevők bevonásában és a közös élményen alapuló hagyományőrzésben mutatkozott meg, amely minden alkalommal oldott és befogadó légkört teremtett. A táncházak kedvező fogadtatása és stabil látogatottsága igazolta a program létjogosultságát, miközben kulturális szempontból a népi hagyományok élő formában történő továbbadását segítette elő.

Swing táncház

2025. június–szeptember

A Swing táncház programsorozat a nyári időszakban, szabadtéri helyszínen valósult meg, ahol a swing és boogie műfajokhoz kapcsolódó közösségi táncesemények kaptak teret. A heti rendszerességgel megrendezett alkalmak során a résztvevők szakértő oktatók irányításával sajátíthatták el a tánc lépéseket, miközben a gyakorlott táncosok számára is lehetőség nyílt a közös táncra. A program közösségi értéke a nyitottságban és az inkluzív jellegben jelent meg, hiszen

kezdők és haladók egyaránt bekapcsolódhattak az eseményekbe. A közönség részéről élénk érdeklődés és aktív részvétel volt tapasztalható, amely a rendezvénysorozat sikerességét jól tükrözte. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a hagyományos és modern táncművészet elemeit egyaránt közvetítve, különleges atmoszférájú közösségi élményt teremtett a városi térben.

Színházi programok

A MOMkult színházi programkínálata 2025-ben is sajátos működési keretek között valósult meg, amelyeket az intézmény infrastrukturális adottságai jelentősen befolyásoltak. A zsinórpaddás, a díszlet- és kelléktár, ügyelősrendszer, valamint a kiszolgálóhelyiségek hiánya miatt elsősorban olyan előadások kaptak helyet, amelyek kisebb apparátussal, mobilabb díszletekkel is megvalósíthatók voltak. Ennek ellenére a programkínálatban egyaránt megjelentek repertoár jelleggel visszatérő produkciók és alkalmi vendégelőadások, amelyek közül több teltházassal sikerrel zajlott. Az intézmény középtávú célja továbbra is az maradt, hogy Buda egyik színházi helyszínévé váljon, a főváros kiemelkedő produkcióinak befogadásával. A kínálat sokszínűségét az esti, felnőtteknek szóló előadások mellett a hétfői gyermekprogramok biztosították, amelyek a családi közönséget is megszólították.



Love Letters

2025. január 4.

A kétszereplős színdarab egy hosszú éveken átívelő kapcsolat történetét mutatta be levélváltásokon keresztül, amelyben az érzelmek finom árnyalatai kaptak hangsúlyt. Az előadás művészeti értékét a két tapasztalt színész közötti összeszokott játék és a visszafogott, mégis kifejező előadásmód adta. A közönség érzékenyen reagált a humorral és melankóliával átszőtt történetre, amely egyszerre volt szórakoztató és elgondolkodtató. A produkció hosszú távú sikeressége is hozzájárult ahhoz, hogy az előadás kiemelt figyelmet kapjon. Kulturális szempontból a darab az emberi kapcsolatok időtálló természetét állította középpontba.

Szegénynek lenni – Ötvös András önálló estje

2025. január 27.

Az önálló est személyes hangvétellő előadásként reflektált a társadalmi kiszolgáltatottság és egyéni tapasztalatok kérdéskörére. Az előadó a klasszikus irodalmi és művészeti utalások segítségével árnyaltabb perspektívát nyújtott a témáról, miközben saját történeteit is beemelte. A produkció művészeti értéke az egyéni hang megtalálásában és a tartalmi mélységben mutatkozott meg. A közönség figyelve végig fenntartott volt, ami az előadás gondolatébresztő jellegét igazolta. Társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy érzékenyen közelített a szegénység és kiszolgáltatottság kérdéséhez.



Légrádi Gergely: Fekete–fehér

2025. február 2.

A monodráma egy ismert irodalmi alapmű feldolgozásaként a pszichológiai feszültség és az egyéni döntések súlyát vizsgálta. Az előadás különlegességét az adta, hogy valamennyi szereplőt egyetlen színész jelenítette meg, eltérő karakterekkel és hangulatokkal. A művészeti teljesítmény az átváltozások hitelességében és a szöveg értelmezésében mutatkozott meg. A közönség érdeklődése folyamatos maradt, amely a produkció koncentrált erejét jelezte. Kulturális szempontból a darab az egyéni felelősség és a morális dilemmák kérdését emelte ki.

Füst – Pokorny Lia zenés előadása

2025. március 6.

A zenés est a füst motívumára építve kapcsolta össze a dalokat és prózai elemeket, sajátos hangulati ívet hozva létre. Az előadás művészeti értékét a zenei és prózai részek kiegyensúlyozott váltakozása, valamint az interpretáció sokszínűsége adta. A közönség pozitívan fogadta a különböző korszakokból származó dalok új értelmezését. Az est atmoszférája egyszerre volt könnyed és nosztalgikus, amely erős érzelmi hatást keltett. Kulturális jelentősége abban rejlett, hogy különböző zenei hagyományokat kapcsolt össze egy egységes koncepció mentén.

Vera – Greccsó Krisztián színdarabja

2025. május 15.

A darab egy gyermek szemszögéből mutatta be a nyolcvanas évek társadalmi és családi viszonyait, finom érzékenységgel közelítve a felnőtté válás kérdéséhez. A színpadi adaptáció művészeti értéke a hiteles karakterábrázolásban és a korszak atmoszférájának megidézésében jelent meg. A közönség empátiával követte a főszereplő történetét, amely személyes és társadalmi szinten is megszólító volt. A produkció visszafogott, mégis erőteljes eszközökkel dolgozott. Kulturális szempontból a darab a közelmúlt történelmi tapasztalatait értelmezte újra.



Nem tudhatom – Radnóti és korunk

Az előadás egy komplex irodalmi és zenei estként valósult meg, amely Mácsai Pál és Fullajtár Andrea közreműködésével idézte meg Radnóti Miklós életművét, miközben a zenei réteget Dés László, Dés András és Lukács Miklós formálták. A produkció sajátosságát az adta, hogy a vers, próza és zene egymással folyamatos párbeszédben jelent meg, amelyben a különböző művészeti ágak szervesen kapcsolódtak össze. Az előadás művészeti értéke az interpretáció érzékenységében és az improvizációk tudatos alkalmazásában mutatkozott meg, amelyek a szövegek jelentéstartalmát tovább mélyítették és árnyalták. A közönség befogadói élményét erősítette, hogy az elhangzó művek – beleértve Gyarmati Fanni naplórészleteit és korabeli dokumentumokat is – személyes és történelmi dimenziókat egyaránt megnyitottak. A produkció társadalmi és kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy Radnóti életművét a jelenkor kérdéseivel összefüggésben értelmezte, ezáltal hidat teremtett múlt és jelen között.

A döntés

2025. (3 előadás)

A színdarab Dr. Edith Eva Eger világsikerű memoárjának színpadi adaptációjaként a trauma és a személyes szabadság kérdését állította középpontba. A két főszereplő közötti együttműködés különleges dinamikát teremtett, amely meghatározta az előadás hangulatát. A produkció művészeti értéke az érzelmi hitelességben és a történet személyes átélhetőségében jelent meg. A közönség minden alkalommal teltházzal fogadta az előadást, ami kiemelkedő érdeklődést jelzett. Kulturális szempontból a darab az emberi kitartás és feldolgozás lehetőségeit mutatta be.

**Molière: A fősvény**

2025. január 27. és április 7.

A klasszikus komédia a Szolnoki Szigligeti Színház vendéglőadásként került színre, amely az emberi gyarlóságok szatirikus ábrázolásán keresztül teremtett szórakoztató élményt. A rendezés a hagyományos értelmezést korszerű színpadi eszközökkel ötvözte. A művészeti érték a karakterek plasztikus megformálásában és a humor pontos időzítésében mutatkozott meg. A közönség élénk reakciókkal fogadta az előadást, amely a műfaj népszerűségét igazolta. Kulturális jelentősége a klasszikus drámairodalom élővé tételében ragadható meg.

Ray Cooney: Család ellen nincs orvosság

2025. március 3.

A vígjáték a félreértésekre és gyors tempójú helyzetkomikumokra építve teremtett szórakoztató színpadi világot. Az előadás művészeti értéke a pontos ritmusérzékben és a színészi játék összhangjában jelent meg. A közönség felszabadultan reagált a humoros jelenetekre, ami az előadás sikerét erősítette. A darab könnyed formában reflektált a családi kapcsolatok bonyolultságára. Kulturális szempontból a szórakoztató színház hagyományát képviselte.

Nadezsník – monodrámá

2025. április 2.

Az előadás egy balettművész történetén keresztül vizsgálta a művészi kiteljesedés és a politikai környezet közötti feszültséget. A monodrámá művészeti értéke a személyes történet hiteles megjelenítésében és a korszak atmoszférájának érzékeltetésében rejlett. A közönség figyelme a nyelvi akadályok ellenére is végig fennmaradt, ami az előadás erejét mutatta. A produkció intenzív, koncentrált színházi élményt nyújtott. Társadalmi jelentősége a művészi szabadság kérdésének bemutatásában állt.

Csányi Sándor – Hogyan értsük félre a nőket 2.

2025. (8 előadás)

Az egyszemélyes vígjátékban Csányi Sándor több karakter megformálásán keresztül vizsgálta a párkapcsolatok és a mindennapi együttélés visszatérő helyzetait. Az előadás a humor eszközeivel közelített olyan kérdésekhez, amelyek a férfi–női kommunikáció félreértéseiből fakadnak, miközben ironikus és önreflexív hangvételt alkalmazott. A produkció művészeti értéke a karakterváltások dinamikájában és a színészi eszköztár sokoldalú használatában mutatkozott meg. A közönség élénk reakciókkal és folyamatos figyelemmel követte az előadást, amelynek témái széles körben azonosulási pontokat kínáltak. Társadalmi szempontból a darab a hétköznapi emberi kapcsolatok működését értelmezte szórakoztató formában.

Csányi Sándor – Hogyan értsük félre a nőket 1.

2025. (7 előadás)

A produkció az együttélés különböző aspektusait dolgozta fel, humoros jeleneteken és karaktereken keresztül, szintén Csányi Sándor előadásában. Az előadás szerkezete lehetővé tette, hogy több nézőpontból is megközelítse a párkapcsolati helyzeteket, így komplexebb képet adjon a mindennapi konfliktusokról és örömeiről. A művészeti teljesítmény az egyszemélyes játék koncentrációjában és ritmusérzékében vált hangsúlyossá. A közönség részéről folyamatos nevetés és aktív befogadás kísérte az estét, amely stabil népszerűségét is igazolta. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a kortárs társadalmi jelenségeket könnyed, mégis felismerhető módon jelenítette meg.

Csányi Sándor – 21 az egyben

2025. (5 előadás)

Az előadás különböző színházi stílusok és műfajok bemutatására vállalkozott, amelyben Csányi Sándor egyetlen történetet huszonegy eltérő formában adott elő. A produkció a színházi alaphelyzetekre és a játék spontaneitására épített, minimalista eszközökkel. Művészeti értéke az előadói kreativitásban és a formanyelvi sokszínűségben jelent meg. A közönség érdeklődéssel követte a folyamatosan változó stílusokat, amelyek új nézőpontokat kínáltak. Kulturális szempontból az előadás a színház eszköztárának sokrétűségét mutatta be.

Szabó Magda: Abigél – a Bánfalvy Stúdió előadása

2025. január 9., április 29., december 18.

A színpadi adaptáció Szabó Magda ismert regényének történetét vitte színre, a második világháború idején működő leánynevelő intézet világát megidézve. Az előadásban tapasztalt és fiatal színészek egyaránt szerepet kaptak, ami generációk közötti együttműködést eredményezett. A produkció művészeti értéke a történet hiteles tolmácsolásában és a karakterek árnyalt megformálásában jelent meg. A közönség részéről tartós érdeklődés mutatkozott, amit a több alkalommal megvalósult előadás is jelez. Kulturális jelentősége abban állt, hogy egy klasszikus magyar irodalmi mű színpadi jelenlétét erősítette.

Egy életem produkción

2025. (22 előadás)

A sorozat Lévai Balázs szerkesztő, másorvezető kezdeményezésére jött létre, és ismert művészek személyes történeteit állította a középpontba. Az esteken többek között Borbély Alexandra, Nagy Ervin, Csujá Imre, Mucsi Zoltán és Thuróczy Szabolcs színművészek léptek színpadra. A produkció művészeti értéke az őszinte, személyes hangvételben és a történetmesélés erejében

rejtett. A közönség érdeklődése folyamatosan magas volt, ami a formátum sikerességét mutatta. A sorozat társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy közelebb hozta a művészek életútját a nézőkhöz. Az előadások egyedi élményt kínáltak minden alkalommal.

Borbáth bábszínházak

2025. (20 előadás)

A bábszínházi előadások klasszikus és kortárs meséket dolgoztak fel, gyermekközönség számára érthető és élvezhető formában. A program művészeti értéke a bábjáték hagyományának megőrzésében és kreatív megújításában mutatkozott meg. A közönség, különösen a családok, rendszeresen visszatérő résztvevői voltak az előadásoknak. A produkciók élénk vizualitása és interaktív jellege hozzájárult a befogadói élményhez. Kulturális jelentőségük abban állt, hogy a mesei hagyományokat élő formában közvetítették a fiatal generációk felé.

Füst a szemében – Cseh Tamás története és dalai

2025. május 22.

Az előadás Cseh Tamás életútját dolgozta fel, dalokkal és narratív elemekkel összekapcsolva. A produkció alapját Bérczes László beszélgetőkönyve adta, amely személyes és művészi perspektívát egyaránt nyújtott. A művészeti érték az autentikus megszólalásban és a dalok újraértelmezésében jelent meg. A közönség részéről erős érzelmi azonosulás volt tapasztalható. Kulturális jelentősége abban rejlett, hogy egy meghatározó alkotó örökségét tartotta életben.



80 nap alatt a Föld körül

2025. július 8.

A koncertszínházi előadás Jules Verne történetét dolgozta fel modern, zenés formában. A produkcióban a Lóci játszik zenekar és Nagy Bogi mellett számos színész vett részt, több karakter megformálásával. A művészeti érték a dinamikus színpadi megoldásokban és a történet kreatív adaptációjában mutatkozott meg. A közönség élvezettel követte a látványos és humoros jeleneteket. Kulturális szempontból a klasszikus irodalom kortárs feldolgozását képviselte.

Dragos in Budapest – Source of Sadness Tour

2025. szeptember 6.

Az angol nyelvű stand-up előadás Dragos európai turnéjának részeként valósult meg. A produkció személyes történetekre és aktuális társadalmi témákra épített, közvetlen stílusban. A művészeti érték a spontán interakciókban és az improvizációban jelent meg. A közönség aktívan reagált az előadásra, amely nemzetközi kontextusban is értelmezhető volt. Kulturális jelentősége a stand-up műfajának szélesebb körű jelenlétében ragadható meg.

Bogármese

2025. november 10.

A Sárközi Gyula Társulat táncshowjában Lázár Ervin mesevilágát dolgozta fel látványos színpadi formában. Az előadás művészeti értéke a mozgás, a látvány és a történet egységében jelent meg. A közönség, különösen a gyermekek, aktív figyelemmel követték a cselekményt. Az előadás érzelmi és vizuális szinten is hatást gyakorolt. Kulturális jelentősége a mesei értékek közvetítésében állt.

Diótörő – táncshow

2025. december 20.

A klasszikus történet újragondolt változata Sárközi Gyula koreográfus koncepciója mentén valósult meg. A koreográfus nevét viselő Társulat előadása modern környezetbe helyezte a jól ismert cselekményt, miközben megőrizte annak alapmotívumait. A művészeti érték a koreográfia és a vizuális megoldások összhangjában jelent meg. A közönség nyitottan fogadta az új értelmezést. Kulturális szempontból a klasszikus művek kortárs adaptációját képviselte.

Trojkarácsony

2025. december 21.

A Trojka Színházi Társulás zenés felolvasószínházi estje irodalmi és zenei elemeket ötvözt. Az előadás művészeti értéke a szövegek és a zene közötti kapcsolatban mutatkozott meg. A közönség figyelme végig fennmaradt, amely az előadás koncentrált jellegét erősítette. Az est különleges hangulatot teremtett az ünnepi időszakban. Kulturális jelentősége az irodalmi hagyományok kortárs megszólaltatásában rejlett.

POKET Karácsony 2025 – zenés irodalmi fesztivál

2025. december 21.

A félnapos fesztivál több programot fogott össze, amelyekben irodalmi és zenei produkciók váltották egymást. A fellépők között szerepelt Beck Zoltán zenész és Vecsei H. Miklós színművész, rendező, valamint Cserna-Szabó András színművész és Juhász Anna irodalmár is közreműködött. A program művészeti értéke a különböző műfajok összekapcsolásában és a kortárs irodalom bemutatásában jelent meg. A közönség érdeklődése sokrétű programkínálatot tükrözött. Kulturális jelentősége az irodalmi élet közösségi formában történő megjelenítésében állt.

Irodalom

KÖZEL – Dobray Sarolta kötetbemutatója Gryllus Dorkával és Nyáry Krisztiánnal

2025. május 29.

A kötetbemutatón Dobray Sarolta újságíró legújabb műve került a középpontba, amely az emberi történetek finom részleteit és hétköznapi pillanatait állította fókuszba. A beszélgetést Nyáry Krisztián irodalomtörténész vezette, míg a műből Gryllus Dorka színművész olvasott fel részleteket, érzékeny tolmácsolásban. Az esemény művészeti értéke a szöveg és az előadásmód közötti harmonikus kapcsolatban jelent meg. A közönség figyelmesen és nyitottan követte a beszélgetést, amely személyes és irodalmi rétegeket egyaránt feltárt. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy kortárs irodalmi alkotást hozott közelebb a befogadókhoz.

Aranymetszés a zenében – 100 éve született Lendvai Ernő zenetudós

2025. február 8.

A Lendvai Ernő születésének centenáriuma alkalmából megrendezett emlékest a zenetudós életművének és szellemi örökségének bemutatására vállalkozott, előadásokkal és zenei betétekkel kiegészítve. A program során neves előadók és muzsikuskok idézték fel munkásságának meghatározó elemeit, különös tekintettel az aranymetszés zenei alkalmazására. A rendezvény művészeti értéke az elméleti és gyakorlati megközelítés összekapcsolásában mutatkozott meg, amely komplex képet adott a tudós tevékenységéről. A közönség érdeklődése az ismeretterjesztő és élményszerű elemek egyensúlyának köszönhetően végig fennmaradt. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a magyar zenetudomány egyik kiemelkedő alakjának életművét korszerű kontextusban mutatta be. Az esten közreműködtek: Komlós Katalin zenetörténész, Ordasi Péter karnagy, Bósze Ádám zenetörténész, Keresztury-Albert Zsolt zeneszerző, Esze Jenő zongoraművész, Esze Zsolt zenetanár.

Szabó Magda-nap – „Minden, ami ő volt”

2025. október 11.

A tematikus rendezvény Szabó Magda életművét állította középpontba, felolvasások, vetítések és beszélgetések segítségével. A program célja az volt, hogy bemutassa az író nő sokoldalúságát, valamint személyes és kulturális kötődéseit. Az esemény részeként átadták a Szabó Magda-díjakat, amelyeket Bánfalvy Ágnes színművész és Háy János író vehettek át, az érmeiket Juha Richárd készítette. A rendezvény művészeti értéke az irodalmi és vizuális elemek egységében mutatkozott meg. A közönség aktív érdeklődése a program komplexitását és relevanciáját is jelezte. Kulturális jelentősége az irodalmi hagyomány ápolásában és továbbadásában állt.

Juhász Anna Irodalmi Szalon programjai

2025.

A MOMkult együttműködésben Juhász Anna irodalmár vezetésével több nagyszabású eseményt és beszélgetéssorozatot valósított meg, amelyek a XX. századi irodalom jelentős alakjaira fókuszáltak. A programok célja az irodalom élővé tétele volt, különböző művészeti formák bevonásával. A rendezvények művészeti értéke a különböző műfajok közötti párbeszédben és az előadások színvonalában mutatkozott meg. A közönség részéről folyamatos érdeklődés övezte az

eseményeket, amelyek közösségi élményt is kínáltak. Kulturális jelentőségük abban állt, hogy az irodalmat közvetlen és befogadható módon tették jelenvalóvá.



A legenda köszöntése – Csányi Vilmos 90

A jubileumi est Csányi Vilmos Széchenyi-díjas magyar biológus, biokémikus, etológus, egyetemi tanár életútját és tudományos munkásságát ünnepelte, személyes történetek és visszaemlékezések segítségével. A program során barátok, kollégák és tisztelők idézték fel az ünnepelt pályájának meghatározó állomásait. Az esemény művészeti értéke a történetmesélés és az irodalmi igényű megszólalások egységében jelent meg. A közönség érzelmileg is bevonódott az est során, amely egyszerre volt ünnepi és személyes hangvételű. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy egy kiemelkedő tudós életművét állította példaként a közönség elé.

Gálaest – 15 éves a Juhász Anna Irodalmi Szalon

2025. november 20.

Az ünnepi esemény Juhász Anna irodalmár által alapított irodalmi szalon másfél évtizedes működését foglalta össze, visszatekintve a meghatározó pillanatokra. A gála során korábbi előadások részletei és vendégei idézték fel a közösség történetét. A művészeti érték a sokszínű programkínálatban és az irodalom ünnepi megjelenítésében mutatkozott meg. A közönség részéről jelentős érdeklődés kísérte az eseményt, amely közösségi élménnyé vált. Kulturális jelentősége az irodalmi élet folyamatos jelenlétének megerősítésében állt.

HOBO–80

Az est Földes László Hobo zenész 80. születésnapja alkalmából valósult meg, amely során az előadó irodalomhoz és zenéhez fűződő kapcsolatát mutatta be. A programban klasszikus és modern költők művei egyaránt megjelentek, személyes értelmezésben. A produkció művészeti értéke az egyedi előadásmódban és az irodalmi szövegek új kontextusba helyezésében rejlett. A közönség nagy érdeklődéssel fogadta az est személyes és gondolatébresztő jellegét. Kulturális jelentősége abban állt, hogy az irodalom és zene közötti kapcsolatot hangsúlyozta.

Pódium-estek

A MOMkult 2025-ben tovább erősödött azoknak a műsoroknak a programkínálatban való megjelenése, amelyek a színpadi beszélgetés, az ismeretterjesztés, valamint a pszichológiai és életvezetési témák köré szerveződtek, gyakran irodalmi vagy zenei elemekkel kiegészítve. Ezek az események jellemzően közérthető, ugyanakkor tartalmilag igényes formában közelítették meg a mindennapi élet kérdéseit, reflektálva aktuális társadalmi jelenségekre is. A műfaj sajátosságából adódóan az előadók személye és ismertsége jelentős hatással volt a programok befogadására, ami a látogatottságban és a közönség aktivitásában egyaránt megmutatkozott. A Színházterem és a Kupolaterem egyaránt alkalmasnak bizonyult e rendezvények befogadására, lehetőséget teremtve kisebb léptékű, intimebb hangvételű, illetve nagyobb érdeklődést vonzó események megvalósítására is. E programok kulturális jelentősége abban állt, hogy a tudásmegosztás és a közösségi párbeszéd fórumaként működtek, hozzájárulva a MOMkult sokszínű és korszerű arculatának erősítéséhez.



Páratlan párok – zenetörténeti előadássorozat 2025.

A Bősze Ádám zenetörténész és László Ferenc történész által jegyzett előadássorozat harmadik évada 2025-ben tizenegy alkalommal valósult meg a MOMkultban, minden alkalommal egy-egy

különleges történelmi és művészeti párosítást állítva középpontba. Az estek során egy jelentős zeneszerző és egy vele egykorú uralkodó vagy államférfi került egymás mellé, új megvilágításba helyezve a művészet és a történelem összefüggéseit. A sorozat művészeti értéke az interdiszciplináris megközelítésben és az ismeretterjesztés színvonalában mutatkozott meg. A közönség élénk érdeklődéssel fogadta a gyakran meglepő párhuzamokra épülő előadásokat. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a zenetörténetet tágabb történelmi kontextusba ágyazva tette befogadhatóvá.

Jókai hétszer – László Ferenc előadássorozata 2025.

A Jókai Mór születésének 200. évfordulója alkalmából megvalósult hét alkalmas sorozat László Ferenc történész előadásában az író életének és munkásságának különböző aspektusait vizsgálta. Az egyes estek tematikusan közelítették meg Jókai Mór személyiségét, érintve többek között magánéletét, irodalmi világát és társadalmi szerepvállalását. A program művészeti értéke a részletes és árnyalt interpretációban rejlett. A közönség aktív figyelemmel követte az előadásokat, amelyek személyesebb nézőpontból mutatták be a klasszikus szerzőt. Kulturális jelentősége az irodalmi örökség újraértelmezésében és aktualizálásában volt meghatározó.

Életről és halálról – Sebestyén Balázs és Laár András estje 2025. február 25.

Az esten Sebestyén Balázs műsorvezető és Laár András zenész közösen vizsgálta az élet és halál kérdéskörét, könnyed, mégis gondolatébresztő formában, Szily Nóra moderálásával. A beszélgetés során személyes tapasztalatok és filozófiai megközelítések egyaránt megjelentek. A program értéke a különböző nézőpontok találkozásában és a közérthető megfogalmazásban mutatkozott meg. A közönség nyitottan és érdeklődve kapcsolódott a felvetett témákhoz. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy az egzisztenciális kérdéseket közösségi párbeszéd tárgyává tette.

Dr. Almási Kitti előadásai 2025. február – december

Almási Kitti klinikai szakpszichológus előadásai az életvezetési elakadások és személyes fejlődési lehetőségek feltárására irányultak, konkrét példákon keresztül bemutatva a feldolgozás lehetséges útjait. Az előadások során a pszichológiai ismeretterjesztés közérthető formában valósult meg. A program értéke a gyakorlati megközelítésben és a hiteles szakmai háttérben rejlett. A közönség aktív figyelemmel követte az előadásokat, amelyek személyes érintettséget is kiváltottak. Társadalmi jelentősége az önismereti kultúra erősítésében mutatkozott meg.

Csernus Imre estjei – Kiegészítés helyett 2025.

Dr. Csernus Imre pszichiáter nyolc alkalommal tartotta meg előadását, amely a kiegészítés, a párkapcsolatok és az életvezetési kihívások kérdéseit vizsgálta. Az estek középpontjában a személyes felelősségvállalás és a változás lehetősége állt. A program értéke a direkt, konfrontatív stílusban és a gyakorlati megközelítésben mutatkozott meg. A közönség intenzíven reagált az előadásokra, amelyek erős érzelmi hatást váltottak ki. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy aktuális élethelyzetekre reflektált.



Orvos-Tóth Noémi előadásai – Hogyan törjük meg az örökölt családi mintákat?

2025. szeptember 25–27.

Orvos-Tóth Noémi pszichológus három alkalmas előadássorozata a generációkon átívelő minták felismerésére és feldolgozására fókuszált. Az előadások során a transzgenerációs hatások és azok következményei kerültek bemutatásra. A program értéke az elméleti és gyakorlati megközelítés egyensúlyában jelent meg. A közönség érdeklődése végig fennmaradt, ami a téma aktualitását is jelezte. Társadalmi jelentősége az önreflexió és a tudatos életvezetés támogatásában állt.

Függő játszmák – pódiumbeszélgetés

2025. április 10.

A beszélgetés során Pokorny Lia színművész és Rendi Mari pszichológus a személyiségfejlődés és a függőségek kérdéskörét vizsgálta. Az alapul szolgáló színházi produkció témáit pszichológiai szempontból elemezték. A program értéke az interdiszciplináris megközelítésben mutatkozott meg. A közönség figyelmesen követte a beszélgetést, amely mélyebb értelmezési lehetőségeket kínált. Kulturális jelentősége a művészet és a pszichológia kapcsolatának bemutatásában rejlett.

Kepes András: Igazad van!

2025. október 7. és december 3.

Kepes András író, műsorvezető, szerkesztő estje irodalmi és személyes elemeket ötvözött, lehetőséget adva a közönséggel való közvetlen találkozásra. Az előadás során az író gondolatai és történetei kerültek előtérbe. A program értéke a személyes hangvételben és a reflexív tartalomban mutatkozott meg. A közönség aktív érdeklődése hozzájárult az est közvetlen atmoszférájához. Kulturális jelentősége az irodalom élővé tételében állt.

Tvrtko a Föld körül

2025. október 10.

Vujity Tvrtko riporter előadása személyes utazásain és tapasztalatain keresztül mutatta be a világ különböző pontjait. Az est során élménybeszámoló és motivációs tartalom egyaránt megjelent. A program értéke az élményszerű előadásmódban és a történetmesélés erejében rejlett. A közönség érdeklődéssel fogadta az előadást, amely inspiráló hatással bírt. Társadalmi jelentősége a nyitottság és a világra való reflektálás erősítésében mutatkozott meg.

Mérő László: A szavak ereje

2025. április 22.

Mérő László matematikus, publicista tudományos stand-up előadása a nyelv és a kommunikáció hatásmechanizmusait vizsgálta. Az előadás során hétköznapi példákon keresztül mutatta be a szavak erejét. A program értéke az ismeretterjesztés szórakoztató formájában jelent meg. A közönség aktív figyelemmel követte az előadást. Kulturális jelentősége a tudomány közérthető közvetítésében állt.

Oszkó Péter: Befektetések

2025. május 19.

Oszkó Péter kockázati tőke-befektető előadása a gazdasági döntések és befektetések világába nyújtott betekintést. Az előadás során gyakorlati példák segítették a megértést. A program értéke a szakmai hitelességben és a közérthető megfogalmazásban mutatkozott meg. A közönség érdeklődése végig fennmaradt. Társadalmi jelentősége a pénzügyi tudatosság erősítésében rejlett.

Nyáry Krisztián: Így szerettek ők 18+

Nyáry Krisztián irodalomtörténész előadása híres művészek szerelmi történeteinek keresztül mutatta be az alkotók emberi oldalát. Az est során irodalmi és személyes történetek egyaránt megjelentek. A program értéke a történetmesélés és az ismeretterjesztés összekapcsolásában rejlett. A közönség élénk érdeklődéssel fogadta az előadást. Kulturális jelentősége az irodalom népszerűsítésében állt.

Hamisítók – beszélgetés Gárdos Péter könyve mentén

2025. november 26.

A beszélgetés során Juhász Anna irodalmár és vendégei Gárdos Péter író műve kapcsán vizsgálták az igazság és fikció kérdését. A program több művészeti területet is érintett. Az esemény értéke a különböző perspektívák találkozásában mutatkozott meg. A közönség figyelmesen követte az eszmecserét. Kulturális jelentősége az interdiszciplináris gondolkodás erősítésében rejlett.

Steigervald Krisztián generációs estje

2025. december 5.

Steigervald Krisztián generációkutató és Pokorny Lia színművész közös estje a generációk közötti különbségeket és kapcsolódási pontokat vizsgálta. Az előadás az ünnepi időszak sajátosságaira is reflektált. A program értéke a közérthető és személyes megközelítésben jelent meg. A közönség aktívan kapcsolódott a témához. Társadalmi jelentősége a generációk közötti párbeszéd erősítésében állt.

Mária Rádió – kerekasztal-beszélgetések

2025.

A havi rendszerességgel megvalósuló beszélgetések különböző társadalmi és spirituális témákat dolgoztak fel. A résztvevők között világi és egyházi szereplők egyaránt megjelentek. A program értéke a párbeszéd és a nézőpontok sokszínűségében mutatkozott meg. A közönség folyamatos érdeklődése kísérte az eseményeket. Társadalmi jelentősége a közösségi diskurzus erősítésében rejlett.

VERSmindenÁRON

2025.

Sövegjártó Áron színész interaktív előadása a vers és a hétköznapi szövegek kapcsolatát vizsgálta humoros formában. Az egyszemélyes produkció különleges előadásmódja új perspektívát kínált. A program értéke az innovatív megközelítésben rejlett. A közönség aktívan reagált az előadásra. Kulturális jelentősége a kortárs irodalom újfajta közvetítésében állt.



Képmás-estek

2025.

A Képmás magazin eseményei interaktív beszélgetések és művészeti produkciók révén vizsgálták az emberi kapcsolatok és a boldogság kérdéseit. A programok során ismert szakemberek és művészek vettek részt. Az estek értéke a közvetlen hangvételben és a sokszínű tartalomban mutatkozott meg. A közönség nyitottan kapcsolódott a témákhoz. Társadalmi jelentősége a közösségi gondolkodás erősítésében állt.

Femina Klub

2025.

A Szily Nóra műsorvezető-riporter által vezetett beszélgetéssorozat az önismeret és társadalmi kérdések témáit járta körül, különböző vendégek bevonásával. A programok során többek között Kajdi Csaba influencer, Alföldi Róbert színművész és Péterfy Bori színész-énekesnő is részt vett. Az események értéke a tematikai sokszínűségben és a közvetlen beszélgetésekben rejlett. A

közönség aktívan részt vett az esteken. Társadalmi jelentősége az önreflexió és a közéleti párbeszéd támogatásában mutatkozott meg.

Remind Connect – pódiumbeszélgetés-sorozat 2025.

A Remind Connect beszélgetéssorozat Szilágyi Gábor lapalapító vezetésével valósult meg, és a tudatosság, valamint az önismeret különböző aspektusait járta körül meghívott szakértők közreműködésével. Az egyes alkalmak során olyan témák kerültek fókuszba, mint a családi minták felismerése, a személyes fejlődés lehetőségei, illetve a mentális és fizikai jóllét kérdései, többek között Steigervald Krisztián generációkutató és D. Tóth Kriszta újságíró részvételével. A program értéke a szakmai hitelesség és a gyakorlati szemlélet ötvözésében mutatkozott meg, amely a mindennapi életben is alkalmazható tudást közvetített. A közönség érdeklődése végig érzékelhető volt, különösen a személyes érintettséget felvető témák esetében. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy a tudatos életvezetés és az önreflexió fontosságára irányította a figyelmet.

Márkó és Barna Síkideg – ünnepi előadás

Az előadás során Linczenyi Márk zenész és Turai Barnabás riporter-újságíró a Síkideg podcast ismert formátumát emelte színpadra, kiegészítve vendégeikkel, köztük Kormos Anett humorista, újságíró és Hajós András dalszerző közreműködésével. A produkció a humor és a közéleti reflexió sajátos ötvözetét kínálta, amely a beszélgetés spontaneitására épült. A program értéke a közvetlen hangvételben és a műfaji határok feszegetésében jelent meg. A közönség aktívan reagált az előadásra, amely élő kapcsolatot teremtett az alkotók és a nézők között. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a digitális tartalomkészítés színpadi adaptációját valósította meg.

Nyáry Krisztián: Így szerettek ők 18+ – tudományos stand-up (ismételt előadás)

Az előadás során Nyáry Krisztián irodalomtörténész ismételten a művészek magánéletének kevésbé ismert aspektusait mutatta be, hangsúlyozva az emberi történetek jelentőségét az alkotások értelmezésében. A program az irodalomtörténeti ismeretterjesztést szórakoztató formában közvetítette, amely különösen széles közönségréteget szólított meg. A művészeti érték a narratív felépítésben és a személyes hangvételben mutatkozott meg. A közönség érdeklődése és visszajelzései alapján az előadás erőteljes hatást gyakorolt a befogadókra. Kulturális jelentősége abban állt, hogy az irodalmat élményszerű módon tette hozzáférhetővé.

Egyéb programok



Illúzió Mesterei – bűvészműsor

2025.

Az Illúzió Mesterei című nagyszabású bűvészgála 2025-ben is a MOMkult egyik visszatérő, látványos produkciójaként valósult meg, amely a nemzetközi színpadokat megjárt illuzionisták közreműködésével kínált komplex szórakoztató élményt. A műsor új fellépőkkel és korábban nem látott attrakciókkal bővült, így a produkció folyamatos megújulásra törekedett, miközben megőrizte a műfaj hagyományos elemeit is. Művészeti értéke elsősorban a vizuális hatásmechanizmusok, a színpadi dramaturgia és a technikai kivitelezés magas színvonalában mutatkozott meg. A közönség fogadtatása kifejezetten kedvező volt, amit a visszatérő érdeklődés és a telt házas előadások is alátámasztottak. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a klasszikus illúzióművészetet korszerű, nemzetközi kontextusba helyezve tette elérhetővé a hazai közönség számára.

TOP SECRET – Hajnóczy Soma estje

2025. (9 alkalom)

A 'TOP SECRET' című egyszemélyes előadás során Hajnóczy Soma bűvészvilágbajnok betekintést nyújtott a bűvészet kulisszatitkaiba, miközben interaktív formában vonta be a közönséget a produkcióba. Az előadás különlegességét az adta, hogy a hagyományosan titokként kezelt mechanizmusok részleges feltárásával új perspektívát kínált a nézők számára. Művészeti értéke az előadói jelenlétben, a dramaturgiai felépítésben és a közvetlen kommunikációban mutatkozott meg. A közönség élénk érdeklődést tanúsított, amelyet az ismétlődő alkalmak és a pozitív visszajelzések is jeleztek.

Sirály-buli / Swing és boogie estek

2025. június–szeptember

A Sirály sétányon megrendezett swing és boogie estek a nyári időszakban rendszeresen kínáltak szabadtéri táncos programot a látogatók számára, a BPM Swing Dance Corner szervezésében. Az események nyitott formában valósultak meg, így a kezdők és a tapasztalt táncosok egyaránt bekapcsolódhattak a közös mozgásba és tanulásba. Közösségi értékük a részvételiségben és az informális találkozások lehetőségében mutatkozott meg, amely erősítette a helyi közösségi kapcsolatokat. A közönség fogadtatása kifejezetten pozitív volt, amit a folyamatos jelenlét és az aktív részvétel is alátámasztott. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a tánc kultúrát élményszerű, szabad térben tette hozzáférhetővé.

Ringató Advent

2025. december 14.

A Ringató Advent családi program keretében kisgyermekes családok számára szerveztek közös zenei és játékos foglalkozást, amelyen a Ringató foglalkozásvezetők mellett Gryllus Vilmos Kossuth-díjas zenész is közreműködött. Az esemény az ünnepi időszakhoz kapcsolódva teremtett meghitt, közösségi élményt, amelyet kézműves programok és jótékonysági kezdeményezés is kiegészített. Közösségi értéke a generációk közötti kapcsolódás és az aktív részvétel lehetőségében jelent meg. A közönség részéről élénk érdeklődés mutatkozott, különösen a családbarát jelleg és az ingyenes hozzáférés miatt. Társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy az ünnepi időszakban a közösségi összetartozást és a kulturális nevelést egyaránt erősítette.

Szabadtéri moziestek a MOMkultban

2025. nyári időszak

A MOMkultban két évtizedes hagyományra visszatekintő szabadtéri moziestek 2025 nyarán is megrendezésre kerültek, megőrizve az eseménysorozat eredeti, közvetlen és informális jellegét. A program a budapesti szabadtéri vetítések egyik korai kezdeményezéseként indult, és az évek során a kulturális kínálat állandó, jól bejáratott elemévé vált. Közösségi értéke abban mutatkozott meg, hogy a nézők számára könnyen hozzáférhető, kötetlen találkozási pontot biztosított, ahol a filmélmény közösségi élménnyé formálódott. A közönség fogadtatása továbbra is kifejezetten pozitív volt, amit a rendszeres, nagy létszámú részvétel is visszaigazolt. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a városi nyári programkínálatban stabil és szerethető alternatívát kínált, miközben hozzájárult a szabadtéri kulturális események hagyományának fenntartásához és továbbéléséhez.

Futni mentem – közönségtalálkozóval

2025. augusztus 06.

A Futni mentem című film vetítése közönségtalálkozóval egészült ki, amely során a nézők személyes beszélgetésen vehettek részt a film rendezőjével, Herendi Gáborral. Az esemény a hagyományos filmvetítést interaktív formával bővítette, lehetőséget teremtve a film értelmezésének közös feldolgozására. Közösségi értéke abban mutatkozott meg, hogy közvetlen kapcsolat jött létre az alkotó és a közönség között, amely erősítette a befogadás élményét. A közönség fogadtatása élénk érdeklődést tükrözött, különösen a személyes jelenlét és a kérdezési lehetőség miatt. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a kortárs magyar film és az alkotói gondolkodás közvetlenebb módon vált hozzáférhetővé.



Véletlenül írtam egy könyvet

2025. augusztus 13.

A Véletlenül írtam egy könyvet című film vetítése a nyári szabadtéri mozi programsorozat egyik kiemelt alkalmát jelentette, amely családbarát, több generáció számára is befogadható történetet kínált. A film narratívája a humor és az érzelmi mélység egyensúlyára épült, így könnyed formában közvetített általános emberi tapasztalatokat. Művészeti értéke elsősorban a történetvezetés és a karakterábrázolás érzékenységében jelent meg. A közönség fogadtatása kedvező volt, amit a vetítésen tapasztalható figyelem és pozitív visszajelzések is alátámasztottak. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a kortárs magyar filmgyártás egy olyan darabját mutatta be, amely széles közönségréteget tudott megszólítani.

Lepattanó

2025. augusztus 27.

A Lepattanó című vígjáték vetítése zárta a nyári szabadtéri moziestek sorozatát, könnyed hangvétellű, szórakoztató programot kínálva a közönség számára. A film hétköznapi élethelyzetekből építkező humora jól illeszkedett a szabadtéri vetítések oldott atmoszférájához. Közösségi értéke abban mutatkozott meg, hogy a közös nevetés élményén keresztül erősítette a résztvevők közötti kapcsolódást. A közönség fogadtatása kifejezetten pozitív volt, amit a jó hangulatú, aktív jelenlét is jelzett. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a populáris film műfaján keresztül is hozzájárult a nyári kulturális kínálat sokszínűségéhez.

A MOMkult 2025-ben is kiemelt figyelmet fordított a kisgyermekes családok számára elérhető közösségi és fejlesztő programokra. A rendszeres foglalkozások célja az volt, hogy a legkisebb korosztály számára is elérhetővé váljanak a művészeti, zenei és mozgásos élmények, miközben a szülők számára is közösségi találkozási pontot biztosított az intézmény. Az Óbudai Mozgásművészeti Iskola heti négy csoportfoglalkozással volt jelen a MOMkultban, ahol a Berczik Sára által kidolgozott mozdulatművészeti módszer alapján, klasszikus balettre épülő, életkornak megfelelő mozgáskultúrát sajátíthattak el a gyermekek. Az Óvóka foglalkozások a 2–4

éves korosztály számára kínáltak művészetpedagógiai alapú délelőtti együttlétet, amelyben a kézműves játékok, mondókák, közös éneklés és kreativitást fejlesztő feladatok egyaránt helyet kaptak. A TücsökZene foglalkozások az egyszerű dallamok, ritmusok és mondókák segítségével támogatták a legkisebbek zenei érzékenységének és kommunikációs készségeinek fejlődését. Ezek a programok nemcsak a gyermekek fejlődését segítették, hanem a családok közötti kapcsolódást és a közösségi élmény megélését is erősítették.

A MOMkult kertjében található játszótér továbbra is a környék egyik legkedveltebb családi találkozóhelye volt. A nagy kiterjedésű, jó állapotú kültéri tér különböző korosztályok számára kínált biztonságos és változatos játék- és mozgáslehetőségeket. A füves labdatér, a mászóházak, hinták és különböző ügyességfejlesztő eszközök egyszerre támogatták a szabad mozgást, az egyensúlyérzék, a koordináció és a közösségi játék fejlődését. A MOMkult külső terei az elmúlt években organikus közösségi térré alakultak: a Sirály sétány és a környező burkolt felületek márciustól októberig szinte minden délután megteltek élettel. A kisgyermek nyuszimotorral és futóbiciklivel közlekedtek, a nagyobbak görkorcsolyáztak vagy labdázta, miközben a családok hosszabb időt töltöttek együtt a parkosított környezetben. A MOMkult így nemcsak kulturális intézményként, hanem élő közösségi térként is fontos szerepet töltött be a Hegyvidék mindennapjaiban.

A MOMkult környezetének meghatározó eleme volt 2025-ben is a Magyar Biokultúra Szövetség által szervezett és működtetett Ökopiac. A minden szombaton megrendezett piac hosszú évek óta a környék egyik legnépszerűbb közösségi és vásárlási helyszíne, ahol ellenőrzött biogazdálkodásból származó zöldségek, gyümölcsök, húсарuk, tejtermékek és kézműves pékáruk várják a látogatókat. Az élelmiszerek mellett válogatott iparművészeti termékek és természetes alapanyagokból készült kézműves áruk is megjelentek a kínálatban. Az Ökopiac nemcsak a tudatos és fenntartható vásárlási szokások erősítésében játszott fontos szerepet, hanem közösségi találkozóhelyként is működött, ahol a helyi lakosok rendszeresen találkoztak, beszélgettek és kapcsolatot építettek egymással.



Barabás Villa

Bevezető

A Barabás Villa 2025. évi működését a sokrétű kulturális és közösségi tevékenységek jellemezték, amelyek a villaépület, a rendezvényterek, a galéria és a kert adottságaira építve valósultak meg. Az intézmény közművelődési alapfeladatai keretében hangsúlyosan jelentek meg a művészeti események – színházi előadások, felolvasóestek, koncertek –, valamint az ismeretterjesztő és közösségformáló programok, továbbá a kiállítások és azok kísérő rendezvényei. Az intézmény emellett folyamatosan biztosította az öntevékeny művelődő közösségek működéséhez szükséges szakmai és infrastrukturális feltételeket, elősegítve azok bemutatkozási lehetőségeit is. Tevékenységének középpontjában a közösségi részvétel erősítése, a kulturális értékek közvetítése és a hagyományok továbbörökítése állt. Ennek keretében piaci és közhasznú események – többek

között konferenciák, tréningek, képzések, sajtótájékoztatók és üzleti rendezvények – valósultak meg, amelyekhez az intézmény a szükséges szervezési, catering és infrastrukturális háttérrel biztosította.

A statisztikai adatok alapján a Barabás Villa összlátogatói és résztvevői létszáma 2025-ben elérte a 63 232 főt, ami az intézmény stabil és széles körű közönségelérését mutatja. A rendszeres művelődési alkalmakon 162 esemény során 1812 fő vett részt, míg az ismeretterjesztő előadásokat 15 alkalommal összesen 625 fő látogatta. A különböző rendezvények, műsorok és kiállítások 82 alkalommal valósultak meg, amelyeken összesen 4250 fő vett részt, továbbá a 15 kortárs kiállítást 1600 látogató tekintette meg. Jelentős arányt képviseltek a külső partnerek által szervezett események is, amelyek 199 alkalommal zajlottak, és összesen 50 845 fő részvételével járultak hozzá az intézmény forgalmához. A működtetésben Lőrincz Edina tagintézmény-vezető és Reichardt Vanda kulturális szervező szakmai munkáját Maurer László gondnok támogatta, biztosítva a napi működés zavartalanságát.



Művelődő és rekreációs közösségek

Grace - gyermek balett tanfolyam

Áprilistól júniusig és szeptembertől decemberig hétfőn 16.00-18.00-ig és szerdán 16.00-19.00-ig tartó klasszikus balett foglalkozások az óvodás-kisiskolás korú gyermekeknek nyújtottak lehetőséget a harmonikus mozgás, az egészséges testi fejlődés elősegítésére. A hét csoportnak mindkét félévben 1-1 bemutató órát tartottak a foglalkozásvezető táncpedagógusok a szülők számára. A program részvételi díjas volt. Programfelelős: Stubna Enikő. Résztvevők száma: 10-12 fő/ óra.

Az Óbuda Mozgásművészeti Iskola május 16-án és szeptember 5-én a MOMkult foglaltsága miatt, a Barabás Villa rendezvénytermében tartotta meg az óráit.

Meridián torna - egészségmegőrző program

Áprilistól júniusig és szeptembertől decemberig, szerda délelőttönként 9.30-10.30-ig tartottak a foglalkozások valamennyi, de a délelőtti időszáv miatt elsősorban az idősebb korosztály számára. Főként a jó közérzet, test és lélek harmonikus fejlesztése jellemezte az órákat. Kedvelt és keresett foglalkozás volt a nyugdíjas korosztály körében leginkább hölgyek részvételével. Foglalkozásvezető: Rugné Kulifay Ildikó.

Résztevők száma: 10-15 fő/ alkalom.

Zumba Gold

Az egész év folyamán, hétfőnként 11.00-12.00-ig zajlottak, a főleg az 50 év fölötti korosztály körében továbbra is rendkívül népszerű foglalkozások, a Salsa Mojito Tánciskola jóvoltából. Kifejezetten az idősebb korosztálynak készült, alacsonyabb intenzitású és egyszerűbb mozdulatokat tartalmazó elemek, a jó hangulatú latin és karibi zene, valamint az egyszerű, könnyen követhető mozdulatok nagyszámú állandó résztvevőt eredményeztek. Foglalkozásvezető: Gáspárfalvi Szabolcs, a Salsa Mojito Tánciskola alapítója. Résztvevők száma: 40-45fő/alkalom.

Salsa táncoktatás

Az első félévben kezdő, szeptembertől kezdő és haladó tanfolyamok indultak szerda esténként 19.00 órától a rendezvényteremben a Karibi Táncklub szervezésében. A nyáresték forró latin hangulatát elhozó, igényes környezetben és vidám, baráti közösségben zajló foglalkozásokat egy-két havonta vasárnapi ösztánc, és nyári táncparti egészítette ki. Foglalkozásvezető: Németh Sándor és Bántó Bernadett, a Karibi Táncklub alapítói. Résztvevők száma: 40-50 fő/alkalom.

Thai-Chi

Az áprilistól május végéig, kéthetente egy alkalommal, csütörtök délelőttönként 9.30-10.30-ig tartó foglalkozásokon a kerületi lakosok ingyenesen vehettek részt. A Barabás Villa adottságaiból kifolyólag, jóidőben a kertben, szabad levegőn eltöltött mozgás igazi kuriózumnak volt tekinthető. A résztvevők korösszetétele főként a felnőtt korosztályból került ki. A második félévben már nem indult a foglalkozás. Foglalkozásvezető: Békefi András grafikus, a Chen Tai Chi Chuan Egyesület ügyvezető elnöke. Résztvevők száma: 6-8 fő/alkalom.

ÉnAkadémia - önismereti iskola

Időszakosan, éves szinten 42 alkalommal, hétfőn és szerdán 18.00-20.00-ig megtartott foglalkozások tapasztalati alapú segítséget adnak az élet kihívásainak leküzdéséhez. A foglalkozások gerincét a NőiÚt Folyamat és a FérfiÚt folyamat adta. Foglalkozásvezető: Joós István kapcsolati tanácsadó. Résztvevők száma: 10-15 fő/ alkalom

Rendezvények

Művészeti események

Irodalmi felolvasószínházi estek – Bodor Böbe előadásában

2025.

A Barabás Villában 2025-ben megvalósult irodalmi felolvasószínházi estek sorozata a 20. századi magyar és világirodalom kiemelkedő alkotóinak műveit állította a középpontba, Bodor Böbe színművész tolmácsolásában. Az előadások során minden alkalommal egy-egy meghívott színművész csatlakozott a produkcióhoz, így az estek többhangú, gazdag interpretációban valósultak meg. A programsorozat művészeti értéke az irodalmi szövegek érzékeny, színpadi jelenléttel áthatott megszólaltatásában, valamint a személyes és történeti kontextusok összekapcsolásában mutatkozott meg. A közönség fogadtatása kiegyensúlyozott volt, az alkalmanként 15–20 fős részvétel intim, befogadó közeget teremtett. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy az irodalmi hagyományt élő, személyes élménnyé formálta, különös tekintettel a helyi közösség bevonására.

Az vagy nekem – vendég: Lux Ádám

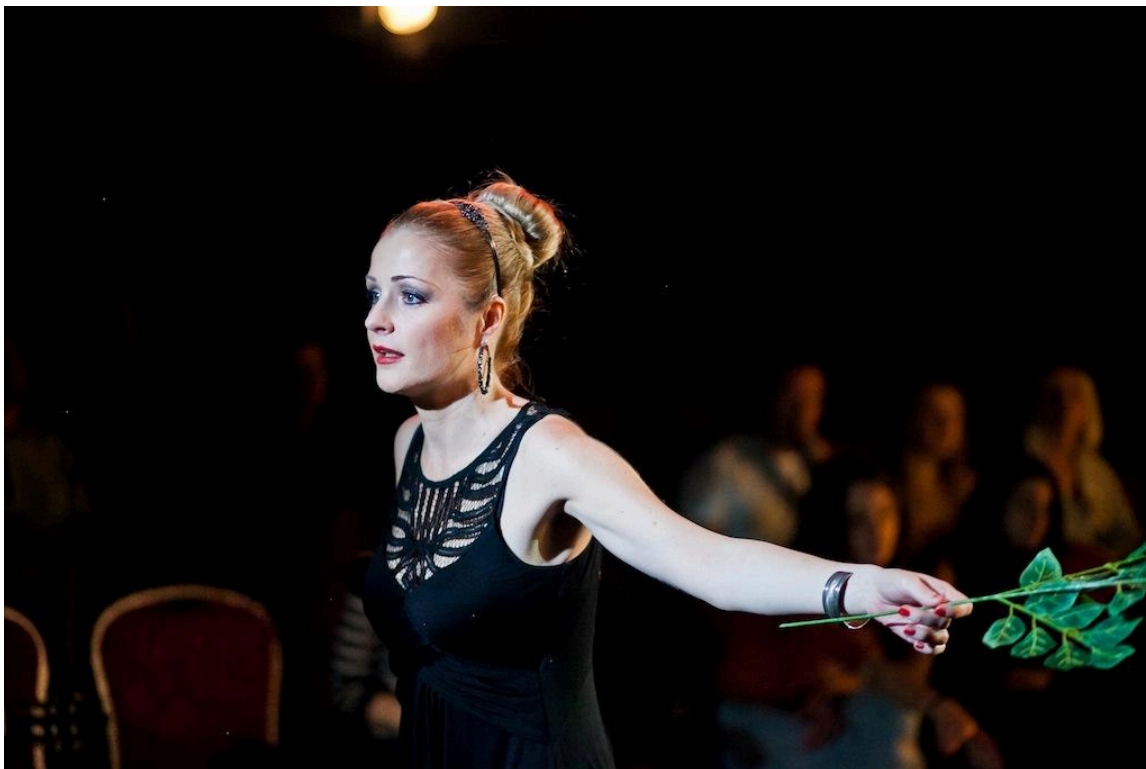
2025. február 20.

Az „Az vagy nekem” című est a Valentin-naphoz kapcsolódva a szerelem irodalmi ábrázolásait állította középpontba, versek, prózai részletek és színpadi művek válogatásán keresztül. A műsor tematikus szerkesztése lehetővé tette, hogy a szerelem sokféle arca – az emelkedett, a játékos és a drámai – egyaránt megjelenjen. Művészeti értéke az összeállítás arányérképében és az előadói jelenlét hitelességében volt tetten érhető. A közönség érdeklődése stabilnak bizonyult, a program bensőséges hangulata pedig erősítette az élmény személyességét. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy egyetemes emberi témát közvetített irodalmi formában, közösségi befogadásban.

Szólítlak Hattyú – vendég: Őze Áron

2025. május 15.

A „Szólítlak Hattyú” című est Nagy László költő születésének 100. évfordulója alkalmából készült válogatás volt, amely a költő versein és írásain keresztül idézte meg életművét. Az előadás során hangsúlyt kapott a költő hitvallása és erkölcsi tartása, amely a szövegek értelmezésében is meghatározó szerepet játszott. Művészeti értéke a költői nyelv és az előadói interpretáció összhangjában jelent meg. A közönség figyelme és elmélyült jelenléte a program befogadásának intenzitását tükrözte. Kulturális jelentősége abban állt, hogy egy kiemelkedő életművet évfordulós keretben, élő előadás formájában közvetített.



Ágak mögött vetkezik a hold – vendég: Létay Dóra

2025. október 30.

Az est a női hangok megjelenését vizsgálta a magyar irodalomban, több évszázad alkotásait átfogva, tematikus szerkesztésben. A műsor a női sorsok, identitások és alkotói pozíciók változásait mutatta be, érzékeny irodalmi példákon keresztül. Művészeti értéke a gondosan felépített dramaturgiában és az interpretáció árnyaltságában volt érzékelhető. A közönség fogadtatása nyitott és befogadó volt, különösen a tematika aktualitása miatt. Társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy reflektált a női szerepek és alkotói jelenlét kérdéseire a kulturális emlékezetben.

Az ösvény – Camino jegyzetek – vendég: Kovács István

2025. november 20.

Az „Az ösvény” című est Shirley MacLaine Camino című művének gondolatai mentén épült fel, belső utazásként értelmezve az irodalmi anyagot. Az előadás személyes hangvételt erősítette a Venczel Vera színművész emlékének szentelt bevezető rész, amely az est érzelmi keretét adta. Művészeti értéke az irodalom és az előadói személyesség találkozásában mutatkozott meg. A közönség elmélyült figyelemmel követte az előadást, amely bensőséges hangulatot teremtett. Kulturális jelentősége abban állt, hogy az irodalmi élményt egzisztenciális kérdések felől közelítette meg.

Alvajáró románc – vendég: Alex Torres

2025. december 16.

Az „Alvajáró románc” című est Federico García Lorca spanyol költő, drámaíró, festő, zeneszerző. műveiből nyújtott válogatást, az andalúz kultúra és költészet hangulatát idézve meg. Az előadás a zene és az irodalom szoros együttműködésére épült, amelyet a gitárkíséret tett teljessé. Művészeti értéke a költői képesség és a zenei atmoszféra egységében jelent meg. A közönség fogadtatása érzékelhetően pozitív volt, különösen az előadás hangulati gazdagsága miatt. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a nemzetközi irodalom egy meghatározó alkotóját élményszerű, összművészeti formában közvetítette.



Nyári Színház a Barabás Villában

2025. június–szeptember

A Barabás Villa kertjében 2025 nyarán új szabadtéri színházi tér jött létre, amely 14 estén keresztül kortárs és klasszikus előadásoknak adott otthont, új dimenziót nyitva a kerületi nyári kulturális kínálatban. A programsorozat a természetközeli környezet, az intim térhasználat és a kreatív fénytechnikai megoldások révén sajátos atmoszférát teremtett, amelyben a nézők aktív részeseivé válhattak az előadásoknak. Művészeti értéke a helyspecifikus színházi gondolkodásban és az adaptációs megoldásokban mutatkozott meg, hiszen az alkotók a meglévő tér adottságaihoz igazították produkcióikat. A közönség fogadtatása kifejezetten pozitív volt, amit az előadások iránti élénk érdeklődés és több esetben a gyors jegyértékesítés is igazolt. Kulturális jelentősége abban állt, hogy új, fenntartható és inspiratív színházi helyszínt integrált a városi kulturális térbe.

Boldogan éltek

2025. június 16.

A Kultkikötő és az Összpróba produkció együttműködésében megvalósult előadás a válás témáját dolgozta fel, érzékeny, ugyanakkor közérthető színházi formában. A darab a tabuként kezelt élethelyzetet igyekezett feloldani, és gyakorlati, érzelmi szempontból is értelmezhető mintákat kínált a nézők számára. Művészeti értéke a személyes történetek és a dramatikus szerkesztés egyensúlyában jelent meg. A közönség figyelme és reakciói azt mutatták, hogy a tematika erős azonosulási lehetőséget kínált. Társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy egy gyakori, mégis kevésbé feldolgozott élethelyzetet emelt nyilvános diskurzusba.



Cseresznyéskert – Trojka Színházi Társulás

2025. június 29–30.

Anton Pavlovics Csehov klasszikus művét a Barabás Villa tereire adaptálva mutatták be, amelyben a rendező, Soós Attila, a helyszín adottságait integrálta a dramaturgiába. Az előadás különlegessége a térrel való aktív játék és a közvetlen nézői jelenlét volt. Művészeti értéke az újraértelmezett klasszikus szöveg és a kortárs színházi formanyelv találkozásában jelent meg. A közönség befogadása nyitott és érdeklődő volt, különösen a helyspecifikus megközelítés miatt. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a klasszikus dráma új kontextusban vált élővé.

Ady/Petőfi

2025. július 9.

A Nézőművészeti Kft. és a Manna Produkció közös előadása két meghatározó költő, Ady Endre és Petőfi Sándor életművét és gondolati világát állította párbeszédbe. Az előadás dinamikus, ifjúságot is megszólító formában közelítette meg a klasszikus irodalmi anyagot. Művészeti értéke az interpretáció frissességében és a színészi játék intenzitásában mutatkozott meg. A közönség

fogadtatása kifejezetten kedvező volt, amit a magas részvételi arány is jelzett. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a nemzeti irodalmi hagyományt kortárs színházi eszközökkel közvetítette.

A nő, ha elmúlt 40...

2025. július 14.

A képzeletszínházi előadás Janikovszky Éva író művei alapján a női életközép kérdéseit vizsgálta, beszélgetéssel kiegészített formában. Az előadás a személyes tapasztalatok és irodalmi karakterek összekapcsolásával teremtett reflektív teret. Művészeti értéke az előadói hitelességben és a tematika érzékeny kezelésében volt jelen. A közönség fogadtatása kiemelkedő volt, amit a gyors teltház is alátámasztott. Társadalmi jelentősége abban ragadható meg, hogy a női élethelyzetekről nyílt és közösségi párbeszédet kezdeményezett.

Katonadolog – Borgula András estje

2025. július 24.

Az egyszemélyes előadás személyes történeteken keresztül mutatta be az identitás és önreflexió kérdéseit, humorral és öniróniával átszőve. A produkció közvetlen hangvételével közel hozta az alkotó életútját a nézőkhöz. Művészeti értéke a narratív személyesség és a színpadi jelenlét hitelességében jelent meg. A közönség aktív figyelemmel követte az előadást, amely erős kapcsolatot teremtett az előadó és a nézők között. Kulturális jelentősége az egyéni történetek közösségi értelmezésében mutatkozott meg.

A férfi, ha elmúlt 40...

2025. július 31.

A képzeletszínházi est a férfi életközép kérdéseit járta körül, párbeszédre épülő formában. Az előadás a személyes élmények és irodalmi inspirációk összekapcsolásával kínált reflexiós lehetőséget. Művészeti értéke az előadók közötti dinamika és a közvetlen kommunikáció volt. A közönség fogadtatása kedvező volt, amit a magas részvétel is tükrözött. Társadalmi jelentősége abban állt, hogy a férfi szerepek és élethelyzetek kérdéseit nyilvános térben tematizálta.

M, mint Mizantróp – Szabados Mihály színművész előadása

2025. augusztus 3.

Az egyszemélyes produkció a klasszikus drámai alaphelyzetet személyes és ironikus értelmezésben dolgozta fel. Az előadás a karakter belső konfliktusait hangsúlyozta, modern nézőpontból. Művészeti értéke az árnyalt karakterábrázolásban és az előadói intenzitásban mutatkozott meg. A közönség befogadása koncentrált és figyelmes volt. Kulturális jelentősége a klasszikus témák kortárs újraértelmezésében rejlett.

C, mint Cyrano – Szabados Mihály színművész előadása

2025. augusztus 7.

Cyrano de Bergerac történetét egyszemélyes formában mutatta be az előadó, a szerelem és önazonosság kérdéseire fókuszálva. A darab a klasszikus konfliktust minimalista eszközökkel

jelenítette meg. Művészeti értéke a színészi játék koncentráltságában és a dramaturgiai tisztaságban volt érzékelhető. A közönség érdeklődése stabilnak bizonyult. Kulturális jelentősége abban állt, hogy egy ismert történetet új színházi formában közvetített.

Legendák – Bohumil Hrabal művei nyomán

2025. augusztus 28. és 31.

A Trojka Színházi Társulás alkotói több novellából építkezve mutatta be a kisember élethelyzeteit, fekete humorral és abszurd látásmóddal. Az előadás a valóság és a groteszk határán mozgott, játékos formában. Művészeti értéke az adaptáció kreativitásában és az ensemble játékban mutatkozott meg. A közönség fogadtatása pozitív volt, különösen a különleges hangvétel miatt. Kulturális jelentősége a közép-európai irodalom színpadi interpretációjában rejlett.

Telik – Márfi Márk előadása

2025. szeptember 7.

Az önadaptációként létrejött monodráma személyes és generációs kérdéseket vizsgált, egyedi dramaturgiai szerkezetben. Az előadás különlegessége az alkotói önreflexió és az autobiografikus elemek jelenléte volt. Művészeti értéke a hitelességben és a minimalista eszköztárban jelent meg. A közönség fogadtatása kedvező volt. Kulturális jelentősége az egyéni történet univerzális értelmezésében mutatkozott meg.

Lassan – Márfi Márk

2025. szeptember 10.

A darab a kommunikáció hiányának problémáját állította középpontba, családi viszonyrendszerben. Az előadás az elhallgatások és kimondatlan kérdések feszültségét vizsgálta. Művészeti értéke a színészi jelenlét és a drámai helyzetek kidolgozottságában volt érzékelhető. A közönség figyelme végig fenntartott maradt. Társadalmi jelentősége a kapcsolati kommunikáció fontosságának hangsúlyozásában rejlett.

Őszi színházi repertoár – Trojka Színházi Társulás

2025. szeptember–december

A nyári időszak sikere után a Trojka Színházi Társulás Cseresznyés kert, illetve Hrabal–legendák c. előadásai rendszeres repertoárként tértek vissza a Barabás Villába, a villaépület és a rendezvényterem tereiben. A produkciók havi rendszerességgel kerültek bemutatásra, alkalmazkodva a különböző befogadóképességű helyszínekhez. Művészeti értékük a folyamatos jelenlétben és a térhez igazított játékmódban mutatkozott meg. A közönség fogadtatása stabil volt, amely a visszatérő nézők számában is megmutatkozott. Kulturális jelentősége abban állt, hogy a Barabás Villa állandó színházi játszóhelyként is megerősödött.

Irodalom Éjszakája

2025. június 4–5.

Az Irodalom Éjszakája jubileumi, tizedik alkalommal került megrendezésre, amelynek 2025-ben Budapest II. kerülete adott otthont. A programsorozat a Margit-negyed és a Széll Kálmán tér környékének kilenc különleges helyszínét kapcsolta össze, kitekintéssel a XII. kerületre, így a Barabás Villára is. A rendezvény tematikája a „menedék” fogalma köré épült, amely különböző országok irodalmi alkotásain keresztül jelent meg.

A Barabás Villa helyszínén

- június 4-én Defne Suman *Seherzádé csöndje* című művéből,
- június 5-én Manon Uphoff *Zuban, mintha szállna* című alkotásából hangzottak el részletek, Szalontay Tünde és Messaoudi Emina előadásában.

Az esemény sajátossága volt, hogy a látogatók szabadon állíthatták össze útvonalukat a helyszínek között, miközben félóránként ismétlődő felolvasások zajlottak párhuzamosan. A Barabás Villa programjai mintegy 400 látogatót vonzottak. Kulturális jelentősége abban állt, hogy nemzetközi irodalmi kitekintést kínált, miközben aktív, felfedezésalapú részvételre ösztönözte a közönséget.



Élő Emlékezet – helytörténeti előadássorozat

2025. október–december

Az Élő Emlékezet című sorozat a helyi identitás erősítését célozza, a XII. kerület történetének különböző aspektusait feldolgozva. A program házigazdája Surányi Judit önkormányzati képviselő volt, a beszélgetéseket Tóth Eszter Zsófia történész, társadalomkutató vezette. Az események kisebb létszámú, 10–20 fős közönséggel zajlottak, ami lehetőséget teremtett az interaktív, személyes hangvételű beszélgetésekre.

A XII. kerületi mozik – az Ugocsától az Alkotásig

2025. október 14.

Az est a helyi mozik történetét idézte fel, különös hangsúllyal a közösségi élményre és a mozik kulturális szerepére. Közreműködött Hegedűs Emmett, a Tabán mozi jegypénztárosa, valamint Ujj Zsuzsi könyvtáros, énekes, dalszerző és Darvas Kristóf billentyűs zenei kíséretével.

Kisboltok, nevezetes kiskereskedők és egyéb csemegék

2025. november 27.

Az előadás a kerület egykori kereskedelmi életét mutatta be személyes történeteken és anekdotákon keresztül. Ládonyi János esztergályos, igazgatás-szervező visszaemlékezései a helyi közösségi élet mindennapjait idézték meg, amelyet Szécsényi Ádám gitáros játéka egészített ki.

Ez a Pepsi-érzés – az 1980–90-es évek fogyasztástörténete

2025. december 9.

Az est az 1980–90-es évek társadalmi és kulturális változásait vizsgálta Dr. Komáromi István mérés-automatizálási mérnök, nyugalmazott rendőr dandártábornok, a hadtudományok egyetemi doktora, dalszerző közreműködésével. A korszak életérzése, fogyasztási szokásai és popkulturális jelenségei kerültek fókuszba, amelyeket az előadó saját zenei produkcióival is kiegészített.

A sorozat kulturális jelentősége abban mutatkozott meg, hogy a helytörténeti ismereteket élményszerű, személyes narratívákon keresztül közvetítette, elősegítve a lokális közösségi identitás erősödését.

Koncertek

Pengő Csaba duó koncert

2025. február 27.

A 2024-ben alakult nagybőgő–klarinét/szaxofon duó koncertjén elsősorban saját szerzemények hangzottak el, amelyek a jazz, a kortárs zene, a blues és a népzene határterületein mozogtak. A kompozíciók tudatosan építettek a hangszerek ritkábban hallható technikai és hangzásbeli lehetőségeire, ezáltal egyedi, kísérletező karakterű megszólalást hoztak létre. Az előadás intim térben valósult meg, amely különösen kedvezett a kamarazenei jelleg érvényesülésének és a finom zenei árnyalatok befogadásának. A közönség koncentrált figyelemmel követte a produkciót, amely a műfajok közötti átjárhatóság révén szellemi nyitottságot is igényelt. A koncert művészeti értékét az innovatív hangszerkezelés és a műfaji határok tudatos tágítása adta, míg kulturális jelentősége abban mutatkozott meg, hogy a kortárs zenei gondolkodás egy kevésbé ismert, mégis izgalmas irányát tette hozzáférhetővé.

Szabó Tamás – Good Evening Mr. Blues koncert

2025. május 22.

Szabó Tamás zenész koncertjén az 1930-as és 1940-es évek afroamerikai zenei kultúrája került fókuszba, amelyen keresztül az amerikai folk, country és blues hagyományai elevenedtek meg. A műsor repertoárja a tradicionális bluesdaraboktól a könnyedebb hangvétellű country és zydeco szerzeményekig ívelt, kiegészülve saját kompozíciókkal. A zenekari hangzást Sonny (gitár, ének) és Paszinger Zoltán „Singer” (nagybőgő) biztosította, míg vendégként Little G. Weevil is közreműködött. Az előadás energikus, autentikus hangulatot teremtett, amely a közönség számára egyszerre jelentett zenei élményt és kulturális betekintést. A koncert közösségi értékét az élő zenei interakció és a műfaj iránti közös érdeklődés erősítette, társadalmi jelentősége pedig abban rejlett, hogy a magyar közegben is érzékeltette az afroamerikai zenei örökség hatását.

Egy hangulatos este a Barabás Villa mesés kertjében Cserpes Laurával

2025. június 12.



Cserpes Laura koncertje egy nyáresti, szabadtéri zenei eseményként valósult meg, amelyen az előadó új albumának dalait és korábbi repertoárjának népszerű darabjait mutatta be. A produkció különlegességét a vonósnyégyes és Bucz Magor billentyűs zongorakísérete adta, amely elegáns, ugyanakkor közvetlen hangulatot teremtett. A helyszín atmoszférája, a kert intimitása és a gondosan kialakított zenei környezet egységes élményt nyújtott a résztvevők számára. A közönség fogadtatása kifejezetten pozitív volt, amely az előadás könnyed, mégis igényes karakteréből fakadt. A koncert kulturális

jelentősége abban ragadható meg, hogy a könnyűzenei műfajokat igényes hangszerelésben és esztétikus környezetben közvetítette, erősítve a minőségi szórakozás iránti igényt.

Kalmus Felicián: LimonCello – Garden Party

2025. július 3.

Kalmus Felicián csellóművész teraszkoncertje a crossover zenei megközelítés jegyében valósult meg, amelyben a komolyzenei alapokra épülő, mégis könnyed hangvételű előadás dominált. A műsorban saját szerzemények mellett átdolgozott popslágerek, filmzenék és népdalok is megszólaltak csellóra hangszerelve. A szabadtéri környezet és az informális hangulat hozzájárult ahhoz, hogy a koncert egyszerre legyen befogadható és művészileg értékes. A családbarát jelleg szélesebb közönségréteget szólított meg, amely erősítette az esemény közösségi dimenzióját. A program jelentősége abban állt, hogy a klasszikus hangszeres zene új kontextusba helyezésével hidat teremtett a különböző zenei ízlések között.

A Jambalaya zenekar koncertje

2025. november 28.

A 2005-ben alakult Jambalaya zenekar koncertjén a New Orleans-i zenei hagyományok kortárs interpretációja került bemutatásra. Az együttes sokszínű stílusvilága a jazz, a blues és a swing elemeit ötvözte, amelyet több mint két évtizedes koncerttapasztalat és nemzetközi jelenlét alapozott meg. A műsor az új, „Starry Road To Nowhere” című album bemutatására épült, amelynek záró állomása volt a Barabás Villa. Az előadás dinamikus, szórakoztató jellege erős közönségreakciót váltott ki, miközben a zenekar magas színvonalú előadásmódja is érvényesült. A koncert kulturális értéke a tradicionális amerikai zenei örökség kortárs újraértelmezésében, közösségi jelentősége pedig a közvetlen, élő zenei élmény megosztásában mutatkozott meg.



Padam 20

2025. november 29.

Kárász Eszter előadóművész Edith Piaf-estjének jubileumi előadása a francia sanzon hagyományait idézte meg, amelyben a legismertebb dalok és személyes hangvételű prózai részletek egyaránt helyet kaptak. Az előadás zenei kíséretét Pagonyi András (harmonika), Veér Csongor (hegedű), Bata István (gitár) és Soós Márton (nagybőgő) biztosította. A produkció egységes dramaturgiai ívet követett, amely Edith Piaf életének érzelmi

mélységeit és művészi pályájának meghatározó állomásait mutatta be. A teltházas koncert a közönség erőteljes érdeklődését és érzelmi bevonódását jelezte. Az est művészeti jelentősége a sanzon műfajának hiteles interpretációjában, társadalmi értéke pedig az európai kulturális örökség élményszerű közvetítésében ragadható meg.

Kiállítások és kísérő programok

A Barabás Villa közművelődési koncepciójának meghatározó elemeként 2025-ben is kiemelt szerepet kaptak a galériában és a villaépületben megvalósuló képző- és iparművészeti kiállítások, valamint az azokhoz kapcsolódó kísérőprogramok. A bemutatott tárlatok egyrészt lehetőséget biztosítottak helyi alkotók és művészcsoportok számára a bemutatkozásra, másrészt teret adtak vendégként érkező művészeti közösségeknek és művészeti képzések végzős hallgatóinak is. A kiállítások sokszínűsége jól tükrözte a kortárs művészeti tendenciák változatosságát, miközben a befogadó közeg nyitottságát is erősítette. A megnyitók és finisszázok alkalmanként 30–80 főt vonzottak, míg a kiállítások teljes nyitvatartási ideje alatt összesen 50–200 látogató tekintette meg a tárlatokat. A programok közösségi jelentősége abban állt, hogy közvetlen kapcsolatot teremtettek alkotók és befogadók között, miközben a szabadon látogatható kiállítások a kulturális hozzáférés szélesítéséhez is hozzájárultak.

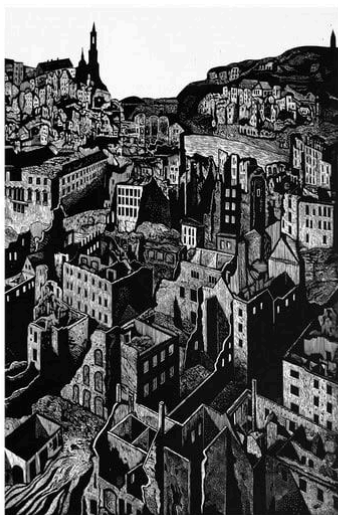


Galéria 12 Egyesület finisszáz

2025. január 7.

A Galéria 12 Egyesület fennállásának 30. évfordulójára rendezett kiállítás bontásával egybekötött finisszázsa az év első kiemelt képzőművészeti eseményeként valósult meg a Barabás Villában. Az esemény nemcsak egy tárlat lezárását jelentette, hanem a helyi művészeti közösség több évtizedes

működésének ünnepi összegzését is. A program közösségi jellege hangsúlyosan érvényesült, hiszen az alkotók és a látogatók közvetlen találkozására is lehetőséget teremtett. A résztvevők érdeklődése azt mutatta, hogy az egyesület tevékenysége stabil és elkötelezett közönséget tudhat maga mögött. Kulturális jelentősége abban ragadható meg, hogy a helyi alkotói közeg értékeit és folytonosságát erősítette.



Pató Károly jubileumi kiállítása

2025. január 8–30.

Pató Károly 75 éves jubileumi kiállítása átfogó képet nyújtott a művész életművéről és alkotói pályájának meghatározó állomásairól. A tárlatot Feledy Balázs szépíró nyitotta meg, zenei közreműködéssel, amely ünnepélyes keretet adott az eseménynek. A kiállítás során a látogatók betekintést nyerhettek a grafikai gondolkodás sokrétűségére és a művész egyéni látásmódjára. A közönség érdeklődése folyamatos volt a teljes időszak alatt, ami az életmű ismertségét és elismertségét is tükrözte. A tárlat művészeti értékét a következetes alkotói pálya és a magas színvonalú grafikai megoldások biztosították.

Szteliosz Papageorgiu: Parafrázis 3

2025. január 16. – február 20.

Szteliosz Papageorgiu kiállítása egy trológia harmadik részeként került bemutatásra, amely komplex vizuális és gondolati rendszert alkotott. A megnyitót Szkárosi Niké pszichológus tartotta, zenei közreműködéssel, amely tovább erősítette az esemény összművészeti jellegét. A kiállítás tematikája és formanyelve egyaránt reflektált a kortárs művészeti diskurzusokra, miközben egyéni alkotói világot is közvetített. A látogatottság magas volt, ami a téma és a művészi megközelítés iránti érdeklődést jelezte. A tárlat kulturális jelentősége abban állt, hogy nemzetközi kitekintést is biztosított a helyi közönség számára.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kiállítása

2025. február 6. – március 27.

Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakos hallgatóinak kiállítássorozata a pályakezdő művészek bemutatkozását szolgálta, amely a Barabás Villa szakmai programjának kiemelt eleme. A sorozat több egymást követő egyéni és csoportos tárlatból állt, amelyek során a látogatók különböző alkotói megközelítésekkel találkozhattak. Nándori Judit festő *Vadászat* című kiállítása, valamint Koleszár Klaudia és Ignác Emese festők közös bemutatkozása, továbbá Szabó Ádám festő *Outlet* című tárlata mind eltérő vizuális világot képviseltek. A megnyitók és tárlatvezetések szakmai diskurzust generáltak, különösen az egyetemi közeg részvételével. A program jelentősége abban mutatkozott meg, hogy aktívan támogatta a fiatal művészek szakmai integrációját.



Kecskeméti Kálmán: Kölcsönkért arcok / Borrowed Faces

2025. április 2–30.

Kecskeméti Kálmán festőművész kiállítása a Budapesti Fotóhét keretében valósult meg, amely már önmagában is rangot adott a tárlatnak. A megnyitót Kopócsy Anna művészettörténész tartotta, amely szakmai kontextusba helyezte a bemutatott munkákat. A kiállításához kapcsolódó könyvbemutató tovább bővítette a programot, és mélyebb betekintést nyújtott az alkotói folyamatokba. A közönség aktívan részt vett mind a kiállítás, mind a kísérőesemények látogatásában. A tárlat társadalmi jelentősége abban rejlett, hogy az emberi arcok és identitások kérdéskörét vizsgálta.

Interferáló Univerzumok

2025. április 23. – május 14.

A csoportos kiállítás több alkotó munkáin keresztül mutatta be a kortárs képzőművészet különböző irányait és értelmezési lehetőségeit. A megnyitót Bán Blanka művészettörténész tartotta, zenei közreműködéssel, amely tovább gazdagította az esemény élményét. A tárlat változatos alkotói megközelítései párbeszédet teremtettek a különböző vizuális nyelvek között. A finisszázs jelentős érdeklődés mellett zajlott, ami a kiállítás sikerét igazolta. A program művészeti értéke a sokszínűség és az együttgondolkodás lehetőségében rejlett.



Felsmann Tamás: Architectural Heritage

2025. május 7–29.

Felsmann Tamás képzőművész kiállítása az épített örökség vizuális értelmezésére vállalkozott, amelyet magas színvonalú grafikai megoldások jellemeztek. A megnyitót Sára Ernő tartotta, amely rangos szakmai keretet biztosított az eseménynek. A tárlat jelentős látogatottságot ért el, ami a téma iránti szélesebb érdeklődést mutatta. Az alkotások az építészet és a képzőművészet határterületén helyezkedtek el, új nézőpontokat kínálva. Kulturális jelentősége az épített környezet esztétikai értékeinek tudatosításában mutatkozott meg.

Rainer Péter: Munkaimák – Trianon és Gadányi Jenő emlékére

2025. június 3–28.

Rainer Péter festő kiállítása történelmi és személyes emlékezeti rétegeket egyesített, reflektálva Trianon és Gadányi Jenő festő örökségére. A megnyitó ünnepélyes keretek között zajlott, több szakmai közreműködő részvételével. A művész által tartott tárlatvezetések lehetőséget adtak a mélyebb értelmezésre és az alkotói szándék megértésére. A kiállítás érzelmi és gondolati hatása egyaránt erőteljes volt a közönség számára. A tárlat társadalmi jelentősége az emlékezetkultúra és a történelmi reflexió erősítésében rejlett.

IKON csoport kiállítása

2025. július 16. – augusztus 7.

A szentendrei IKON csoport kiállítása regionális művészeti együttműködés keretében valósult meg, amely több alkotó közös bemutatkozását tette lehetővé. A megnyitót dr. Cs. Tóth János művészeti író tartotta, amely szakmai értelmezési keretet adott a tárlatnak. A kiállítás sokféle alkotói szemléletet és technikát vonultatott fel, tükrözve a csoport sokszínűségét. A nyári időszak ellenére is jelentős érdeklődés övezte az eseményt. A program közösségi jelentősége a művészeti kapcsolatok erősítésében mutatkozott meg.

Remény zarándokai – Galéria 12 Egyesület

2025. szeptember 9. – október 1.

Az Ars Sacra Fesztivál keretében megvalósuló csoportos kiállítás a Galéria 12 Egyesület alkotóinak munkáiból nyújtott válogatást. A tárlat tematikája a spirituális értékek és az emberi hit kérdéseire reflektált. A megnyitót Feledy Balázs szépíró tartotta, amely szakmai súlyt adott az eseménynek. A kiállítás erős közönségérdeklődés mellett zajlott, különösen a tematikus fókusz miatt. Kulturális jelentősége a közösségi és spirituális tartalmak művészi közvetítésében rejlett.



Véghseő Klára kiállítása – Festészet Napja

2025. október 8–30.

Véghseő Klára festőművész kiállítása a Festészet Napjához kapcsolódva valósult meg, amely a kortárs festészet egyéni hangját mutatta be. A megnyitót Bacsek Júlia művészettörténész tartotta, zenei közreműködéssel. A tárlat a festői kifejezőmód sokszínűségére és személyességére helyezte a hangsúlyt. A közönség érdeklődése folyamatos volt a kiállítás ideje alatt. A program művészeti értéke az egyéni alkotói látásmód hiteles megjelenítésében rejlett.

Festészet Napja – közösségi programok

2025. október 16. és 19.

A Galéria 12 Egyesület szervezésében megvalósuló események a közösségi alkotás és a művészeti ismeretterjesztés jegyében zajlottak. Az „Együtt színesebb a Hegyvidék” program során a résztvevők közösen alkottak, amely közösségfejlesztő élményt nyújtott. Ezzel párhuzamosan Eifert János néptáncos, fotográfus, fotóművész, fotóriporter és aktfotós előadása a diaporáma

műfaját mutatta be, új perspektívát kínálva a vizuális művészetek iránt érdeklődőknek. A programok széles közönségre tevékenykedtek, és aktív részvételre ösztönöztek. Társadalmi jelentőségük a közösségi alkotás élményének erősítésében mutatkozott meg.

Fábry Tímea és Székely Annamária kiállítása

2025. november 5–30.

A két alkotó közös kiállítása a kortárs grafikai és festészeti megközelítések párhuzamait és különbségeit mutatta be. A megnyitót dr. Kondor-Szilágyi Mária művészettörténész tartotta, amely szakmai keretet adott a tárlat értelmezéséhez. A kiállítás a Galéria 12 Egyesülethez kapcsolódó alkotói kör bemutatását is szolgálta. A látogatók érdeklődése stabil volt a teljes időszak alatt. A tárlat művészeti jelentősége az eltérő alkotói szemléletek párbeszédében rejlett.

Károlyi Katalin fotókiállítása

2025. december 4. – 2026. január 6.

Károlyi Katalin fotóművész kiállítása a fotóművészet eszközeivel vizsgálta a vizuális érzékelés és az emberi tapasztalat kérdéseit. A megnyitót Haász István tartotta, a kiállítás kurátora Hübner Teodóra volt. A tárlat a téli időszak miatt két szakaszban volt látogatható, ami meghosszabbította a befogadás lehetőségét. A közönség érdeklődése folyamatos maradt a kiállítás ideje alatt. A program kulturális értéke a kortárs fotóművészet érzékeny és reflektív megközelítésében mutatkozott meg.

A Hegyvidék modern építésze a két világháború között

2025. november 17. – december 11.

A Budapesti Városvédő Egyesület XII. kerületi csoportjának kiállítása a helyi építészeti örökséget mutatta be történeti kontextusban. A tárlat a Hegyvidéki Önkormányzat támogatásával valósult meg, és korábban más helyszínen is bemutatásra került. A kiállítás a villaépületben új közegben folytatta életét, ahol szélesebb közönséghez jutott el. A látogatók érdeklődése a nyitvatartás teljes ideje alatt érzékelhető volt. A program jelentősége a helyi identitás és az épített örökség iránti tudatosság erősítésében állt.

Családi programok

Bábelőadások



Farsang az erdőben

2025. március 1.

A farsangi időszakhoz kapcsolódó bábelőadás vidám, játékos formában vezette be a gyerekeket az ünnepi hagyományok világába. A történet az erdei állatok farsangi készülődésén keresztül mutatta meg az együttműködés és az ünneplés örömét. Az előadás során a gyerekek aktív figyelemmel követték a cselekményt, amely humorral és tanulságokkal egyaránt gazdagította őket. A program különlegességét az adta, hogy az előadás végén közvetlen kapcsolatba kerülhettek a bábokkal, ami tovább mélyítette az élményt.

Az eszes nyuszi

2025. április 13.

A mese egy talpraesett, leleményes nyuszi történetén keresztül közvetített fontos erkölcsi tanulságokat a legkisebbek számára. Az előadás játékos formában mutatta be, hogyan lehet észjárással és bátorsággal megoldani a nehéz helyzeteket. A gyerekek könnyen azonosultak a főhőssel, és aktívan reagáltak a történet fordulataira. A programot itt is kézműves foglalkozás zárta, amely lehetőséget adott az élmények kreatív feldolgozására.

Süni, a pökhendi

2025. május 18.

Ez az előadás egy tanulságos történetet mesélt el a túlzott önbizalomról és annak következményeiről. A süni karakterén keresztül a gyerekek megismerhették az alázat és az együttműködés fontosságát. A mese humoros és érzelmes elemeket egyaránt tartalmazott, így jól lekötötte az óvodás korosztály figyelmét. Az előadás utáni közös játék és kézműveskedés segítette a történet üzenetének elmélyítését.

A vasárnap délelőtti alkalmak rendszeresen, 10:30 és 11:30 között kerültek megrendezésre Kovács Katalin bábos közreműködésével, aki kifejezetten az óvodás korosztály igényeihez igazította előadásait. A programok családi hangulatban zajlottak, alkalmanként 10–15 fő részvételével. Az előadások végén a gyerekek megismerkedhettek a bábokkal, ami közvetlen élményt biztosított számukra, majd kézműves foglalkozás zárta az alkalmakat.

Bábozd zöldre

2025. november 9.

A környezettudatosság témáját középpontba állító program egy civil szervezet kezdeményezéseként valósult meg, az önkormányzat támogatásával. Az esemény célja az volt, hogy játékos, bábszínházi eszközökkel hívja fel a figyelmet a természetvédelem fontosságára. A kisebb létszámú, mintegy 10 fős részvétel lehetőséget adott az interaktív, személyes hangvételi foglalkozásra. A program különlegessége az volt, hogy a gyerekek nemcsak nézőként, hanem aktív résztvevőként is bekapcsolódhattak a történetbe.

Ismeretterjesztő előadások

Stílustörténeti sorozat a reneszánsztól a kortárs művészetig

Gimesy Péter filozófus, művészettörténész előadássorozata a Barabás Villa szakmai programjának fontos elemeként valósult meg. A sorozat célja az volt, hogy a kiállításokon bemutatott alkotások befogadását segítse, egyfajta indirekt edukációval: a különböző művészettörténeti korszakok bemutatásán keresztül közelebb hozza a közönséghez a műalkotások értelmezését.

Az előadások az egymásra épülő stíluskorszakokat mutatták be – a reneszánsztól egészen a kortárs művészetig –, ugyanakkor külön figyelmet fordítottak azokra az életművekre is, amelyek nehezen sorolhatók be egy-egy korszakba. Az interaktív formátum lehetőséget adott arra, hogy a résztvevők kérdéseken és véleménycserén keresztül mélyebb kapcsolatba kerüljenek a művészettel.

A keddi napokon, 18:30-tól közel kétórás időtartamban megrendezett, hét alkalomból álló sorozat témái a következők voltak:

A reneszánsz művészete – a művészet újjászületése

2025. február 4.

A barokk szenvedélyes művészete

2025. március 11.

A modern kor alapjai

2025. április 1.

Az impresszionisták művészete

2025. május 13.

A modern művészet kialakulása

2025. szeptember 30.

A 20. század második felének művészete

2025. október 28.

A kortárs művészet főbb irányai 1968–2024

2025. november 25.

Az előadások tavasszal a rendezvényteremben, ősszel a villaépületben zajlottak. A részvétel belépődíjhoz kötött volt, a kerületi lakosok számára kedvezményrel, az érdeklődők száma alkalmanként 20–50 fő között alakult.



Liget Akadémia

A Liget Műhely által életre hívott Liget Akadémia előadássorozat 2024 őszén indult, és 2025-ben is folytatódott a Barabás Villában. A beszélgetéseket Csury Balázs riporter vezette, a programok a Hegyvidéki Önkormányzat támogatásával valósultak meg. A részvétel ingyenes volt, azonban regisztrációhoz kötött, az alkalmakon rendszerint 60–80 fő vett részt.

Az év első felében „Ahogy lent, úgy fent – A nemzet magánélete” címmel zajló sorozat a társadalom lelki állapotát vizsgálta különböző nézőpontokból.

Bűnről és bűnhődésről

2025. február 27.

A beszélgetés során Janecskó Kata újságíró közreműködésével a bűncselekmények hátterét és a társadalmi reakciókat elemezték.

Szenvedélybetegségek

2025. március 13.

Kapitány-Fövény Máté addiktológus, klinikai szakpszichológus a függőségek kialakulásáról és kezeléséről beszélt.

Kelet-európai identitás

2025. április 10.

Vörös István költő, prózaíró, kritikus, irodalomtörténész, esszéista Közép-Európa kulturális és irodalmi sajátosságait vizsgálta.

Közösségek és társas kapcsolatok

2025. május 15.

Szvetelszky Zsuzsanna szociológus a közösségek működéséről és megtartó erejéről tartott előadást.

Az őszi évad „A jognak asztalánál” címmel a társadalmi egyenlőtlenségek és az igazságosság kérdéseit helyezte fókuszba.

Jogérvényesülés és jogi kultúra

2025. szeptember 18.

Fleck Zoltán jogász, szociológus a magyar jogrendszer működésének sajátosságait elemezte.

Az információs társadalom egyenlőtlenségei

2025. október 16.

Z. Karvalics László történész, információkutató és egyetemi oktató a digitális világ komplex hatásait mutatta be.

Vidék és főváros viszonya

2025. november 13.

Virág Tünde kriminológus a területi különbségek társadalmi következményeit vizsgálta.

Felvilágosult pedagógia és inkluzív oktatás

2025. december 11.

Kékesné Czinder Gabriella, az Addetur Baptista Gimnázium és Szakiskola igazgatója az inkluzív nevelés gyakorlati kérdéseiről tartott előadást.

A Liget Akadémia sorozata a Barabás Villa programkínálatában fontos szerepet töltött be: aktuális társadalmi kérdések közérthető, mégis mélyreható feldolgozásával járult hozzá a közösségi párbeszéd erősítéséhez.

Művelődő közösségek

Grace – gyermek balett tanfolyam

A klasszikus balett foglalkozások áprilistól júniusig, majd szeptembertől decemberig összesen 55 alkalommal valósultak meg, hétfőnként 16:00–18:30 között. A program az óvodás és kisiskolás korosztály számára biztosított lehetőséget a harmonikus mozgás fejlesztésére és az egészséges testi fejlődés támogatására. A hét csoport számára mindkét félévben bemutató órát tartottak a szülőknek, amelyek betekintést nyújtottak a gyerekek fejlődésébe.

Programfelelős: Stubna Enikő tánctanár

Résztevők száma: 10–12 fő/alkalom

Bemutató órák: 2025. május 19. és 21., valamint december 15.

Meridián torna – egészségmegőrző program

A foglalkozások áprilistól júniusig és szeptembertől decemberig, szerdánként 9:30–10:30 között zajlottak, összesen 38 alkalommal. A program elsősorban az idősebb korosztály számára kínált lehetőséget a testi-lelki egyensúly fejlesztésére, a jó közérzet fenntartására. Különösen népszerű volt a nyugdíjas korosztály körében, főként hölgyek részvételével.

Foglalkozásvezető: Ruggné Kulifay Ildikó ügyvezetője

Résztevők száma: 10–15 fő/alkalom

Zumba Gold

Az egész év során, hétfőnként 11:00–12:00 között megrendezett foglalkozások továbbra is kiemelkedő népszerűségnek örvendtek az 50 év feletti korosztály körében. A Salsa Mojito Tánciskola által szervezett órák alacsonyabb intenzitású, könnyen követhető mozdulatokra épültek, amelyeket latin és karibi zene tett élvezetessé.

Foglalkozásvezető: Gáspárfalvi Szabolcs, zumbaoktató, a Salsa Mojito Tánciskola alapítója.

Résztevők száma: 40–45 fő/alkalom

Salsa táncoktatás

Az első félévben kezdő, majd szeptembertől kezdő és haladó csoportok indultak szerda esténként 19:00 órától a rendezvényteremben. A Karibi Táncklub szervezésében megvalósuló foglalkozások összesen 36 alkalommal kínáltak lendületes, közösségi élményt a résztvevőknek. A jó hangulatú, baráti légkör és a latin zene különleges atmoszférát teremtett.

Foglalkozásvezetők: Németh Sándor Salsa Magyar Bajnok világbajnoki 4. helyezett Nívó-díjas Érdemes Sporttáncos és Bántó Bernadett táncos

Résztevők száma: 40–50 fő/alkalom

West Coast swing tanfolyam

A hétfő esti időszáv kihasználására 2025 szeptemberében indult kísérleti jelleggel a tanfolyam, azonban az érdeklődés hiánya miatt mindössze három alkalom valósult meg.

Résztevők száma: 6 fő/alkalom

Szenior Örömtánc

Október 15-től kezdődően 8 alkalommal valósult meg a kifejezetten az 50+ korosztály számára kidolgozott mozgásforma. A foglalkozások célja a koordinációs képességek és a memória fejlesztése volt, játékos, közösségi formában.

Foglalkozásvezető: Baloghné Gulyás Zsuzsanna táncos

Résztevők száma: 17 fő/alkalom

Klubok

ÉnAkadémia – Önismereti Iskola

Az év során összesen 9 alkalommal, hétfőn és szerdán 18:00–20:00 között zajló foglalkozások tapasztalati alapú önismereti munkát kínáltak. A részttevők gyakorlati eszközöket kaptak az élet kihívásainak kezeléséhez.

Foglalkozásvezető: Joós István kapcsolati tanácsadó

Résztevők száma: 10–15 fő/alkalom

Tükör

Az ÉnAkadémia és a Lajtorja csoport mintájára létrejött önsegítő csoport a nyári időszakban, összesen 4 alkalommal működött. A beszélgetések lehetőséget biztosítottak a részttevők számára tapasztalataik megosztására és önreflexiójuk mélyítésére.

Foglalkozásvezető: Gömöry Ágnes life coach

Külső szervek tevékenysége

A Barabás Villa 2025-ben is kiemelt helyszíne volt különböző közösségi, önkormányzati és intézményi rendezvényeknek, amelyek jelentős látogatottság mellett, sokszínű tematikával valósultak meg.

A „Találkozz a polgármesterrel!” fórumok január 28-án, február 4-én, április 4-én, május 8-án és szeptember 30-án kerültek megrendezésre, alkalmanként mintegy 120 fő részvételével.

Február 25-én a kerületi Családsegítő és Gyermejjóléti Központ szervezett előadást az önkormányzati fenntartású intézmények dolgozóinak a jelzőrendszer jogszabályi változásairól, körülbelül 80 fő részvételével. Február 28-án a hivatali farsang 140 főt vonzott.

Május 6-án Városrészi Fórumot tartottak a Kissvábhegy–Istenhegy terület lakói számára, mintegy 100 fő részvételével.

Június 23-án a Népjóléti Iroda addiktológiai programja zajlott, 100 fővel. Augusztus 19-én Civil Fórum valósult meg 40 fő részvételével.

Szeptember 21-én a Bolgár Önkormányzat szervezett Nagy László-estet, 60 fő részvételével.

Október 2-án a Fejlesztő Napközi Otthon konferenciája 60 főt vonzott.

2025. október 7-én Zoltán Gábor díszpolgárrá avatására került sor, 100 fős közönséggel.

Október 15-én Zöld Iroda megbeszélés zajlott kisebb, 10 fős létszámmal.

November 11-én addiktológiai egyeztető fórumot tartottak 100 fő részvételével.

December 14-én „Veled kerek” címmel jótékonyági program valósult meg rászoruló családok számára.

December 16-án és 17-én az idősek adventi ebédjére összesen 220 fő érkezett.

December 18-án a Hegyvidéki Közrendvédelmi Közalapítvány karácsonyi ünnepsége zajlott 100 fővel.

Az egyéb terembérletes rendezvények is jelentős számban valósultak meg.

Január 28-án a MAHASZ sajtótájékoztatót tartott 150 fő részvételével.

Február 2-án és március 9-én a Karibi Salsa Club tartott oktatást, alkalmanként 50 fővel.

Február 15-én a Mellrákinfo Egyesület szervezett konferenciát a rák világnapja alkalmából, 100 fő részvételével.

Február 20-án az Alapértékek Kft. pedagógustréninget tartott a Fenntarthatósági Témahét keretében, 60 fővel.

Március 14-én fenntartható filmezés témájában konferenciát szervezett Paréjné Czoborczy Tamara filmtörténész, 80 fő részvételével.

Április 8-án a MAHASZ Fonogram Magyar Zenei Díjátadó Gáláját rendezték meg 100 fővel.

Április 24-én gerinctorna bemutatóra került sor, április 29-én esküvői fotóworkshop zajlott 100 fő részvételével.

Május 20-án politikai országjáró rendezvény, május 27-én céges esemény, május 29-én pedig érettségi bankett és társasházi közgyűlés is helyet kapott a programok között.

Júniusban polgári búcsúztatókat és díjátadót is tartottak.

Az év második felében is számos esemény zajlott: szeptemberben könyvbemutató, születésnapi rendezvény és diplomáciai események (a Dán Nagykövetség szervezésében), októberben és novemberben társasházi közgyűlések, valamint november és december folyamán több céges és tematikus rendezvény, köztük a V46 eseményei és egy parfümbemutató.

Esküvők

A Barabás Villa a Hegyvidéki Önkormányzat hivatalos házasságkötő helyszínévént 2025-ben is kiemelt szerepet töltött be az esküvői rendezvények lebonyolításában. A pénteki és szombati napokon 13:00 és 18:00 között megtartott polgári szertartásokat az önkormányzat anyakönyvi csoportja vezette, míg a kapcsolódó vendéglátást a Római Gourmand és a V46 Kft. biztosította.

Az esküvők egész évben folyamatosan zajlottak, a téli hónapoktól kezdve a nyári csúcsidezőszakon át egészen decemberig. A legtöbb esemény a tavaszi és nyári időszakra esett, különösen május és augusztus között, amikor szinte minden hétfégén több szertartást is lebonyolítottak. Az év során összesen több tucat esküvő valósult meg, amelyekhez gyakran kapcsolódtak koccintások, fogadások és lakodalmak is, hozzájárulva a Barabás Villa pezsgő közösségi és kulturális életéhez.

Szolgáltatások

A Barabás Villa többszintes angolkertje 2025-ben is fontos szerepet töltött be a helyszín életében: nyitvatartási időben térítésmentesen biztosított pihenési, kikapcsolódási lehetőséget az ide látogatók számára. A kert csendes, természetközeli környezete ideális helyszínt kínált az elvonulásra, feltöltődésre, ugyanakkor közösségi térként is funkcionált.

A kényelmi és közösségi szolgáltatások körében továbbra is hangsúlyos volt az információnyújtás, valamint a programokhoz kapcsolódó szolgáltatások fejlesztése. Ennek részeként megvalósult a bankkártyás jegyértékesítés lehetősége, amely jelentősen megkönnyítette a látogatók számára a programokon való részvételt.

A kávézó működése ugyanakkor 2025-ben szünetelt, és csak alkalmanként, egyes rendezvényekhez kapcsolódva volt jelen, elsősorban catering szolgáltatás formájában. Ez a hiány érezhető volt a mindennapi működésben, hiszen a kávézó nemcsak a látogatók kényelmét szolgálná, hanem önálló vonzerőt is jelentene a helyszín számára. A szolgáltatás folyamatos biztosítása a jövőben kiemelt fejlesztési feladatként jelenik meg, mind a programokra érkező közönség, mind az alkalmasszerűen betérő vendégek kiszolgálása érdekében.



Hegyvidék Galéria

Bevezető

A Hegyvidék Galéria 1998 óta működik kortárs kiállítótérként és közművelődési intézményként, amelynek elsődleges célja a kortárs képző- és iparművészet bemutatása és népszerűsítése. Ezt a küldetését kiállítások, valamint a tárlatokat kísérő szakmai és közönségprogramok – például tárlatvezetések, beszélgetések és művészetpedagógiai foglalkozások – révén valósítja meg.

2017 óta a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. tagintézményeként működik egy korszerűen felújított, letisztult és világos kiállítótérben. A galéria belsőépítészeti kialakítását és arculatát a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatói tervezték, egy a Hegyvidéki Önkormányzat által kiírt ötletpályázat keretében. A megújult tér 2018-ban a Fővárosi Önkormányzat és a Budapesti Építész Kamara építészeti nívódíjpályázatán kiemelt dicséretben részesült.

A Hegyvidék Galéria Budapest egyik kiemelkedő adottságokkal rendelkező kiállítótere: nagy utcafronti ablakai és az egybefüggő, szórt fényt biztosító Barrisol-mennyezet ideális környezetet teremtenek a műtárgyak bemutatására. A kiállításokhoz kapcsolódó programok célja, hogy segítsék a látogatók mélyebb megértését és befogadását, miközben élő kapcsolatot teremtenek az alkotók és a közönség között.

A Hegyvidék Galéria kezdetektől fontos feladatának tekinti a XII. kerületi kulturális élet bemutatását, ugyanakkor nemzetközi és országos kitekintéssel is rendelkezik: helyi alkotók mellett rendszeresen ad bemutatkozási lehetőséget hazai és külföldi művészeknek is. A kiállításokon egyaránt helyet kapnak elismert, kanonizált alkotók és pályakezdő művészek, így a galéria aktívan hozzájárul a kortárs művészeti diskurzus formálásához.

A kiállítási program összeállításánál a sokszínűség kiemelt szempont: a galéria különböző műfajokat, technikákat és tematikákat mutat be, hogy minél szélesebb közönséget szólítson meg. A tér adottságait kihasználva a kiállításokhoz kapcsolódva művészettörténeti előadások, kerekasztal-beszélgetések, könyvbemutatók és filmvetítések is megvalósulnak, sőt, alkalmanként külső helyszíneken műterem- és műhelylátogatások is szerepelnek a programkínálatban.

2025-ben a galéria folyamatosan működött, az év során végig nyitva tartott, megszakítás nélkül biztosítva a látogatók számára a kortárs művészeti élményekhez való hozzáférést.

Statisztikai áttekintés

2025-ben a Hegyvidék Galéria gazdag és sokrétű szakmai programmal működött. Az év során összesen 11 saját szervezésű kiállítás valósult meg, amelyek közül egy még a 2024-es évből húzódott át, míg az év végén megnyílt tárlat 2026-ban folytatódott.

A kiállításokhoz rendszerint több kísérőprogram kapcsolódott, amelyek a befogadást és a közönséggel való párbeszédet segítették. Összesen 10 kiállításmegnyitó, 7 tárlatvezetés, 2 művészeti vagy művészettörténeti előadás, valamint 2 felnőtteknek szóló workshop valósult meg. A művészetpedagógiai tevékenység különösen hangsúlyos volt: összesen 21 foglalkozás zajlott, amelyek közül 13 alkalommal óvodai és iskolai csoportok, míg 8 alkalommal családok vettek részt. A tárlatokhoz nem kapcsolódóan egy ékszerkészítő workshop is megvalósult felnőttek számára.

A galéria ismeretterjesztő programkínálata is jelentős volt: az érdeklődők 18 alkalommal vehettek részt saját szervezésű művészettörténeti előadásokon, valamint 3 alkalommal építészeti témájú előadásokon, amelyeket a Budapesti Városvédő Egyesület együttműködésével rendeztek meg. A programok között szerepelt továbbá 4 képzőművészeti és építészeti témájú filmvetítés, valamint 2 könyvbemutató, utóbbiak szintén az egyesület szervezésében valósultak meg.

A 2024-ben indult „Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel” című programsorozat 2025-ben 4 alkalommal folytatódott, tovább erősítve a kortárs művészet iránt érdeklődő közönség és a gyűjtői szemlélet közötti kapcsolatot. Emellett a galéria helyet biztosított külső programok számára is: a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény előadásai 4 alkalommal, míg egyéb terembérletes események 3 alkalommal valósultak meg a térben.

Kiállítások és kísérőrendezvények

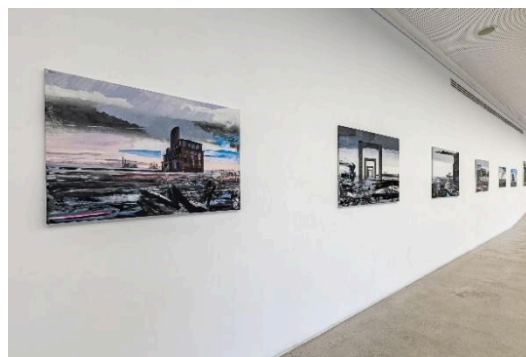
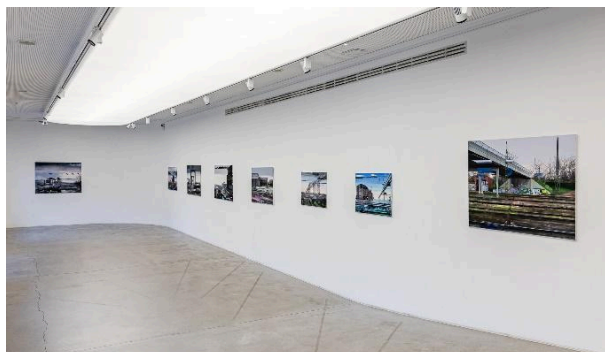
Időtlen tájak | SZABÓ Ábel festő- és grafikusművész kiállítása

2024. december 11. – 2025. január 18.

Szabó Ábel művészetének középpontjában a városi táj, különösen az ipari, külvárosi környezet áll. Képein ember nélküli, de mégis erőteljesen emberformálta helyeket ábrázol, amelyeken az ipari létesítmények, épületek, szerkezetek, az ipusztériális környezet és a városi infrastruktúra az élő természet hiányában, szinte gépies magányban jelennek meg. A művészt a 2010-es években még főként az elhagyatott gyárak és ipartelepek rideg esztétikája vonzotta, festészete a 2020-as évekre azonban oldottabbá vált, a kolorit, a színfoltok és a festői gesztusok egyre nagyobb szerepet kapnak művészetében. A festészet mellett ugyanakkor a grafika műfajához is visszatért, így a Hegyvidék Galéria kiállításán az elmúlt néhány évben készült olaj-vászon képei mellett, legújabb monotípiáiból is bemutatásra került egy válogatás.

A tárlat átnyúlt a 2025-ös évbe, és a hozzá kapcsolódó kísérőprogramok is ekkor valósultak meg. Ellátogattak a kiállításra a Budai Gimnázium rajz fakultációs diákjai is, akiknek a galéria munkatársai egy rövid tárlatvezetés keretében meséltek a bemutatott alkotásokról.

Látogatók száma (2025-ben): 140 fő



Családi alkotósarok | Átrendeződés

2025. január 11. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztevők száma: 16 fő

A Szabó Ábel festő- és grafikusművész kiállításához kapcsolódó művészetpedagógiai foglalkozáson a résztvevő gyermekek és kísérőik elsőként megismerkedtek a tárlaton bemutatott alkotásokkal. Ezt követően közös gondolkodás indult arról, hogy kiket vagy milyen lényeket lehetne elképzelni az elhagyatott terekben, kik „lakhatják” ezeket a helyszíneket, illetve miként formálódhatnának át. A felszabadult légkörű foglalkozás során harmonikászerűen összeállított, kreatív alkotások születtek, amelyek egyik oldalán a művész festményeinek fotói, másik oldalán pedig a gyermekek és kísérőik rajzai kaptak helyet.



Tárlatvezetés

2025. január 14. (kedd) 18:00

A tárlatvezetést tartották: Kondor-Szilágyi Mária PhD művészettörténész, a Műcsarnok vezető kurátora és Szabó Ábel festő- és grafikusművész

Résztevők száma: 17 fő

Szabó Ábel „Időtlen tájak” című kiállításán Kondor-Szilágyi Mária PhD művészettörténész, a Műcsarnok vezető kurátora tartott tárlatvezetést a kiállító művésszel közösen, amely során az érdeklődőknek lehetősége volt elmélyülni a városi tájat, különösen az ipari, külvárosi környezetet megjelenítő képek világában. A tárlatvezetésen a művek által közvetített gondolatok, témák mellett a technikáról, festészeti és grafikai eljárásokról is szó esett. Az eseményt követően diskurzus alakult ki Szabó Ábel festőművész és a látogatók között.



Szinergia (Cziffra Fesztivál)

2025. január 24. – február 22.

A Cziffra György Fesztivál keretében, Nagy T. Katalin művészettörténész rendezésében valósult meg a „Szinergia” című csoportos kiállítás, amely a zene és a kortárs képzőművészet egymásra hatását vizsgálta. A képzőművészet és a zene közötti kapcsolat nagy múltra tekint vissza. Hosszú a sora a zenei témájú festményeknek és szobroknak, a hangzó műveknek, a hanginstallációknak. A képzőművészet és a zene eszköztárában sok a közös vonás; a ritmus, a szimmetria, az aszimmetria, a dinamika, a tónusok, az árnyalatok, a kontrasztok. A „Szinergia” című kiállítás olyan művekből válogatott, melyek a képzőművészet és a hangok, a zene világa közötti együttműködést reprezentálják. A néző maga is részese lehetett a hangok, a zajok születésének,

egy-egy audio-vizuális kalandnak, hiszen a tárlaton szereplő alkotások közül sokat meg lehetett szólaltatni.

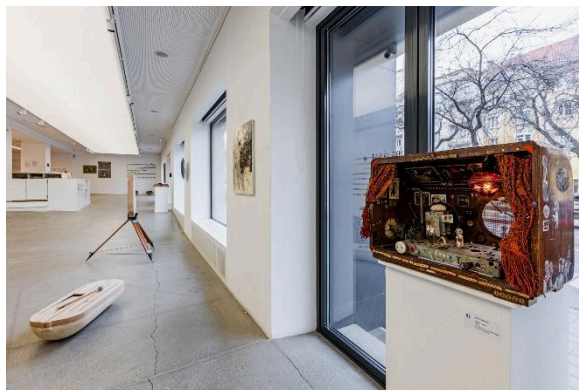
A tárlat az egyik leglátogatottabb kiállítás volt 2025-ben, szinte minden oktatási intézményi szintről érkeztek érdeklődők. Megtekintette a kiállítást az Orbánhegyi Óvoda egyik csoportja, a Rogers Iskola egyik első osztálya, valamint a Zeneakadémia hallgatói is, akik számára a galéria munkatársai rövid tárlatvezetést tartottak. A Képzőművészeti Egyetem tanárszakos hallgatói módszertan kurzusuk keretében látogattak el a Galériába, akik egy művészetpedagógiai workshopon vettek részt Schopp Ildikó művészetpedagógus vezetésével. A „Szinergia” a sajtóban is nagy visszhangot keltett, számos cikk jelent meg a tárlatról, több interjú készült Nagy T. Katalin művészettörténésszel, a kiállítás kurátorával.

Kiállító művészek:

BABOS ZSILI Bertalan ■ BÖRÖCZ András ■ DELI Ágnes ■ ELEKES Károly ■ GYENES Zsolt ■ KERTÉSZ Krisztián ■ keserű Károly KESERŰ ■ LÉVAY Jenő ■ MAKKAI István ■ MIKSA Bálint ■ NAGY Zsófia ■ OROSZ-STEFÁN Renáta ■ ŐRY Annamária ■ PINVICZKI Judit ■ RAVASZ András ■ SZTOJÁNOVITS Andrea ■ TORONYA Laura

Kurátor: Nagy T. Katalin művészettörténész

Látogatók száma: 298 fő



Kiállítás megnyitó

2025. január 24. (péntek) 17:00

A kiállítást megnyitotta: Nagy T. Katalin művészettörténész, a kiállítás kurátora

Közreműködött: Kertész Endre csellóművész

Résztevők száma: 78 fő

A Cziffra György Fesztivál keretében megrendezett „Szinergia” című csoportos tárlat megnyitója különleges hangulatú esemény volt, amelyen Nagy T. Katalin művészettörténész, a kiállítás kurátora vezette be a közönséget a zene és képzőművészet kapcsolódásaiba, a művészeti ágak egymásra hatásába, illetve a válogatás szempontjaiba. Megnyitóbeszédét több panelra bontotta, amelyek között Kertész Endre csellóművész többek között Csajkovszkij, Bartók Béla és David Bowie inspirálta improvizatív szerzeményeit adta elő. A megnyitón a kiállító művészek közül sokan részt tudtak venni, így felszabadult beszélgetés, eszmecsere alakult ki az alkotók és a látogatók között. Az M5 Tv „Librettó” című műsorának munkatársai szintén jelen voltak a megnyitón, akik Nagy T. Katalin művészettörténésszel, a kiállítás kurátorával készítettek interjút.



Családi alkotósarok | A ritmus és a hang különleges színei

2025. február 8. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztevők száma: 26 fő

A kiállításához kapcsolódó művészetpedagógiai foglalkozás népszerű esemény volt, teltházzal zajlott le, amelyen a résztvevők különleges módon ismerkedtek meg a képzőművészet és zene összefonódásával. Schopp Ildikó művészetpedagógus a foglalkozás elején megmutatta, hogy nemcsak Deli Ágnes „Fényeső (Hangzó tál)” című installációja ad ki többféle hangot, hanem a résztvevők is válhatnak zenekarban szerepet játszó „hangszerré”. Mindenki kiválasztott és bemutatott egy-egy hangadást (például dobantást, csettintést, suttogást, nyávogást, dúdolást), majd Schopp Ildikó „karmester” irányításával, hol hangosabban, hol halkabban adták elő játékuikat. A foglalkozás során a gyermekek és kísérőik egy másik kulturális jelenséggel is összepárosították a tárlat művészeti ágait: a télűző farsangi időszakkal. Együtt alkottak meg egy-egy hangot adó szobrot vagy színes öltözkébe bújó „mini hangszert” újrahasznosított anyagokból, valamint olyan egyszerű eszközökből, mint például gumiszalagokból, fémdobozokból, kavicsokból, lufikból, pálcikákból. A program végére farsangi hangulatú, audio-vizuális kalandot nyújtó zenélés kerekedett.



Művészetpedagógiai workshop

2025. február 12. – Magyar Képzőművészeti Egyetem

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztevők száma: 17 fő

Zenés tárlatvezetés

2025. február 17. (hétfő) 18:00–20:00

Közreműködtek: Nagy T. Katalin művészettörténész, Oláh Krisztián zongoraművész

Résztevők száma: 35 fő

A Cziffra György Fesztivállal közös szervezésben megvalósult zenés tárlatvezetés iránt nagy volt az érdeklődés. A két közreműködő, Nagy T. Katalin művészettörténész és Oláh Krisztián zongoraművész inspiráló „párbeszédet” folytattak a kiállított műtárgyakból és zenei vonatkozásaikból kiindulva. Oláh Krisztián bravúros zenei előadása lenyűgözte a közönséget.



Tudattalan rétegek – Identitás és művészet I. | Art coaching

2025. február 21. (péntek) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

Részvevők száma: 6 fő

A Hegyvidék Galéria 2025 elején új eseménnyel bővítette a kiállításokat kísérő, a megértést és a művészeti alkotásokhoz való kapcsolódást segítő programrepertoárját: az art coaching programsorozaton az érdeklődők interaktív módon, közös felismerések és inspiráló beszélgetések révén kerülhetnek közelebb önmagukhoz a bemutatott alkotásokon keresztül. Minden alkalommal, az aktuális tárlathoz kapcsolódóan kiválasztásra került egy odaillő lélektani téma, dilemma, döntési helyzet. A kiállított művek segítségével, különleges nézőpontból láthattak

rá a résztvevők olyan általános problémákra, amelyekkel mindenki szembe találja magát az élete különböző pontjain. A programot nem kísérte gyakorlati, „kézműves” alkotómunka,

inkább egy intellektuális, közös tevékenység volt biztonságos csoporthelyzetekben. A foglalkozásokat Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író vezette, aki a programsorozatot az identitás, a „ki vagyok én?” kérdéskör mentén építette fel.

Az első foglalkozáson a szinergia-hatás közös megkeresése állt a középpontban, ami akkor keletkezik, amikor a kooperáló felek kapcsolatából valamiféle pozitív többlet jön létre. A résztvevők megszólaltatták a kiállított alkotásokat, majd megfigyelték, hogy a hangok, zajok, zörejek hogyan rezonálnak bennük, mit hív elő a tudattalanjukból. A megosztásokat követően kipróbálták, hogyan tudják összehangolni a felcsendülő hangokat, végül pedig egy rövid meditációval elcsendesedtek. A programon az egyik kiállító művész, Babos Zsili Bertalan festőművész is részt vett, így alkotásáról mélyebb rétegeket is feltárt a csoportnak.

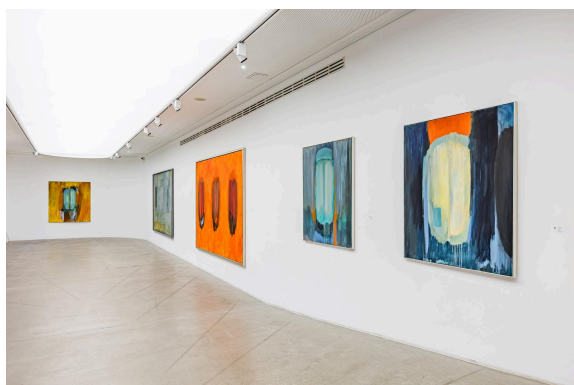
Repetitio est mater studiorum | JUHÁSZ Dóra festőművész kiállítása

2025. február 27. – április 2.

Juhász Dóra több mint 17 éve a XII. kerületben élő festőművész, akinek alkotásaiból első alkalommal nyílt kiállítás a Hegyvidék Galériában. Művein számtalan méretben, színváltozatban és mennyiségben jelenik meg a csendéletek tojásmotívumából eredeztethető, emblematis, ovális forma, amely több mint 20 év alatt számos átalakuláson ment át. A függőleges tengelyű, organikus, ovális alakzatok eleinte „aurával” körbevett pöttyök voltak, amely formát idővel két vonásból festett meg és nagyított fel a művész. Az általában szabályos raszterbe rendeződő alakzatok sorokat és oszlopokat képezve a felület síkját a végtelen felé nyitják meg, a határtalanság érzetét keltik. Az így létrejövő szimmetrikus, nem tökéletes, nem teljesen zárt, magyszerű mintázat egy kezdeti, romlatlan állapot szimbólumaként is értelmezhető, amelyben teremtő energia rejlik.

A tárlathoz több kísérőprogram is kapcsolódott, kiállításmegnyitó, tárlatvezetés, art coaching, valamint művészetpedagógiai foglalkozások. Utóbbiak kedvelt események voltak az érdeklődő családok és a XII. kerületi óvodák körében.

Látogatók száma: 223 fő



Kiállításmegnyitó

2025. február 27. (csütörtök) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Kocsis Katica esztéta

Művészetpedagógiai foglalkozások

2025. március 10. – Hegyvidéki Mesevár Óvoda (28 fő)

2025. március 17. – Orbánhegyi Óvoda (15 fő)

2025. március 17. – ELTE Gyakorló Óvoda (14 fő)

A foglalkozásokat vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztvevők száma: 57 fő

A XII. kerületi óvodás csoportoknak és a családoknak meghirdetett művészetpedagógiai foglalkozásokra Schopp Ildikó művészetpedagógus „A titokzatos Vándormagok történetével” készült, amely az egyensúly és harmónia, annak elvesztésének és megtalálásának útját járja be. Ennek kiinduló pontjaként az eseményre jelentkező három óvodás csoportot arról kérdezte, kit mire emlékeztet a festményeken visszatérő ovális forma: rózsabogárra, tulipánra, kávészemre, tölgyfa makkjára vagy éppen magára a magra? Ezt az utolsó képzettársítást, a magból növényé válás folyamatát közösen el is játszották a gyerekek, valamint ki kellett találniuk, milyen növényt, valósat vagy képzeletbelit játsszanak el, majd azt hogyan vessék a papírra. A résztvevők más módon is kapcsolódtak a harmónia megtalálásához, megtanulták Schopp Ildikó iránymutatásával, hogyan lehet többféle színt kikeverni a sárga, kék és piros, azaz az alapszínek segítségével. A foglalkozás végén közösen meglepettették egymás alkotásait, és találgattak, mit is ábrázolhat társuk festménye.



Tárlatvezetés

2025. március 18. (kedd) 18:00

A tárlatvezetést tartotta: Farkas Gábor képző- és előadóművész

Résztvevők száma: 9 fő

A Juhász Dóra kiállításán tartott tárlatvezetésen a vártnál alacsonyabb létszámú közönség vett részt, ami feltehetően összefüggésben állt a március 15-i hosszú hétvégével. A jelenlévők visszajelzései ugyanakkor kifejezetten pozitívak voltak: kiemelték Farkas Gábor tárlatvezetésének érdekességét, aki Juhász Dóra egykori műteremtársaént személyes nézőpontból mutatta be a festőművész „tojásmotívumának” kialakulását és folyamatos átalakulását.



Tudattalan rétegek – Identitás és művészet II. | Art coaching

2025. március 19. (szerda) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

Résztevők száma: 3 fő

A Juhász Dóra kiállításához kapcsolódó art coaching foglalkozás központi témája az ismétlés volt. A résztvevők azt vizsgálták, hogyan tudják felismerni az ismétlődő mintázatokat saját életükben, milyen eszközökkel lehet ezeket tudatosítani és szükség esetén átalakítani, valamint azt is körüljárták, hogy az ismétlésnek milyen támogató, fejlődést segítő szerepe lehet az egyéni narratívákban.

Családi alkotósarok | A titokzatos Vándormagok története

2025. március 22. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztevők száma: 20 fő

A családi alkotósarok foglalkozás a művészetpedagógia foglalkozások mintájára épült fel, annyival kiegészülve, hogy a résztvevők papírpoharakat is festettek, amelyet utána földdel töltöttek meg és magokat ültettek el benne. A résztvevők izgatottan vitték haza alkotásaikat, majd hónapokkal később egy-egy visszatérő család beszámolt róla, milyen növény hajtott ki a szorgalmas locsolásnak és gondoskodásnak köszönhetően.

Misztikus utazás | KUDÁSZ Emese festőművész és KUDÁSZ Gábor Arion fotográfus kiállítása (Budapest FotóFesztivál)

2025. április 9. – május 14.

A Hegyvidék Galéria az egykor a XII. kerületben, a Németvölgyi úton élt és alkotott Kudász Emese (1943–2010) festőművész és fia, Kudász Gábor Arion fotográfus közös kiállításával csatlakozott a 2025-ös Budapest FotóFesztivál programjaihoz. A tárlat Kudász Gábor Arion 2014-ben a Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Házban, illetve a Faur Zsófi Galériában „Memorabilia” címen megrendezett kiállításának egyfajta folytatása volt. Míg a korábbi, említett tárlatok Kudász Gábor Arion édesanyja elvesztését feldolgozó, a személyes emlékek és tárgyak közé tárgyilagosan betekintést adó fotográfiáit mutatta be, addig a Hegyvidék Galéria kiállítása a festő édesanya alkotásaira, akvarell- és olajképeire fókuszált, kiegészítve fia friss fotómunkáival. A „Misztikus utazás” egyszerre jelenítette meg Kudász Emese múltbeli tényleges, illetve később, már a budai műteremből elvágyódó, belső, naplószerű utazásait, és Kudász Gábor Arion Lanzarote szigetére a közelmúltban tett útját. Anya és fia 50 év és 8000 km távolságból való kapcsolódását konceptuálisan a kiállítóterben elhelyezett távcső tette lehetővé, amelyet a Budapesti Távcső Centrum ajánlott fel a tárlat idejére.

A tárlathoz számos kísérőrendezvény kapcsolódott, és több iskolai csoport is megtekintette a kiállítást. A Budai Rajziskola elsőéves fotószakos hallgatóival közös kooperáció is született tanáruk, Tillman Hanna képzőművész közvetítésével, amely során a kiállított alkotásokról egy-egy reflexió született Facebook- és Instagram-bejegyzés formájában. A kiállításra a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói is ellátogattak művészettörténeti kurzusuk keretében, Uhl Gabriella oktató szervezésében. A sajtó részéről ezúttal is nagy érdeklődés övezte a tárlatot.



Kiállításmegnyitó

2025. április 9. (szerda) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Dr. Körösvölgyi Zoltán művészettörténész, művészetteoretikus

Résztevők száma: 95 fő

A kiállítás megnyitója mind a szakmai közönség, mind a műkedvelő látogatók részéről kiemelt érdeklődést váltott ki. A tárlatot rendhagyó módon a kiállítótér közepén nyitotta meg Dr. Körösvölgyi Zoltán művészettörténész, művészetteoretikus. A beszédet követően a kiállító művész, Kudász Gábor Arion felhívta a figyelmet a kiállítótér egyik felében elhelyezett távcső és a terem végében látható festmény közötti összefüggésre. A távcső okulárjába beletekintve nagyobb felbontásban rajzolódtak ki a képen szereplő alakok, a Kudász család barátai, rokonai.

Kudász Gábor Arion előadása | Az emlékezés mechanikája

2025. április 22. (kedd) 18:00

Az előadást tartotta: Kudász Gábor Arion fotográfus, kiállító művész

Résztevők száma: 11 fő

Kudász Emese (1943–2010) festőművész és Kudász Gábor Arion fotográfus „Misztikus utazás” című kiállításának első szakmai kísérőeseménye Kudász Gábor Arion előadása volt édesanyja, Kudász Emese életéről és a „Memorabilia” című fotósorozatról. Kudász Emese festőművész 2010. november 22-én hunyt el. A rákövetkező években fia a teljes hagyatékát feldolgozta és katalogizálta, az emlékezés mechanikáját feltáró egyfajta útmutató létrehozásának szándékával. E munka eredménye lett a „Memorabilia” című tárlat és könyv, a tárgyak rendszerének és emlékezetének leltárkönyve, amely egy olyan emlék-kézikönyv, amely kifejezetten objektív és dokumentarista szándékkal készült. Az eseményre a szervezők nagyobb számú érdeklődőt vártak.

Művészetpedagógiai foglalkozások

2025. április 28. – Mackós Óvoda Kőkény csoport (17 fő)

2025. április 28. – Mackós Óvoda Gesztenye csoport (19 fő)

A foglalkozásokat vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztvevők száma: 36 fő

A kiállításához kapcsolódó művészetpedagógiai foglalkozás középpontjában a távoli országokba és tájakra tett képzeletbeli utazás állt. A program során az óvodás résztvevők megismerkedtek az útlevel fogalmával, amelyet saját maguk el is készítettek. Ezt követően önarcképük megrajzolásával indultak el arra a felfedező útra, amelyet Kudász Emese rejtélyes, az évszakok váltakozását színvilágukban is megidéző akvarelljei inspiráltak. Az évszakok körforgását és a nagy utazásokhoz kapcsolódó emlékeket a gyerekek kör alakú papíron megalkotott „emlékezetkertjeikben” jelenítették meg, reflektálva a ciklikusság és az élmények megőrzésének motívumára.



Tudattalan rétegek – Identitás és művészet III. | Úton lenni | Art coaching

2025. április 29. (kedd) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

Résztvevők száma: 7 fő

A „Misztikus utazás” című kiállításához kapcsolódó art coaching foglalkozás fő témája az utazás, az úton levés élménye volt. Kudász Emese és Kudász Gábor Arion, anya és fia művészpáros képein keresztül indultak el a résztvevők egy közös útra, beszélgetve kalandokról és találkozásokról.

Családi alkotósarok | A szél hangja, a kő titka, a víz érzései

2025. május 10. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztvevők száma: 10 fő

A családi alkotósarok foglalkozást Schopp Ildikó művészetpedagógus egy, a gyermekek emlékeztető és személyes élményeit aktivizáló ráhangoló játékkal indította. Ennek során a résztvevők felidéztek mindennapi útvonalakat – például az óvodába vagy iskolába vezető utat –, valamint az ezekhez kapcsolódó, számukra fontos helyszíneket és tárgyakat. A gyerekek az egymást gyakran keresztező útvonalakat és csomópontokat papír ragasztószalagból kialakított „térképeken” jelenítették meg a galéria padlófelületén, amelyeket kedvenc kavicsaikkal egészítettek ki. A foglalkozás második felében a résztvevők kreatív módon továbbfejlesztették

alkotásaikat: a kavicsok köré, cipősdobozok tetején, egyéni „emlékezetkerteket” hoztak létre, amelyek a személyes élmények vizuális lenyomataként értelmezhetők. Bár a program látogatottsága elmaradt a megszokott teltháztól – ami a szervezők megítélése szerint a közelgő nyári szünetnek és a kedvező időjárásnak volt betudható –, a foglalkozás sikerességét jelzi, hogy több szülő az elkészült alkotások további alakulását dokumentáló fényképeket is megosztott a Galéria munkatársaival.



Beszélgetés és tárlatvezetés | Utazni valaki más helyett

2025. május 13. (kedd) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Gács Anna kritikus, egyetemi oktató és Kudász Gábor Arion fotográfus

Résztevők száma: 16 fő

A „Misztikus utazás” című tárlat záróprogramjaként megvalósuló sétáló beszélgetés a személyesség különböző jelentésrétegeinek és művészeti szerepének vizsgálatára vállalkozott. A program középpontjában az a kérdés állt, miként alakíthatók ki hiteles alkotói stratégiák a személyes és önéletrajzi ihletésű művek kortárs kontextusában. A beszélgetőpartnerek, Gács Anna kritikus és a kiállító művész, Kudász Gábor Arion többek között arra keresték a választ, hogy az emlékezet és a kutatás eszközei hogyan képesek jelenvalóvá tenni a múltat, illetve miként szólaltatható meg etikai szempontból érzékeny módon egy már elhunyt alkotó. Kiemelt téma volt továbbá, hogy családtagként hogyan értelmezhető és kezelhető egy életmű, valamint, hogy a dokumentálás különböző formái és médiumai milyen módon transzformálódnak művészeti alkotássá. A beszélgetés emellett azt is vizsgálta, hogy egy családi narratívában hol húzódnak az egyéni és a másikkhoz tartozó történetek határai, illetve hogy ezek a határok mennyiben tekinthetők egyértelműen elválaszthatóknak.

Nyolcak és aktivisták | Válogatás az Antal–Lusztig-gyűjteményből

2025. május 21. – június 25.

A Hegyvidék Galéria az Antal–Lusztig-gyűjtemény újabb részletéből adott ízelítőt „Nyolcak és aktivisták” címmel rendezett kiállításán. Bár a debreceni gyűjteményt feldolgozó könyvsorozat ötödik, egyben záró kötete – amely a Nyolcak avantgárd művészcsoporthal és a Kassák Lajos nevéhez fűződő aktivisták munkásságával foglalkozik – 2025-ben még nem jelent meg, a galéria hagyományaihoz híven, ettől függetlenül egy válogatás formájában már bemutatta annak kiemelkedő darabjait. A 2025-ös tárlat középpontjában a Nyolcak új kifejezési lehetőségeket kereső alkotásai álltak – többek között Berény Róbert, Czigány Dezső, Czóbel Béla, Kernstok Károly, Márfy Ödön, Orbán Dezső, Pór Bertalan és Tihanyi Lajos művei. Emellett a radikálisabb szemléletű aktivista művészkör is megjelent a kiállításon egy-egy alkotással, Kassák

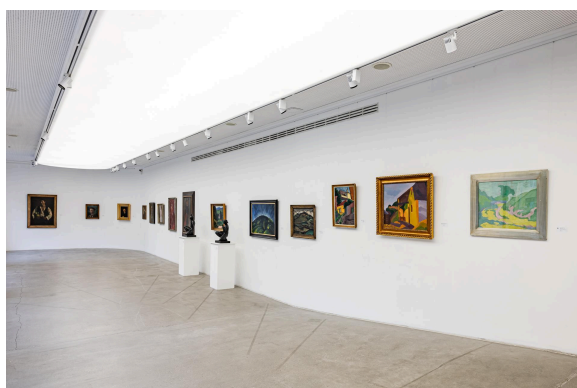
Lajos mellett Bortnyik Sándor, Uitz Béla, Nemes Lampérth József, Kmetty János és Mattis Teutsch János munkáin keresztül.

A kiállítás kiemelkedően magas napi látogatószámot ért el, és a sajtó részéről is jelentős figyelmet kapott. Ugyanakkor a megnyitóhoz és a kísérőprogramokhoz kapcsolódó részvétel elmaradt a várakozásoktól. A tárlatot megtekintette a Budai Gimnázium egyik osztálya, valamint rajz fakultációs diákjai is, akik számára a galéria munkatársai tárlatvezetést tartottak. A kiállítást műtárgyszállítási okok miatt az eredetileg tervezettnél egy nappal korábban kellett bezárni, ezért 2025. június 23-án, hétfőn rendkívüli nyitvatartással fogadták az érdeklődőket.

Kiállító művészek:

BECK Ö. Fülöp (1873–1945) ■ BERÉNY Róbert (1887–1953) ■ BOHACSEK Ede (1889–1915) ■ BORTNYIK Sándor (1893–1976) ■ CZIGÁNY Dezső (1883–1938) ■ CZÓBEL Béla (1883–1976) ■ DOBROVICS Péter (1890–1942) ■ FÉMES BECK Vilmos (1885–1918) ■ KASSÁK Lajos (1887–1967) ■ KERNSTOK Károly (1873–1940) ■ KMETTY János (1889–1975) ■ LESZNAI Anna (1885–1966) ■ MÁRFFY Ödön (1878–1959) ■ MATTIS TEUTSCH János (1884–1960) ■ MOHOLY-NAGY László (1895–1946) ■ NEMES LAMPÉRTH József (1891–1924) ■ ORBÁN Dezső (1884–1987) ■ PÓR Bertalan (1880–1964) ■ TIHANYI Lajos (1885–1938) ■ UITZ Béla (1887–1972) ■ VEDRES Márk (1870–1961)

Kurátor: Nagy T. Katalin művészettörténész



Kiállítás megnyitó

2025. május 21. (szerda) 17:00

A kiállítást megnyitotta: Nagy T. Katalin művészettörténész, a kiállítás kurátora

Közreműködött: Kertész Endre csellóművész

Résztvevők száma: 67 fő

A megnyitón Nagy T. Katalin gondolatait, elemzését Kertész Endre csellóművész lenyűgöző játéka egészítette ki, aki Weiner Leó, Kodály Zoltán, Bartók Béla és Robert Schumann zeneműveiből adott elő egy-egy részletet.



Tudattalan rétegek – Identitás és művészet IV. | Ki vagyok én? | Art coaching

2025. június 4. (szerda) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

Résztevők száma: 7 fő

A kiállításhoz kapcsolódó art coaching foglalkozás középpontjában az önismeret és az énkép kérdésköre állt, különös tekintettel arra, miként érzékeljük és értelmezzük önmagunkat a külvilág visszajelzéseinek tükrében. A kiállításon bemutatott önarcképek inspirációt nyújtottak a résztvevők számára ahhoz, hogy a kortárs vizuális önreprezentáció – különösen a szelfik – szerepét vizsgálják. A foglalkozás során a résztvevők közösen gondolkodtak a visszatükrözés különböző formáiról, valamint arról, hogy az énkép miként alakul és változik a személyes tapasztalatok és társas visszajelzések hatására.

Családi alkotósarok | Zsonglőrködés színekkel és formákkal

2025. június 14. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztevők száma: 13 fő

A kiállításhoz kapcsolódóan, a nyári szünet előtti utolsó családi alkotósarok foglalkozás a színek, színharmóniák és a mozgás érzetét keltő kompozíciók felfedezésére helyezte a hangsúlyt. A résztvevők Schopp Ildikó művészetpedagógus vezetésével először a természet megfigyelésén keresztül közelítettek a témához: a Királyhágó tér növényzetében a fény és árnyék hatására megjelenő színárnyalatokat vizsgálták. Ezt követően a kiállítótérben látható műalkotások, köztük Nemes Lampérth József „Tabán (Házak)” című, 1917-ben készült festménye szolgált további inspirációként a színek és kompozíciós megoldások elemzéséhez. A foglalkozás hozzájárult a gyermekek vizuális észlelésének, perceptuális és rendszerező képességeinek, valamint térbeli tájékozódásának fejlesztéséhez, a 20. századi művészet kiemelkedő alkotásain keresztül.



Avantgárd szalon | Művészettörténeti előadások

2025. június 17. (kedd) 18:00

Előadók: Bodonyi Emőke művészettörténész, muzeológus (Ferenczy Múzeumi Centrum); Kallós Judit művészettörténész (Hegyvidék Galéria); Muladi Brigitta művészettörténész, muzeológus (Ferenczy Múzeumi Centrum); Rödönyi Rita művészettörténész, muzeológus (Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria); Suba Zoltán művészettörténész, muzeológus (Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria); Sz. Horváth Ágnes művészettörténész, muzeológus (Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria); Tokai Gábor művészettörténész, muzeológus (Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria)

Résztevők száma: 25 fő

A Hegyvidék Galéria 2025-ben hatodik alkalommal mutatott be válogatást a debreceni Antal–Lusztig-gyűjtemény anyagából, amely Magyarország egyik legjelentősebb képzőművészeti magángyűjteményének számít. A „Nyolcak és aktivisták” című kiállítás a Déri Múzeum gondozásában megjelenő ötödik gyűjteményi kötet anyagára épült. A tárlat különlegessége volt, hogy a látogatók a kiállításban elolvashatták a készülő kötet egy-egy műelemzését, melyeket a korszakkal, illetve az egyes művészekkel foglalkozó művészettörténészek írtak.

A kiállításhoz kapcsolódó „Avantgárd szalon” című egyestés program, előadás-sorozat célja az volt, hogy a bemutatott műveken túl a gyűjtemény további, a válogatásba be nem került darabjait is megismertesse a közönséggel. A tanulmányok szerzőinek rövid előadásai, izgalmas prezentációi révén a résztvevők átfogóbb képet kaphattak többek között Kernstok Károly, Tihanyi Lajos, Czigány Dezső, Pór Bertalan, Czóbel Béla és Nemes Lampérth József munkásságáról, valamint az Antal–Lusztig-gyűjtemény jelentőségéről. Az előadások a tervezettnél hosszabb időt vettek igénybe, így sajnos Beck Ö. Fülöp, Fémes Beck Vilmos és Vedres Márk szobrászművészek bemutatása elmaradt. Ugyanakkor a jelenlévő látogatók kifejezetten pozitív visszajelzéseket adtak az elhangzott prezentációkat illetően, külön kiemelve a kísérőprogram hiánypótló jellegét. A szervezők a tapasztalatok alapján a jövőben nagyobb hangsúlyt fektetnek az időkeretek pontos betartására.

6. Beavatás | Kortárs textilművészeti narratívák

2025. július 2–26.

A Hegyvidék Galéria 2025 júliusában megrendezett csoportos kiállítása a kortárs textilművészet eszközein keresztül az anyagátalakulás és a műfaji határátlépések kérdéskörét vizsgálta. A tárlat központi koncepciója az alkímia és a textilművészet párhuzamára épült: az alkotások az anyag fizikai és szimbolikus transzformációján keresztül reflektáltak a szellemi átalakulás lehetőségeire. A kiállítás bemutatta, miként válik a természetes alapanyagok feldolgozása – a fonás, szövés, festés és varrás folyamata – kreatív és egyben „alkímiai” műveletté, amely során új, összetett jelentéstartalmakkal bíró műtárgyak jönnek létre.

A bemutatott művek a hagyományos textiltechnikák mellett kortárs, kísérleti megközelítéseket is felvonultattak, különféle anyagok és eljárások ötvöztetésével. A kiállítás hangsúlyt helyezett a szimbolikus gondolkodásra, a színek jelentésrétegeire, valamint a textilhez kapcsolódó kulturális és spirituális narratívákra, miközben a fenntarthatóság és a környezettudatos anyaghasználat kérdése is megjelent. A tárlat sokszínűsége nemcsak a technikákban és anyaghasználatban, hanem a résztvevő alkotók generációs összetételében is megmutatkozott, lehetőséget biztosítva fiatal művészek bemutatkozására is.

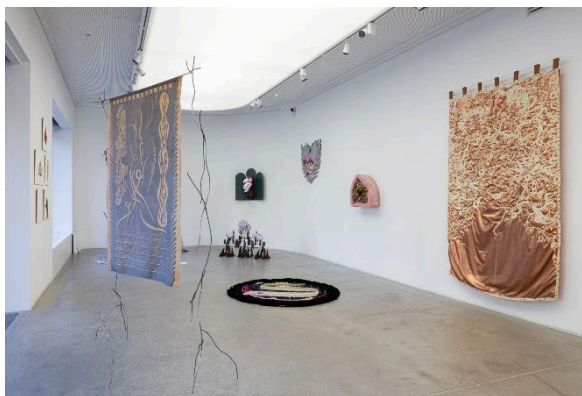
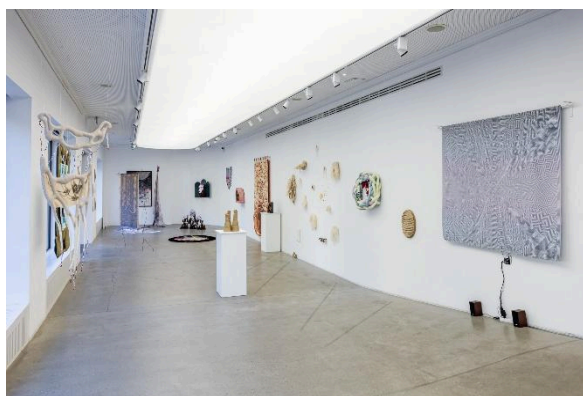
A kiállítást jelentős érdeklődés övezte mind a szakmai közönség, mind a szélesebb látogatói réteg részéről; a tárlat minden korosztályt megszólított. A visszajelzések alapján a kiállítás különleges és inspiratív élményt nyújtott, amely érzékenyen kapcsolta össze a hagyományos kézműves tudást a kortárs művészeti törekvésekkel.

Kiállító művészek:

BALÁZS Nikolett ▪ CSATLÓS Asztrid ▪ DANKÓ Boglárka ▪ GÁSPÁR Annamária ▪ HERBERT Anikó aka Haniko ▪ KACZIBA Andi ▪ KÁDÁR Emese ▪ KISS Adrian ▪ KUZMA Eszter Júlia ▪ MAKAI Mira Dalma ▪ METZING Eszter ▪ PETRÁNYI Luca ▪ SZÁSZ Zsófia ▪ SZELI Kamilla ▪ SZIRMAY Zsanett ▪ VIDRA Réka

Kurátorok: Kallós Judit művészettörténész és Szabó Annamária esztéta, a Hegyvidék Galéria munkatársai

Látogatók száma: 316 fő



Kiállítás megnyitó

2025. július 2. (szerda) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Meggyesházi Éda kurátor, zenész

Résztevők száma: 98 fő



Kuratori tárlatvezetés

2025. július 21. (hétfő) 18:00

A tárlatvezetést tartották: Kallós Judit művészettörténész és Szabó Annamária esztéta, a kiállítás kurátorai, a Hegyvidék Galéria munkatársai



Workshop | ADHD Fonó | Hímzőkör Kuzma Eszter Júlia képzőművésszel

2025. július 25. (péntek) 15:00–18:00

A foglalkozást vezette: Kuzma Eszter Júlia képzőművész, a tárlat egyik kiállító művésze

Résztevők száma: 3 fő

A kiállításhoz egy nagyon különleges workshop kapcsolódott Kuzma Eszter Júlia képzőművész, az egyik kiállító alkotó vezetésével. Az ADHD Fonó hímzőkör program a hagyományos közösségi fonók mintájára kínált lehetőséget a résztvevők számára a textillel való elmélyült, meditatív foglalkozásra. A workshop során a hímzés eszközén keresztül a jelenre irányuló figyelem, a lelassulás és az önreflexió került a középpontba, miközben a közös alkotás a kapcsolódás élményét is erősítette. A résztvevők egyéni motívumokat hímezhettek, amelyek szimbolikus jelentéstartalommal bírtak. A program célja a mentális jóllét támogatása és a kézműves tevékenységek terápiás hatásainak meg tapasztalása volt. A részvétel azonban sajnos elmaradt a várakozásoktól, a szervezők több érdeklődőre számítottak.



vízió | A XXVI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep kiállítása

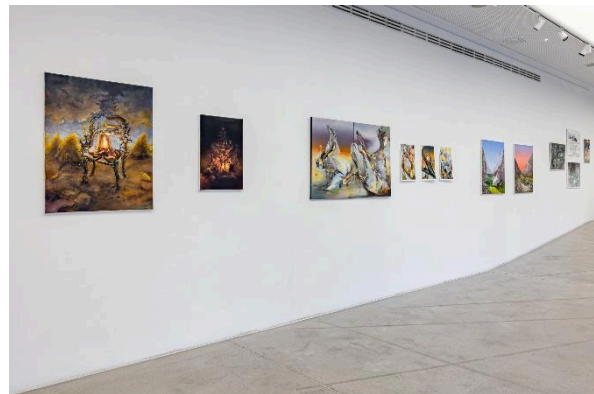
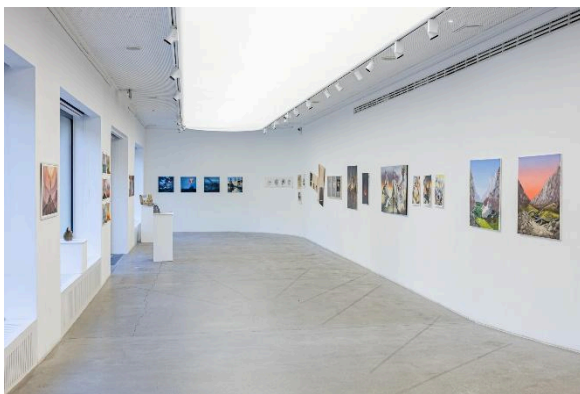
2025. augusztus 14–30.

2025-ben 26. alkalommal került megrendezésre a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep, amely 2025. augusztus 4–15. között zajlott a MOMkultban. Egy nyílt nap keretében, az érdeklődők bepillantást nyerhettek a művésztelep életébe, az alkotói folyamatokba, megtekinthették hogyan, milyen technikákkal készülnek az alkotások, valamint lehetőség nyílt személyesen is találkozni és beszélgetni a művészekkel. A majdnem kéthetes alkotótáborba – amelynek témája a vízió volt – hazai és a határon túli magyar területekről, illetve külföldről érkező magyar képzőművészek kaptak meghívást. A művésztelepen készült alkotásokat a Hegyvidék Galériában tekinthették meg az érdeklődők augusztus végéig.

Kiállító/résztevő művészek:

FAZAKAS Ildikó (RO) ■ FERENCZ S. Apor (RO) ■ KIS Endre (RS/RO) ■ KOLESZÁR Stella (HU) ■ LAK Róbert (RS/NL) ■ MÉRY Beáta (SK) ■ PAPAGEORGIU Andrea (HU) ■ SÁGI Gyula (HU/DE) ■ SZABÓ Anna-Mária (RO) ■ SZÉKELY Annamária (HU) ■ TODOR Tamás (RO/HU) ■ UTCAI Dávid (RS/HU)

Látogatók száma: 124 fő



Kiállítás megnyitó

2025. augusztus 14. (csütörtök) 18:00

Köszöntőt mondott: Kallós Judit művészettörténész, a művésztelep vezetője

A kiállítást megnyitotta: Meggyesházi Éda kurátor

Résztevők száma: 85 fő

Az előző évekhez hasonlóan a művésztelep során készült alkotásokból rendezett kiállítás az alkotótábor zárónapján nyílt meg a Hegyvidék Galériában, így valamennyi meghívott művész jelen tudott lenni az eseményen. A megnyitón oldott, inspiráló hangulat és élénk érdeklődés alakult ki az alkotók és a közönség között. A kiállítást Meggyesházi Éda nyitotta meg, beszédében a résztvevő művészek munkásságát és a kiállítás tematikáját a művek közötti párbeszéd mentén értelmezve és kontextusba helyezve.

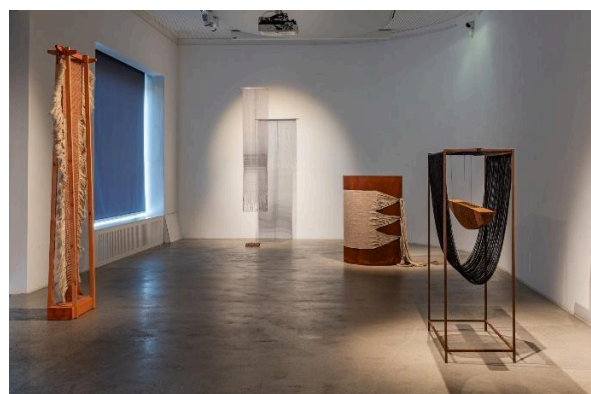


Felvetés | GERGELY Réka szobrászművész kiállítása

2025. szeptember 4. – október 4.

Gergely Réka szobrászművész kiállítása a keleti és nyugati, különösen a japán és európai művészeti hagyományok szintézisének lehetőségeit vizsgálta. Alkotásait személyes tapasztalatai mellett a két kulturális tér közötti kortárs kölcsönhatások is meghatározzák, amelyek új értelmezési keretekbe helyezik az esztétikai hagyományokat. Művészi gondolkodásában a szobrászati alkotás létélményként és létértelmezésként jelenik meg, amely a befogadó önreflexióját is támogatja.

A kiállított művek absztrakt, redukált formanyelvet alkalmaznak, gyakran több egységből épülnek fel, és egymással kontrasztban álló anyagok és struktúrák párbeszédére építenek. Kiemelt szerepet kapnak a vertikális és horizontális elemek, valamint a kettősség és egység viszonya, amely egy összetett, meditatív térélményt hoz létre. A szobrok nem közvetlenül értelmezhető üzeneteket közvetítenek, hanem gondolati irányokat jelölnek ki a befogadó számára. A szobrászati kiállítások térhasználatából adódó sajátosságok miatt ezúttal sem került sor vetítéssel egybekötött, ültetett programok, valamint kerületi óvodás csoportok számára szervezett művészetpedagógiai foglalkozások megvalósítására, ugyanakkor a tárlathoz kapcsolódóan több kísérőesemény is létrejött. A szervezők a kiállítást és a programokat illetően is magasabb látogatószámra számítottak. A XII. kerületből a Németvölgyi Általános Iskola nyolcadik osztályos tanulói is megtekintették a kiállítást.



Kiállítás megnyitó

2025. szeptember 4. (csütörtök) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Szabó Noémi művészettörténész



Tudattalan rétegek – Identitás és művészet V. | Vezetőszál | Art coaching

2025. szeptember 19. (péntek) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

A szeptemberi art coaching foglalkozás középpontjában az „irányjelző gondolatok” álltak, amelyek nem megoldásokat kínálnak, hanem lehetséges nézőpontokat és kiindulópontokat. Gergely Réka szobrai is hasonló módon működnek: nem lezárják az értelmezést, hanem kérdéseket nyitnak és belső reflexióra ösztönöznek. A művek horizont nélküli, absztrakt tájai, valamint a textil- és fémelemek kontrasztjai azt a tapasztalatot idézik, amikor az út nem látható előre, mégis elindul valamilyen irányba. A foglalkozás a művek mentén arra hívta fel a figyelmet, hogy egy-egy gondolat vagy műélmény jelzőfényként segíthet a saját értelmezési utak megtalálásában.

Tárlatvezetés

2025. szeptember 23. (kedd) 18:00

A tárlatvezetést tartották: Kondor-Szilágyi Mária PhD művészettörténész, a Műcsarnok vezető kurátora és Gergely Réka szobrászművész



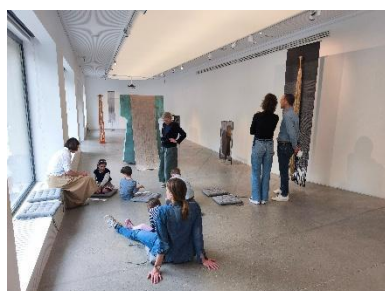
Családi alkotósarok | Egyensúlyban

2025. szeptember 27. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztvevők száma: 6 fő

A Gergely Réka szobrászművész kiállításához kapcsolódó családi művészetpedagógiai program során a résztvevők a művek által életre hívott „elvarázsolt szereplőkkel” ismerkedtek meg, miközben a szobrokban megjelenő anyagellentéteket – könnyű és nehéz, szilárd és légies – is felfedezték. A foglalkozás középpontjában a textil, fa és fém egymásra hatása, valamint az anyagok közötti egyensúlyteremtés állt. A közös alkotás során a gyerekek természetes anyagokból – kavicsokból, dió- és gesztenyehéjből, virágokból és fonalakból – hoztak létre kompozíciókat, míg a felnőttek a kontrasztpárokból inspirált haikuversek írását is kipróbálhatták. A program zárásaként Schopp Ildikó művészetpedagógus vezetésével a munkák egy közös terepasztallá rendeződtek, amely a Víz Királyának világát idézte meg. A részvétel a vártnál alacsonyabb volt, amit a szervezők elsősorban az iskolakezdés időszakával és a jó idő miatti szabadtéri programok előnyben részesítésével magyaráztak.



Művészetpedagógiai foglalkozás | Magyar Képzőművészeti Egyetem

2025. október 1. (szerda) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Résztvevők száma: 16 fő

A Magyar Képzőművészeti Egyetem tanárszakos hallgatói Rác Csenge oktató vezetésével módszertani kurzusuk keretében látogattak el a kiállításra, és vettek részt a kapcsolódó művészetpedagógiai foglalkozáson. Schopp Ildikó művészetpedagógus a tárlat inspirációjára építve ellentétpárokhhoz kapcsolódó szavakat osztott ki a négyfős csoportoknak, akik ezek, valamint Gergely Réka művei által inspirálva készítettek installációkat különféle, hétköznapi és természetes anyagok felhasználásával.

Az elkészült munkák közös feldolgozására is sor került: a csoportok először címetek próbáltak társítani egymás alkotásaihoz, majd megosztották a saját elnevezéseiket és alkotói szándékaikat. Ezt követően a résztvevők a csoportmunka tapasztalataira reflektáltak, különös tekintettel az együttműködés dinamikájára, az ötletek összehangolására, valamint a saját elképzelések és a közös munka közötti egyensúly megteremtésére.



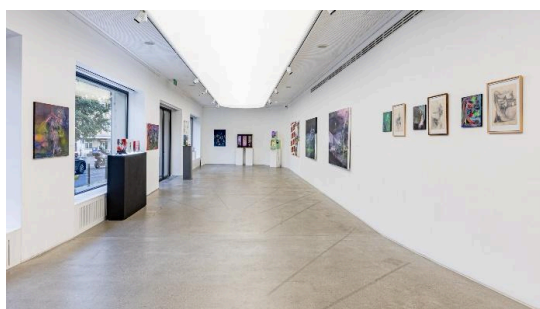
Nightmare Pop | MÁRIÁS István aka Horror Pista – PINCZÉS József – SOLTIS Miklós – SZÖLLŐSI Géza képzőművészek kiállítása

2025. október 9. – november 8.

A „Nightmare Pop” című kiállítás négy kortárs alkotó – Máriás István aka Horror Pista, Pinczés József, Soltis Miklós és Szöllősi Géza – különböző médiumokon keresztül megjelenő szürreális világát kapcsolta össze. A tárlat a szürrealizmus és a popkultúra határterében mozgott, a tudattalan, az álom és a valóság közötti átjárásokat, valamint a kísérteties idegenség tapasztalatát vizsgálva. A pop szürrealizmus (lowbrow art) hagyományára reflektálva egyszerre merített a kollektív tudattalan képeiből és a fogyasztói társadalom vizuális világából, groteszk, játékos és nyugtalanító formanyelvet létrehozva.

A művek tematikusan a kortárs társadalmi és kulturális jelenségekre reagáltak: Máriás István aka Horror Pista abszurd humorú, kritikus festményei a kelet-európai identitás és a giccs világát idézték meg; Pinczés József lírai, elmosódó figurái a tudattalan határtereit vizsgálták; Soltis Miklós intermediális munkái a fogyasztói társadalom és az identitásválság kérdéseit tematizálták; míg Szöllősi Géza hibrid, robotikus lényeket megidéző alkotásai a szerves és szervetlen világ összeolvadását jelenítették meg. A kiállítás összetett, sokrétű vizuális világa széles közönséget szólított meg, a gyerekek érdeklődését is felkeltve. Ellátogattak a kiállításra a Budai Rajziskola, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói is.

Kurátorok: Kallós Judit művészettörténész és Szabó Annamária esztéta, a Hegyvidék Galéria munkatársai



Kiállítás megnyitó

2025. október 9. (csütörtök) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Fülöp Tímea kurátor, kritikus



Családi alkotósarok | Álomszörnyek és csodabogarak

2025. október 18. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

A foglalkozáson Schopp Ildikó művészetpedagógus bevezette a résztvevőket a láthatatlan, játékos lények világába, akik a mindennapokban apró tréfákkal – tárgyak elmozdításával vagy eltüntetésével – „avatkoznak be” környezetünk rendjébe. Ezek a nevenincs, csintalan figurák a kezdetben bosszantó, később inkább humoros helyzetek mögött állnak. A családi alkotósarok során a gyerekek és felnőttek kísérőik különféle technikákkal – rajzzal, festéssel, ragasztással, valamint skiccpauszpapír és maszkolószalag felhasználásával – formálták meg saját „lényüket”. A program zárásaként Schopp Ildikóval közösen varázsigét mondtak, amelynek az volt a célja, hogy a hétköznapi tárgyak néhány napig a helyükön maradjanak.



Művészetpedagógiai foglalkozások

2025. október 20. – Zugligeti Óvoda (13 fő)

2025. október 20. – ELTE Gyakorló Óvoda (14 fő)

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Tudattalan rétegek – Identitás és művészet VI. | Mit kezdünk az árnyékunkkal? | Art coaching

2025. október 30. (csütörtök) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Jankó Judit pszichológus, art coach, művészeti író

A kiállításához kapcsolódó art coaching program az árnyékszemélyiség témáját vizsgálta. Az árnyék a személyiség elutasított, tudattalan része, amely elnyomott érzéseket és tulajdonságokat tartalmaz. Carl Gustav Jung szerint nem „negatív”, hanem az önismeret része, amelynek felismerése és integrálása segíti az önazonosságot és a belső egyensúlyt. A foglalkozás arra hívta fel a figyelmet, hogy az árnyék tudatosítása csökkenti a belső feszültségeket és a projekciókat, és hozzájárul a teljesebb önkép kialakításához. A program a 2025-ös art coaching alkalmak közül a legmagasabb látogatottságot érte el. Ennek hátterében feltételezhetően a téma erős vonzereje állt.

Tárlatvezetés

2025. november 4. (kedd) 18:00

A tárlatvezetést tartotta: Nemes Z. Márió költő, kritikus, esztéta

Nemes Z. Márió költő, kritikus és esztéta tárlatvezetése, előadása során a négy alkotó sokrétű, különböző médiumokat használó munkái kerültek értelmezésre és kontextusba helyezésre. A vezetés középpontjában a tudattalan és a kísérteties viszonya, a magánmitológiák, valamint az

idegenség és másság kortárs értelmezése állt, kitérve a popkultúra és a bioszféra határterületein megjelenő horrorisztikus motívumokra, illetve az alkotók giccs- és barkácsesztétikai megközelítéseire.



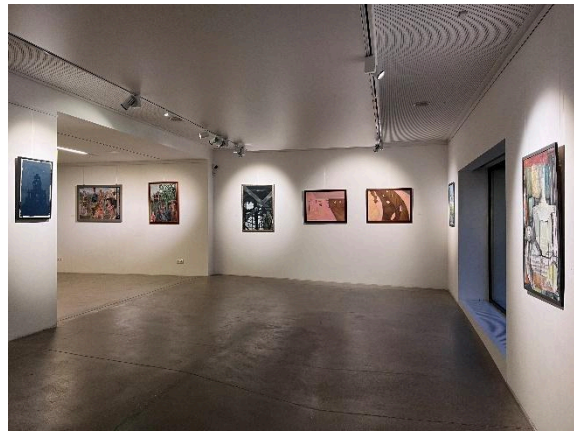
Hegyvidéki impressziók | Válogatás a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelepen készült alkotásokból

2025. november 13–22.

Az 1997 óta a Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzatának támogatásával megrendezett Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep évente ad lehetőséget hazai, határon túli és külföldi magyar képzőművészek számára az alkotásra. A művésztelep során, előre meghatározott tematika mentén készült művek a résztvevők felajánlásával a Hegyvidéki Önkormányzat gyűjteményét gazdagítják, amely jelenleg mintegy 400 darabból áll. A kollekciónak minden évben válogatás kerül bemutatásra a kerület kulturális intézményeiben, így a Hegyvidék Galériában is. A novemberi kiállítás a gyűjteményből egy nagyobb merítést mutatott be, és a XII. kerület – Hegyvidék inspiráló természeti és városi környezetét idézte meg a műveken keresztül. A tárlat egyben felhívta a figyelmet a gyűjtemény jelentőségére is, amely kapcsán a jövőben jótékonyági aukció megszervezésének a lehetősége is felmerült. Megtekintették a tárlatot az ELTE Gyertyánffy István Gyakorló Általános Iskola hetedik osztályos tanulói is.

Kiállító művészek:

ANGYAL Júlia • Nenko BALKANSKI • BODA Melinda • BREZNAY András • CZIGLÉNYI Attila • Mario EIBERGER • Vincent HENNEBELLE • KECSKÉS András • KOPRIVA Attila • MÁTYÁSI Péter • MEDVECZKY Ágnes • Ioan Anghel NEGREAN • PAPAGEORGIOU Andrea • PILLER Attila • SSKA-SZABÓ Hajnalka • SZABÓ Vilmos • TAYLER Patrick • Eva Maria VARSANYI • ZUGOR Krisztina • ZSÁKI István



Kiállítás megnyitó

2025. november 13. (csütörtök) 18:00

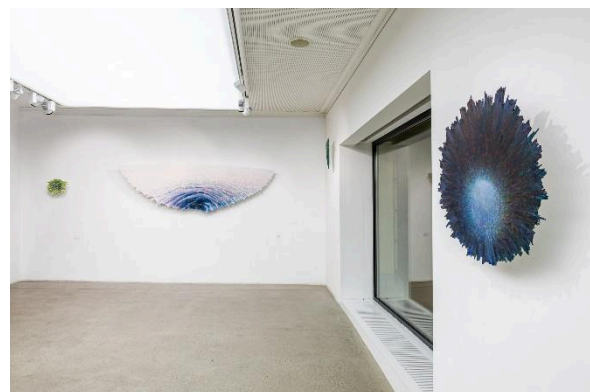
A kiállítást megnyitotta: Kallós Judit művészettörténész, a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep vezetője

Organikusan sérülő szimmetria | MIKSA Bálint festőművész kiállítása

2025. november 27. – 2026. január 10.

A kiállítás középpontjában egy olyan festői szemlélet állt, amely a szimmetria és az aszimmetria, a stabilitás és a változás feszültségéből építkezik. Az alkotások a világ folyamatosan változó dinamikájára reflektáltak, ahol a kezdeti rendigény és a szabályos kompozíciók fokozatosan oldódnak fel a mozgás és az organikus formák hatására. A művek így az egyensúly keresésének és annak folyamatos megbomlásának tapasztalatát jelenítették meg, amely a művészeti gondolkodás etikai és önreflexív dimenziójához is kapcsolódott.

A kiállítás nagy érdeklődés mellett valósult meg, mind a megnyitón, mind a teljes kiállítási időszak során sok egyéni látogató és csoport vett részt a kísérő művészetpedagógiai foglalkozásokon és workshopokon. A karácsony előtti időszakban a tárlat egyfajta ráhangolódási lehetőséget is kínált az ünnepekre. A XII. kerületből ellátogatott a kiállításra az ELTE Gyertyánffy István Gyakorló Általános Iskola hetedik osztálya.



Kiállítás megnyitó

2025. november 27. (csütörtök) 18:00

A kiállítást megnyitotta: Lelkes A. Gergely festőművész



Művészetpedagógiai foglalkozások

2025. december 1. – ELTE Gyertyánffy István Gyakorló Általános Iskola (25 fő)

2025. december 1. – Orbánhegyi Óvoda (16 fő)

2025. december 8. – Süni Óvodák (19 fő)

2025. december 8. – Mackós Óvoda (17 fő)

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Schopp Ildikó művészetpedagógus a gyerekeket Miksa Bálint festményeinek képzeletbeli, lebegő világába vezette be, ahol a képek misztikus kapuként nyílnak különös, fantáziadús terek felé. A résztvevők közösen gondolkodtak arról, milyen világokba vezethetnek ezek az alkotások: kristálylényekkel teli kapuk, csillámporos kagylóterek vagy éppen lebegő, sziget formájú tájak jelenhetnek meg.

Az óvodás csoportok medálokat készítettek olajpasztell és színes papírcsíkok felhasználásával, amelyek „csillagkapuként” szolgáltak a képzeletbeli világokba való belépéshez, majd saját fantáziavilágukat is megrajzolták. A nagyobb, negyedik osztályos tanulók csoportmunkában választottak alkotásokat, kaput formáló értelmezéseket készítettek, és rövid történeteket írtak az általuk elképzelt lényekről és világokról, amelyeket egymásnak is bemutattak.



Családi alkotósarok | Belépni a derengésbe

2025. december 6. (szombat) 10:00–11:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus



Művészeti workshop felnőtteknek | Alkotói jelenlét és belső utazás

2025. december 12. (péntek) 18:00–19:30

A foglalkozást vezette: Schopp Ildikó művészetpedagógus

Schopp Ildikó művészetpedagógus vezetésével a galéria új, felnőtteknek szóló művészeti workshopot indított, amely a művészetterápia eszközeivel, kézműves alkotáson keresztül kapcsolta össze a kiállított művek értelmezését az önismereti folyamatokkal. A foglalkozás a meditatív jelenlésre és a belső élmények tudatosítására helyezte a hangsúlyt.

A résztvevők háromfős csoportokban dolgoztak, és Miksa Bálint műveihez kapcsolódó hívószavak alapján kerestek vizuális megfeleltetéseket a kiállított alkotások között. A közös megosztásokat követően újabb fogalompárok segítségével mélyítették az értelmezést. A kreatív folyamatot Schopp Ildikó Krusovszky Dénes „A hazavezető út” című versével egészítette ki, amely inspirációként szolgált a kör alakú papírokon megjelenített belső tájak és személyes élmények megfogalmazásához.

Előadások

Évfordulókhoz köthető művészettörténeti előadások

A Hegyvidék Galéria évfordulókhoz kapcsolódó művészettörténeti előadás-sorozata 2025-ben is folytatódott. A galéria továbbra is arra törekedett, hogy az egyes előadások megtartására olyan szakembereket, művészettörténészeket hívjon meg, akik az adott művész életművének kutatói. Az események látogatottsága ugyanakkor mérsékelt maradt. Ez részben azzal magyarázható, hogy – más programok tapasztalataihoz hasonlóan – a kevésbé ismert alkotókat bemutató előadások iránt általában alacsonyabb az érdeklődés, valamint a decemberi időszak, az ünnepek közeledte szintén hozzájárult a résztvevők számának csökkenéséhez.

„A vonal legnagyobb költője” – Csohány Kálmán művészete

Művészettörténeti előadás Csohány Kálmán (1925–1980) grafikusművész születésének 100. évfordulója alkalmából

2025. október 15. (szerda) 18:00

Előadó: Kallós Judit művészettörténész, a Hegyvidék Galéria művészeti vezetője

„Sötét” és „világos” harca Barcsay Jenő festészetében

Művészettörténeti előadás Barcsay Jenő (1900–1988) festőművész születésének 125. évfordulója alkalmából

2025. december 17. (szerda) 18:00

Előadó: dr. habil. Sturcz János PhD művészettörténész

Nagy mesterek, életművek (művészettörténeti előadás-sorozat)

A Hegyvidék Galériában 2025-ben is folytatódott Gimesy Péter jelentős életműveket bemutató művészettörténeti előadás-sorozata a tavaszi félévben, amelyet a közönség nagy érdeklődéssel és lelkesedéssel fogadott. Az alkalmak során az érdeklődők olyan jelentős mesterek munkásságával ismerkedhettek meg, akik már saját korukban is meghatározó hatást gyakoroltak a művészet alakulására, és akiknek hírneve napjainkig fennmaradt.

Az előadó a hagyományos művészettörténeti korszakok kiemelkedő alkotóinak és legismertebb műveinek elemzése mellett arra is vállalkozott, hogy feltárja a stílusváltások sokszor kevésbé tisztázott okait és következményeit. Az előadások kitértek az előzményként értelmezhető, a megszokott korszakolást gyakran árnyaló vagy megkérdőjelező, kevésbé ismert példákra is, miközben hangsúlyt kaptak a művészeti fordulópontok filozófiai háttere, valamint a képi nyelv változásai. A sorozat több alkalma is teltházas volt, különösen azok az előadások, amelyek a szélesebb körben ismert és kedvelt művészek életművét állították a középpontba.

Nagy mesterek, életművek VIII. | Madarász Viktor – A meg nem alkuvó festő

2025. március 14. (péntek) 18:30

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Nagy mesterek, életművek IX. | Székely Bertalan festészete

2025. április 10. (csütörtök) 18:30

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Nagy mesterek, életművek X. | A nagybányai festők művészete

2025. május 9. (péntek) 18:30

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Nagy mesterek, életművek XI. | A római iskola művészei

2025. június 6. (péntek) 18:30

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Szürrealista filmtörténeti előadás-sorozat

Gimesy Péter 2025 őszén indult új, filmtörténeti és művészettörténeti megközelítést ötvöző előadás-sorozata a film és az avantgárd stílusok kapcsolatát tárta fel izgalmas és ritkán látható filmek bemutatásával, azokból kiindulva, amelyet minden alkalommal egy művészettörténeti prezentáció követett, komplexebb értelmezési keretet kínálva a résztvevők számára. A sorozat látogatottsága elmaradt Gimesy Péter korábbi előadásaitól, ami részben a választott tematika sajátosságaival magyarázható. Az avantgárd irányzatok, különösen a szürrealizmus, szűkebb közönséget szólítanak meg: ezek az irányok kevésbé tartoznak a széles körben kedvelt művészeti területek közé, inkább egy specifikus, fogékonyabb réteg érdeklődésére tartanak számot, így a program megítélése is megosztóbbnak bizonyult. Mindezek ellenére a résztvevők kifejezetten izgalmasnak és hiánypótlónak értékelték az előadásokat.

Az első szürrealista film | Luis Buñuel: Andalúziai kutya (1929)

Szürrealista filmtörténeti előadás-sorozat I.

2025. október 10. (péntek) 18:00

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Utazás a tudattalan mélyére | Luis Buñuel: Aranykor (1930)

Szürrealista filmtörténeti előadás-sorozat II.

2025. október 31. (péntek) 18:00

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Jean Cocteau: A költő vére (1930)

Szürrealista filmtörténeti előadás-sorozat III.

2025. november 28. (péntek) 18:00

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Jean Cocteau: Orfeusz (1950)

Szürrealista filmtörténeti előadás-sorozat IV.

2025. december 5. (péntek) 18:00

Előadó: Gimesy Péter művészettörténész, filozófus

Magyar művészet 1945 után (művészettörténeti előadás-sorozat)

A Hegyvidék Galéria 2025 májusában indította el új előadás-sorozatát, amely az 1945 utáni magyar képzőművészet alakulását tekinti át egészen napjainkig. A program célja az volt, hogy átfogó képet adjon a korszak különböző irányzatairól és művészettelfogásairól, az egyes témákat kutató szakemberek és művészettörténészek közreműködésével.

A tapasztalatok azt mutatták, hogy a második világháború utáni képzőművészet elsőre kevésbé kelti fel a szélesebb közönség érdeklődését. Ugyanakkor az előadások résztvevői pozitív visszajelzéseket adtak: kiemelték, hogy az alkalmak során számos izgalmas, különleges alkotással és művészeti jelenséggel ismerkedhettek meg, amelyek új megvilágításba helyezték a korszakot.

Magyar művészet 1945 után | Európai Iskola

2025. május 28. (szerda) 18:00

Előadó: Pataki Gábor művészettörténész, a HUN-REN Művészettörténeti Intézet szenior munkatársa

Magyar művészet 1945 után | A szentendrei művésztelep 1945 után

2025. november 14. (péntek) 18:00

Előadó: Bodonyi Emőke művészettörténész

Magyar művészet 1945 után | Művészet vagy propaganda?

2025. december 10. (szerda) 18:00

Előadó: Szücs György művészettörténész

Egyéb előadások

Kondor-Szilágyi Mária kétrészes előadásában a múlandóság és a hiábavalóság gondolköréhez kapcsolódó műalkotásokat vizsgálta az antikvitástól egészen napjainkig. Az első, márciusi alkalom során gazdag képanyag segítségével elemezte a halálra és az elmúlásra utaló motívumok – különösen a koponya – megjelenését, azok jelentésrétegeit, valamint azt, miként váltak ezek a szimbólumok az idők során árnyaltabbá és összetettebbé.

Az áprilisi, második részben a téma kortárs megközelítése került előtérbe: egy aktuális kiállítás („Vanitas-olvasatok”, 2025. március 21. – április 27., Műcsarnok) példáján keresztül mutatta be a jelenkori magyar képzőművészek vizuális válaszait, nemzetközi kitekintéssel kiegészítve. Az előadás kitért a „Vanitas-olvasatok” című tárlat kurátori koncepciójára és a válogatás szempontjaira is, így a résztvevők átfogó képet kaphattak a téma történeti és kortárs értelmezési lehetőségeiről.

Az előadások látogatottsága igen alacsony volt. Ennek hátterében feltehetően maga a tematika is szerepet játszott: a múlandóság és halál kérdéskörét középpontba állító megközelítés kevésbé vonzó a szélesebb közönség számára, inkább egy szűkebb, kifejezetten érdeklődő réteget szólít meg. Ugyanakkor a program időzítése tudatosan kapcsolódott a húsvét időszakához, amelynek szimbolikája – az elmúlás és a megújulás gondolata – szorosan összefügg az előadás központi témájával.

Vanitas-csendéletek és „memento mori” a képzőművészetben I.

2025. március 27. (csütörtök) 18:00

Előadó: Kondor-Szilágyi Mária művészettörténész, a Műcsarnok vezető kurátora

Vanitas-csendéletek és „memento mori” a képzőművészetben II.

2025. április 15. (kedd) 18:00

Előadó: Kondor-Szilágyi Mária művészettörténész, a Műcsarnok vezető kurátora

Perenyei Monika a HUN-REN BTK Művészettörténeti Intézet főmunkatársa és igazgatója, az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény főkurátora háromrészes előadás-sorozatában olyan művészettörténeti és elméleti témákat taglalt, amelyek az elmúlt években fontos kutatási területei voltak. Az első alkalom középpontjában Nápoly állt, amelyet a Walter Benjamin által bevezetett „porózus város” fogalmán keresztül vizsgált, bemutatva annak hatását különböző alkotók

életművére. A második előadás a belsőleg vezérelt, szubjektív képi világokat létrehozó művészekre fókuszált, érintve a szürrealizmus, az azílum-művészet és a montázsalkotás kérdéseit. A harmadik alkalom a Selig Múzeum példáján keresztül a pszichiátriai művészet és az intézeti alkotások értelmezését állította középpontba.

Bár a sorozat látogatottsága összességében alacsony maradt, és az előadások komplex, elméleti megközelítése inkább szűkebb, szakmailag érdeklődő közönséget szólított meg, az előadó számos kevésbé ismert, különleges összefüggésre és példára világított rá, amelyek új nézőpontból tették hozzáférhetővé a tárgyalt témákat a résztvevők számára.

Porózus város, porózus kép – Nápoly igézetében

2025. április 30. (szerda) 18:00

Előadó: Perenyi Monika PhD művészettörténész

Pszichorealizmusok

2025. május 30. (péntek) 18:00

Előadó: Perenyi Monika PhD művészettörténész

Orvos kurátorok | Pszichiáterek vizuális kultúra kutatása a két világháború közti Budapesten

2025. június 11. (szerda) 18:00

Előadó: Perenyi Monika PhD művészettörténész

Építészeti előadások (Budapesti Városvédő Egyesület)

A Hegyvidék Galéria és a Budapesti Városvédő Egyesület XII. kerületi csoportja között évek óta fennálló, aktív szakmai együttműködés keretében 2025-ben is rendszeresen valósultnak meg építészeti témájú programok, előadások, könyvbemutatók és filmvetítések a galériában. Az Építészeti Hónapjához kapcsolódva a két szervezet 2019-ben indított egy közös előadás-sorozatot, amely 2025-ben is folytatódott, októberben két alkalom is megrendezésre került.

Könyvbemutató | Esztergom megyei jogú város építészeti értékei a római kortól napjainkig

2025. március 5. (szerda) 17:00

Előadók: Prof. dr. Prokopp Mária, a kötet szerkesztője, Prof. dr. Nemcsics Ákos, Prof. dr. Kiss Gyula, Kissné Járomi Irén

Könyvbemutató | Nagy Angela: Hajós Alfréd sportember és műépítész

2025. március 12. (szerda) 17:00

A könyvet ismertették: Nagy László, a kötet szerkesztője, Dr. Szabó Lajos sporttörténész és Gottdank Tibor építészettörténész
fő

A Jókai Iskola, egykori Svábhegyi Elemi Népiskola épületegyüttesének és környezetének – Diana park, Szent László templom, Jókai-agora – története (Építészeti Hónapja I.)

2025. október 22. (szerda) 17:00

Előadó: Eleőd Ákos Ybl- és Podmaniczky-díjas építész, a műemléki iskolaépület-revitalizáció, valamint a Jókai-agora tervezője

Flow-élmény – Az építészeti üveg hatása mindennapjainkra (Építészet Hónapja II.)

2025. október 28. (kedd) 17:00

Előadó: Fűri Judit üvegművész, építészeti üvegrestaurátor, műemléki szakértő

Mit jelent a szuperkórház? – A Dél-budai Centrumkórház tervének bemutatása

2025. november 19. (szerda) 17:00

Előadó: Noll Tamás Ybl-díjas építész, az MMA rendes tagja

Filmvetítés | Két kivételes ember, két jó barát, két építész | Makovecz Imre (1935–2011) és Paolo Portoghesi (1931–2023)

2025. december 3. (szerda) 17:00

Filmvetítések

ARTmozi.galéria

A Hegyvidék Galériában 2025-ben is folytatódott a több éve elindított ARTmozi.galéria programsorozat, melynek keretében képzőművészeti témájú, képzőművészek életét feldolgozó filmek kerültek bemutatásra. A vetítéseket néhány alkalommal beszélgetés is kísérte a filmek alkotóival, tovább erősítve a program szakmai és közösségi jellegét. A sorozatnak visszatérő, rendszeres látogatókból álló közönsége alakult ki.

ARTmozi.galéria | Az én Rembrandtom (2019)

2025. április 23. (szerda) 18:00

ARTmozi.galéria | Tiltott absztraktok (2018)

Filmvetítés + Artist talk

2025. június 18. (szerda) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Bánki Ákos festőművész, a film rendezője és Topor Tünde művészettörténész, az Artmagazin főszerkesztője

ARTmozi.galéria | „Grafikus feszültség él bennem...” – In memoriam Szalay Lajos

2025. december 18. (csütörtök) 17:00

Beszélgetőpartnerek: Nagy T. Katalin művészettörténész, a film szerkesztő-rendezője és Sümegi György művészettörténész, Szalay-kutató

Gyűjtsd a kortárst! —

Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel



A Hegyvidék Galéria 2025-ben is folytatta a 2024 őszén indított, neves hazai műgyűjtőket és gyűjteményeiket bemutató beszélgetéssorozatát. A művészettörténészek, művészeti szakemberek által moderált beszélgetések során a résztvevők beleláthattak abba, hogyan válik valakiből műgyűjtő, illetve, hogy ki miért, milyen gondolatok, motivációk és stratégiák mentén, valamint hogyan kezdett el képzőművészeti alkotásokat vásárolni, magángyűjteményt építeni. Felvetődtek a műtárgypiacot érintő kérdések, jelenségek is, szó volt többek között az árképzés sajátosságairól, az értékek, művészek hierarchiájáról és kánonjáról. A bemutatott gyűjteményeken keresztül a közönség képet kaphatott a hazai kortárs művészeti szcena uralkodó tendenciáiról és a hazai piac meghatározó képviselőiről.

A programsorozat iránt 2025-ben is élénk érdeklődés mutatkozott, több új látogató is érkezett, akik korábban még nem vettek részt a Galéria eseményein. A beszélgetéseket minden alkalommal aktív kérdésfeltevés és élénk szakmai párbeszéd kísérte a meghívott műgyűjtőkkel.

Gyűjtsd a kortárust! – Kovács Nimród

Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel III.

2025. január 15. (szerda) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Kovács Nimród műgyűjtő és Kallós Judit művészettörténész, a Hegyvidék Galéria művészeti vezetője

Gyűjtsd a kortárust! – Kozák–Stomp Gyűjtemény

Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel IV.

2025. március 26. (szerda) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Kozák Gábor és Stomp Sára műgyűjtők, valamint Topor Tünde művészettörténész, az Artmagazin főszerkesztője

Gyűjtsd a kortárust! – Juhász László

Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel V.

2025. április 16. (szerda) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Juhász László műgyűjtő, valamint iski Kocsis Tibor Munkácsy-díjas képzőművész

Gyűjtsd a kortárust! – Völgyi–Skonda Kortárs Gyűjtemény

Beszélgetéssorozat műgyűjtőkkel VI.

2025. november 20. (csütörtök) 18:00

Beszélgetőpartnerek: Skonda Mária és Völgyi Miklós műgyűjtők, valamint Garami Gréta művészettörténész

Egyéb programok

Textilékszer-készítő workshop felnőtteknek

2025. május 31. (szombat) 10:00–12:00

A foglalkozást vezette: Latin Anna textilművész, művésztanár

A Hegyvidék Galériában megtartott workshop a textilek újrahasznosítására és kreatív felhasználására épült. A program során a résztvevők a zero waste szemlélet jegyében maradék textilek felhasználásával ismerkedhettek meg a textilékszer-készítés alapjaival, és saját, egyedi ékszereket – nyakláncokat, fülbevalókat, gyűrűket és kitűzőket – készíthettek Latin Anna szakmai irányítása mellett.

A foglalkozás során szó esett az ékszertervezés alapvető szempontjairól, valamint a színek harmóniájáról és egymásra gyakorolt hatásáról is. A program előzetes szakmai tapasztalatot nem igényelt, minden szükséges alapanyagot és eszközt biztosítottak a szervezők, így a résztvevők szabadon, kreatív módon kísérletezhettek a különböző textil- és formai megoldásokkal.

Külsős programok/előadások (Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény)

Az 1945-ös nyilas terror XII. kerületi eseményei és áldozatai

2025. január 16. (csütörtök) 18:00

Előadó: Csonka Laura, a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárának munkatársa

Budapest100 előadás | Böszörményi út 20-22 ANNO

2025. május 25. (vasárnap) 13:00

Előadó: Földváry Gergely történész, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény vezetője

Eltűnt és pusztuló hegyvidéki épületeink

2025. október 16. (csütörtök) 18:00

Előadó: Földváry Gergely történész, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény vezetője

Helytörténeti konferencia | „Édes szép zöld fáim” – Jókai Mór és a Svábhegy

2025. november 18. (kedd) 10:00–15:00

Terembérlet

Könyvbemutató | Frankó Betta: A báb (Kalliopé Kiadó)

2025. március 29. (szombat) 15:00–18:00

Márton-napi mulatság | Horvát nemzeti kulturális est

2025. november 8. (szombat) 15:00–18:00

A XII. kerületi FIDESZ zártkörű adventi rendezvénye

2025. december 19. (péntek) 17:00–18:00



Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény

Bevezető

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény 2025-ben is folyamatos működés mellett fogadta a látogatókat az év teljes időszakában. A Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont kiállítóterében két időszakos tárlat várta az érdeklődőket. Az év első felében, június elejéig a „Fogaskerekű 150” című kiállítás volt látogatható, amely a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum

közreműködésével valósult meg, és a hegyvidéki fogaskerekű vasút másfél évszázados történetét mutatta be.

Június közepétől a „Svábhegyi Tündéerkert – Jókai és a Hegyvidék” című kiállítás került bemutatásra, amely Jókai Mórhegyvidéki életének meghatározó állomásait és mindennapjait dolgozta fel egészen haláláig. A tárlat a Petőfi Irodalmi Múzeum együttműködésével jött létre, és irodalomtörténeti, valamint helytörténeti szempontból is jelentős betekintést nyújtott a korszakba.

A Gyűjtemény 2025-ben is aktívan kapcsolódott a kerület és a főváros kulturális életéhez. Programjaival jelen volt több kiemelt rendezvényen, így a Múzeumok Majálisa, az Ars Sacra Fesztivál, a Kulturális Örökség Napjai, a Budapest100, valamint az adventi időszak programjai keretében. A szakmai tevékenység részét képezték emléktábla-avatások, koszorúzások és megemlékezések, továbbá különböző kutatások előkészítése és szakmai anyagok összeállítása.

Az év kiemelkedő szakmai eseménye az „Édes szép fáim – Jókai Mór a Svábhegyen” című konferencia volt, amelyen elismert kutatók és előadók vettek részt. A konferenciához kapcsolódva egy átfogó tudományos kötet kézírata is elkészült, amelynek megjelenése 2026-ban várható.

A programkínálatot helytörténeti séták, előadások és könyvbemutatók gazdagították. A Gyűjtemény online felületein is aktív jelenlétet biztosított: a digitalizálási munkák bővülésének köszönhetően az anyagok egy része már a virtuális térben is elérhetővé vált. A közösségi médiában növekedett az elérés és a követők száma, miközben a munkatársak rendszeresen szerepeltek a sajtóban, és több tanulmányuk, valamint helytörténeti írásuk is megjelent különböző kiadványokban.

Az év során a Hegyvidéki Önkormányzattal együttműködésben elindult a „Szerpentin” című helytörténeti videósorozat is, amely a kerület múltjának kevésbé ismert, izgalmas történeteit mutatja be, hozzájárulva a helyi identitás erősítéséhez és a kulturális örökség szélesebb körű megismertetéséhez.

Statisztikai áttekintés

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény 2025-ben összesen négy helytörténeti kiállítást mutatott be: kettőt a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont kiállítóterében, további kettőt pedig más kerületi helyszíneken. A tárlatok összesített látogatószáma megközelítette a 3400 főt. A programokon résztvevők tényleges száma ennél is magasabb volt, hiszen több esemény – különösen a szabadtéri programok és külső helyszíneken megvalósuló rendezvények – szélesebb közönséget értek el.

A helytörténeti séták továbbra is a legnépszerűbb programelemek közé tartoztak: az év során összesen tizenegy alkalommal szerveztek ilyen eseményeket, amelyek nagy érdeklődés mellett zajlottak. Az előadások szintén jelentős számú látogatót vonzottak, különösen a Jókai Mór és a Svábhegy kapcsolatát feldolgozó konferencia, amely kiemelkedő szakmai és közönségikert aratott.

A kiállítóteren kívüli programokon – így a sétákon és egyéb rendezvényeken – több mint 1000 fő vett részt. Emellett az online jelenlét is tovább erősödött: a közösségi felületeken nőtt az elérés, és az év folyamán több száz új követő csatlakozott a Gyűjtemény digitális közösségéhez, ami jól mutatja a helytörténeti tartalmak iránti folyamatos érdeklődést.

Időszaki és állandó kiállítások, külső tárlatok

Fogaskerekű 150

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény nagyobb léptékű kiállításai minden évben a nyári időszakban nyílnak meg, és a következő év első felében is látogathatók maradnak. Ennek megfelelően 2025 első hónapjaiban még a 2024-ben megnyílt „Fogaskerekű 150” című tárlat fogadta az érdeklődőket.

A Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum együttműködésével létrejött kiállítás a fogaskerekű vasút másfél évszázados történetét mutatta be. A tárlat középpontjában az a különleges közlekedési eszköz állt, amely több mint 150 éve biztosít összeköttetést a budai Hegyvidék és a Városmajor között.

A kiállítás gazdag képanyagra és eredeti műtárgyakra épült, amelyeket a múzeum bocsátott rendelkezésre. Bár a kiállítótér mérete nem tette lehetővé nagyméretű installációk elhelyezését, több látványos tárgy segítette a korszak megidézését. A bemutatott makettek, egy fogaslécszakasz, egy fogaskerék, valamint az 1874-ből fennmaradt indítóharang kézzelfogható közelségbe hozták a vasút működését.

A táblákon megjelenő kutatási anyagok és archív fényképek egységes vizuális rendszerben jelentek meg, jól követhetően vezetve végig a látogatót a fogaskerekű történetén. A kiállítás egyik hangsúlyos eleme egy olyan installáció volt, amely a vasútvonal emelkedését és az állomások egymáshoz viszonyított helyzetét szemléltette. Ezt egy részletes térkép egészítette ki, amely a teljes nyomvonalat mutatta be, az állomásokkal és a különböző korszakok járműveinek ábrázolásával.

A tárlat interaktív, játékos elemeket is tartalmazott: egy képpárokon alapuló feladat a látogatók megfigyelőképességére épített, elsősorban a fiatalabb korosztály számára nyújtva élményszerű ismeretszerzést.

A kiállítás egyszerre adott átfogó képet a fogaskerekű múltjáról és jelenéről, miközben rámutatott arra is, hogy ez a közlekedési eszköz a kezdetektől napjainkig meghatározó szerepet tölt be a Hegyvidék életében.





Svábhegyi Tündérvilla – Jókai és a Hegyvidék

Időpont: 2025. június 13. – 2026. április

Helyszín: Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont

A 2025-ös év kiemelt kiállítása a Jókai-emlékházhoz kapcsolódva valósult meg a Petőfi Irodalmi Múzeum együttműködésével. A tárlat Jókai Mór svábhegyi életének főbb állomásait mutatta be első budai látogatásától egészen 1904-ben bekövetkezett haláláig. Az archív felvételek és eredeti tárgyak révén a látogatók közelebb kerülhettek az író mindennapjaihoz és személyes világához.

A kiállítás négy egymásra épülő egységből állt. A táblákon feldolgozott kutatási anyagok és korabeli fényképek Jókai svábhegyi életmódját, kertészeti tevékenységét, birtokvásárlásait és a környékre gyakorolt hatását ismertették. A bemutatott anyag új kutatási eredményeket is összegzett, különös tekintettel a villa történetére és az író budai birtokaira.

A tárlat központi elemei közé tartozott két részletes makett, amelyek a mára elpusztult Jókai-villát jelenítették meg két különböző korszakában. A Pazirik Kft. által készített 3D-s elméleti rekonstrukció segítségével újra láthatóvá vált Jókai egykori, 1890-es évekbeli villája, valamint a későbbi, átalakított, 1967-ben lebontott épület. A falakon elhelyezett infografikák a birtok növény- és állatvilágát mutatták be, érzékeltetve annak gazdagságát és sokszínűségét.

A kiállításon bemutatott archív anyagok egy része a Petőfi Irodalmi Múzeum gyűjteményéből származott, amelyeket digitalizált formában is megismerhettek a látogatók. A vitrinekben elhelyezett tárgyak Jókai személyes használati eszközei közül kerültek ki: többek között

evőeszköze, kávéscsészéje, monogrammal ellátott textíliája, valamint különböző dísz tárgyak voltak láthatók. Ezeket a Gyűjtemény saját, a korszakhoz kapcsolódó tárgyai egészítették ki.

A kiállítás gazdagságát mutatta, hogy az itt bemutatott anyagokra építve a Gyűjtemény munkatársai egy önálló kötet előkészítésén is dolgoztak, amely 2026 elején jelent meg „Édes szép zöld fáim – Jókai Mór a Svábhegyen” címmel.

Külső kiállítások

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény tevékenysége nem korlátozódik kizárólag a kiállítótér falai közé: több olyan, a XII. kerület különböző pontjain elérhető állandó kiállításhoz is kapcsolódik, amelyek szakmai koncepcióját és tartalmát korábban maga az intézmény hozta létre. Ezek a tárlatok a helyi kulturális emlékezet fontos elemei, amelyek a mindennapi városi térben teszik hozzáférhetővé a kerület történetét.

A szakmai munka egyik fontos eleme, hogy a kiállítások tartalma nem végleges: a folyamatos kutatások eredményei szükség esetén frissítik, bővítik az egyes tárlatok anyagát. Ennek köszönhetően ezek a külső kiállítások élő, fejlődő tudásbázisként működnek, amelyek hosszú távon is képesek megszólítani a helyi közösséget és az érdeklődő látogatókat egyaránt.

Normafa sport- és szabadidőtörténeti kiállítás (állandó)

Helyszín: Normafa Látogatóközpont

A 2021-ben megnyílt állandó kiállítás a hazai téli sportélet egyik legfontosabb helyszínének múltját mutatja be a Normafaterületén. A tárlat a síelés, a szánkózás és a síugrás történetén keresztül idézi fel a térség sportéletét, miközben a turizmus és a nyári szabadidős tevékenységek alakulására is kitér.

A bemutatott tárgyak és dokumentumok a sport és a vendéglátás világába egyaránt betekintést nyújtanak, az archív filmfelvételek és az interaktív elemek pedig élményszerűvé teszik a látogatást. A kiállítás komplex módon mutatja be, hogyan vált a Normafa a főváros egyik legkedveltebb rekreációs és sportközpontjává.

A tárlat az elmúlt években folyamatosan bővült új tartalmakkal. A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény munkatársai 2025-ben is aktívan kapcsolódtak a helyszínhez: több alkalommal szerveztek szakmai vezetéssel kísért sétákat, amelyek során bemutatták az egykori Rajk-villa történetét, az épület különleges tereit, valamint a Normafa múltjának kevésbé ismert részleteit.

Reformkori játszótér köztéri tárlat (állandó)

Helyszín: Hollósy Simon utcai játszótér

A Hollósy Simon utcai játszótérhez kapcsolódó köztéri kiállítás a reformkor világát idézi meg, egyedülálló módon ötvözve a szabadidős és ismeretterjesztő funkciókat. A játszótér elemei és a hozzájuk tartozó tablóanyag közös célja, hogy a történeti ismeretek játékos, élményszerű formában váljanak hozzáférhetővé, elsősorban a családok és a fiatalabb korosztály számára.

A bemutatott tartalmak a reformkor korszakát több nézőpontból közelítik meg: érintik annak közlekedését, életmódját, valamint technikai és társadalmi újításait is. A tablókön megjelenő szövegek és vizuális elemek a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény munkatársainak kutatómunkájára épülnek, így hiteles és szakmailag megalapozott képet nyújtanak az adott időszakról.

A kiállítás anyaga az online térben is elérhető, amely az elmúlt időszakban tovább bővült, így a helyszíni élmény digitális tartalmakkal egészül ki. 2025-ben több tematikus séta is érintette a

játszóteret: ezek során a résztvevők szakmai vezetéssel ismerhették meg a helyszínhez kapcsolódó történeti hátteret, valamint a reformkor kevésbé ismert érdekességeit.



Helytörténeti séták

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény programkínálatában a helytörténeti séták 2025-ben is meghatározó szerepet tölthettek be. Ezek az alkalmak a kerület különböző pontjait járták be, miközben történeti, építészeti és kultúrtörténeti összefüggéseket is feltártak. A sétákat jellemzően a Gyűjtemény munkatársai vezették, de egyes eseményeken külső szakértők is közreműködtek. Az útvonalak gyakran kevésbé ismert helyszíneket is érintettek, így a résztvevők új nézőpontból ismerhették meg a Hegyvidéket. A programok iránti érdeklődés továbbra is jelentős volt, a legtöbb sétára a teljes regisztrációs kontingens megtelt.

Zugligeti helytörténeti séta

Időpont: 2025. április 13.

Vezette: Földváry Gergely

Az év első sétája a Zugligeti Családi Délelőthöz kapcsolódott. A résztvevők a Zugliget történetének fontos helyszíneit járták végig, többek között a Laszlovszky-majort, a Szent Család-plébániatemplomot és a Libegő környékét. A program során szó esett az 1848–49-es szabadságharc eseményeiről és a környék későbbi fejlődéséről is.

Királyok forrásai – A Svábhegy rejtett vizei

Időpont: 2025. május 14.

Vezette: Földváry Gergely

A séta középpontjában a Svábhegy vízhez kapcsolódó története állt. A résztvevők megismerhették a nevezetes forrásokat és kutakat, köztük a Városkutat és a Béla király kútját, valamint betekintést kaptak a Livia-villa múltjába is.

Kutyás helytörténeti séta

Időpont: 2025. június 1.

Vezette: Földváry Gergely

A „Kutya jó” családi naphoz kapcsolódó program kifejezetten kutyával érkező látogatók számára készült. Az útvonal a MOM-gyár egykori területétől a Böszörményi útig vezetett, érintve többek között az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar épületét, a Beethoven-emléktáblát és a Királyhágó tér szobrait. A séta során a mindennapi városi élethez és a környék átalakulásához kapcsolódó helyszínek kerültek előtérbe.

A Városmajor története

Időpont: 2025. július 25.

Vezette: Földváry Gergely

A séta a Városmajor több mint két évszázados múltját mutatta be. A résztvevők végigjárták a park nevezetes pontjait és szobrait, miközben képet kaptak a terület kialakulásáról és folyamatos változásairól. Az útvonal érintette a Barabás Villaépületét is, amely a környék egyik kiemelkedő történeti helyszíne.



Jókai Svábhegye

Időpont: 2025. szeptember 13.

Vezette: Földváry Gergely

A Jókai-emlékévhöz kapcsolódó séta a Budapesti Honismereti Társaság közreműködésével valósult meg. A résztvevők felkeresték azokat a helyszíneket, amelyek Jókai Mór svábhegyi életéhez kötődnek, többek között a Városkutat, a Livia-villát és a Jókai-kertet. A program átfogó képet adott az író hegyvidéki jelenlétéről és annak kulturális emlékezetéről.

A szakrális Városmajor

Időpont: 2025. szeptember 15.

Vezette: Földváry Gergely

Az Ars Sacra Fesztivál programjához kapcsolódó, a Hegyvidéki Kulturális Szalon közreműködésével megvalósult séta a Városmajor vallási és szakrális emlékeit állította középpontba. A résztvevők megismerhették a közpark kialakulását, valamint azokat a történeti rétegeket, amelyek a terület egyházi és lelki jelentőségét formálták.

A Normafa

Időpont: 2025. október 9.

Vezette: Földváry Gergely

A séta a Normafa és környezetének múltját mutatta be, különös tekintettel a terület elnevezésére és fejlődésére. Az útvonal érintette a Rajk-villát is, miközben szó esett a környék sportéletéről és az itt megforduló ismert történelmi személyekről. A program átfogó képet adott a Normafa sokrétű szerepéről.

„Lángos csillag” túrák (4 alkalom)

Időpontok: 2025. november 30., december 7., december 14., december 21.

Az adventi időszakban szervezett sétasorozat a kerületi karácsonyi vásár programjaihoz kapcsolódott. Az egyes alkalmak különböző útvonalakon és tematikával vezették végig a résztvevőket a Hegyvidék különböző részein. A séták minden esetben a Városháza téren értek véget, ahol a résztvevők csatlakozhattak az ünnepi gyertyagyújtáshoz.

„Lángos csillag” túra 1.

Időpont: 2025. november 30.

Vezette: Tomasits Bence

A séta a Vérmező területén, Babits Mihály szobránál indult, és a Krisztinaváros történeti helyszíneit járta be. Az útvonal érintette a Krisztinavárosi templomot, az Immaculata-szobrot és a Déli pályaudvar épületét is.

„Lángos csillag” túra 2.

Időpont: 2025. december 7.

Vezette: Földváry Gergely

A Jézus Szíve-plébániatemplom elől induló séta a Városmajor történetére és téli hagyományaira helyezte a hangsúlyt. A résztvevők a karácsonyi időszakhoz kapcsolódó helyi történetekkel és szokásokkal is megismerkedhettek.

„Lángos csillag” túra 3.

Időpont: 2025. december 14.

Vezette: Földváry Gergely

A Svábhegy térségéből induló útvonal a kerület egyik legtagoltabb terepén haladt végig. A résztvevők több villaépületet, az Orbán tér emlékeit és a környék különleges részleteit is megismerhették.

„Lángos csillag” túra 4.

Időpont: 2025. december 21.

Vezette: Tomasits Bence

Az adventi sorozat záró alkalmával rendezett séta a Krisztinaváros felől indult. Az útvonal a Vérmezőtől indulva több ismert helyszínt érintett, köztük a Krisztinavárosi templomot, az egykori Karátsonyi-palota helyét és a Déli pályaudvart. A séta – a korábbi alkalmakhoz hasonlóan – a Városháza téren ért véget.

Helytörténeti előadások, konferenciák, könyvbemutatók

Jókai Mór és a Hegyvidék (előadás)

Időpont: 2025. február 26.

Helyszín: Hegyvidéki Kulturális Szalon

Előadó: Földváry Gergely

Az előadás Jókai Mór svábhegyi életének főbb állomásait mutatta be. A hallgatóság képet kapott az író mindennapjairól, irodalmi munkásságáról és kertészeti tevékenységéről, miközben archív felvételek és dokumentumok segítették a korszak megidézését.

Böszörményi út 20–22 anno (előadás)

Időpont: 2025. május 25.

Helyszín: Hegyvidék Galéria

Előadó: Földváry Gergely

A Budapest100 keretében megvalósult előadás egy ma már eltűnt épületegyüttes történetét dolgozta fel. Bemutatóra került az egykori leányiskola, majd az azt követő irodaépület története és eltűnése. A programhoz kapcsolódóan egy nagyméretű molinó is készült, amely az egykori telek helyszínén idézi fel a múltat, így a kutatási eredmények a városi térben is megjelentek.

Jókai Mór a Hegyvidéken (előadás)

Időpont: 2025. június 4.

Helyszín: Budapest Főváros Levéltára (Gárdonyi Albert terem)

Előadó: Földváry Gergely

A Budapesti História előadássorozata részeként megvalósult program Jókai Mór és a Hegyvidék kapcsolatát mutatta be szélesebb történeti összefüggésben. Az előadás során bemutatóra került a Jókai-villa háromdimenziós rekonstrukciós modellje is, amely új nézőpontból segítette az egykori épület értelmezését.

Szomszédom az egész világ – előadás a hegyvidéki italkultúráról

Időpont: 2025. szeptember 26.

Helyszín: Városháza tér

Előadók: Földváry Gergely és Fiala Borcsa

A Hegyvidéki Önkormányzat rendezvénysorozatához kapcsolódó beszélgetés a helyi italkultúra történetét járta körül. Szó esett a bor- és sörfogyasztás hagyományairól, a kapcsolódó kifejezések eredetéről, valamint a budai hegyvidék vendéglátóhelyeinek múltjáról.

Eltűnt és pusztuló hegyvidéki épületeink (előadás)

Időpont: 2025. október 16.

Helyszín: Hegyvidék Galéria

Előadó: Földváry Gergely

A Budapesti Honismereti Társaság közreműködésével megvalósult előadás a kerület építészeti örökségének változásait mutatta be. A résztvevők áttekintést kaptak a ma is álló villáktól a romos vagy már elbontott épületekig, miközben kirajzolódott a Hegyvidék arculatának átalakulása.

Konferencia – „Édes szép zöld fáim” – Jókai Mór és a Svábhegy

Időpont: 2025. november 18.

Helyszín: Hegyvidék Galéria

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény éves tudományos konferenciája 2025-ben a Jókai-emlékéhez kapcsolódva Jókai Mór és a Svábhegy kapcsolatát állította középpontba.

A konferenciát Kovács Gergely polgármester nyitotta meg, majd a három szekcióban elismert kutatók vizsgálták az író életének különböző aspektusait: történelmi, irodalmi, kertészeti és társadalmi összefüggéseit. Előadók között szerepelt többek között Hermann Róbert, Katona Csaba történészek és Rózsafalvi Zsuzsanna irodalomtörténész is. A közel ötórás esemény iránt kiemelkedő érdeklődés mutatkozott, a konferencia végig telt házzal zajlott.

Budapest templomai XII. kerület (könyvbemutató)

Időpont: 2025. december 4.

Helyszín: Hegyvidéki Kulturális Szalon

A Budapesti Városvédő Egyesület templomtörténeti sorozatának harmadik kötete a XII. kerület templomait mutatja be. A könyvbemutatót a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjteménnyel közösen szervezték.

A kötet 37 hegyvidéki templom történetét dolgozza fel levéltári és helytörténeti források alapján. Az eseményen köszöntőt mondott Kocsis Tekla alpolgármester, valamint Földváry Gergely történész és Balinga Kornél építész. A könyvet a szerző, Fabó Beáta templomtörténész mutatta be, részletesen ismertette a kutatás hátterét és a feldolgozott anyag sajátosságait.

Egyéb programok



Múzeumok Majálisa

Időpont: 2025. május 24–25.

Helyszín: Magyar Nemzeti Múzeum

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény 2025-ben is részt vett az ország egyik legjelentősebb múzeumi rendezvényén, a Múzeumok Majálisa eseményen. A kétnapos programon, ahol több mint 200 múzeum képviseltette magát, saját sátorral jelent meg. A látogatók interaktív helytörténeti játékokban, kvizekben és feladatokban vehettek részt, miközben táblákon keresztül ismerhették meg a Hegyvidék múltját. A Gyűjtemény standját több mint ötszáz érdeklődő kereste fel.

Önkormányzati és országos projektekben való részvétel

A Helytörténeti Gyűjtemény munkatársai 2025-ben is aktívan együttműködtek a Hegyvidéki Önkormányzat kulturális osztályával: részt vettek rendezvények előkészítésében és lebonyolításában, valamint kutatási háttérrel és szakmai anyagokkal támogatták a programokat. Több emléktábla-avatás és szoborállítás szakmai előkészítésében működtek közre, valamint jelen voltak nemzeti ünnepekhez és megemlékezésekhez kapcsolódó eseményeken. Emellett országos kezdeményezésekhez is csatlakoztak, például: Budapest100, Múzeumok Majálisa stb.

Jókai-emléktábla koszorúzás

Időpont: 2025. december 2.

Helyszín: Költő utca 21.

A megemlékezés a Hegyvidéki Önkormányzat, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény és a Duna-Ipoly Nemzeti Park Igazgatóság együttműködésével valósult meg. A beszédet Földváry Gergely mondta. A koszorút Fekete Orsolya önkormányzati képviselő és Selmeczi-Kovács Ádám, Duna-Ipoly Nemzeti Park igazgatója helyezte el azon az emléktáblán, amelyet 1925-ben avattak fel az egykori Jókai-villa falán, Jókai Mór emlékére.

Március 15-i vetélkedő, díjkiosztó és koszorúzás

A Gyűjtemény 2025-ben is meghirdette pályázatát a kerületi óvodák és iskolák számára az 1848–49-es forradalom és szabadságharc emlékére. Több mint száz gyermek vett részt a kreatív feladatokon alapuló programban. A díjátadóra március 15-én, a kerületi ünnepség részeként került sor, a legjobb alkotásokból pedig kiállítás nyílt a MOM Kulturális Központ aulájában. A program erősítette az együttműködést a helyi oktatási intézményekkel.

Online programok és digitális fejlesztések

A Gyűjtemény 2025-ben is folytatta digitális jelenlétének bővítését.

A MúzeumDigitár felületén elérhető, mintegy száz digitalizált műtárgyhoz kapcsolódó adatbázis új leírásokkal és háttéranyagokkal gazdagodott, támogatva a kutatói munkát és a szélesebb közönség tájékozódását.

A digitalizálási projektek több területen is előrehaladtak. A Hegyvidék Újság 1971 és 2023 közötti lapszámai az Arcanumközreműködésével kereshető formában váltak hozzáférhetővé. Emellett a Fortepan archívummal közösen a Gyűjtemény közel ezer fényképből álló anyagának feldolgozása is folytatódott, amelynek során megkezdődött a képek részletes címkézése és rendszerezése.

A digitális helytörténeti séta – a „Hegyvidék főutcája” projekt – is tovább fejlődött. A több mint kétszáz archív fotót és negyven történetet tartalmazó anyag új tartalmakkal bővült, és online, valamint a Böszörményi úti kijelzőkön keresztül is elérhetővé vált. A projekt következő lépéseként megkezdődött a Városmajor utca történetének feldolgozása.

A Gyűjtemény munkatársai 2025-ben is aktív publikációs tevékenységet folytattak: rendszeresen jelentek meg írásaik a Hegyvidék Újság és a Városunk folyóirat hasábjain. Elkészült az „Édes szép zöld fáim – Jókai Mór a Svábhegyen” című kötet kézírata is, amely több intézmény – köztük a Magyar Tudományos Akadémia, az Országos Széchényi Könyvtár, a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Budapest Főváros Levéltára – együttműködésével jött létre. A kötet megjelenése 2026-ban várható.

A Gyűjtemény munkatársai számos médiamegjelenésben szerepeltek, többek között a Hegyvidék TV és országos csatornák kulturális műsoraiban. 2025-ben elindult a „Szerpentin” című helytörténeti videósorozat is, amely közérthető formában mutatja be a kerület múltjának kevésbé ismert, mégis izgalmas történeteit.

Jókai Klub

Bevezető

A Jókai Klub Budapest XII. kerületében, a Svábhegyen, a Hollós út 5. szám alatt található, ősfás parkban elhelyezkedő, műemlék jellegű, helyi védelem alatt álló épületben működik. A 2024-es év során az ingatlan hivatalosan is helyi védelemben részesült, kiemelve annak településképi és történeti értékét. A védelem megerősítette az épület szerepét a kerület kulturális örökségében.

A kert szabadon látogatható, a tanfolyamok és programok résztvevői előszeretettel használták pihenésre és közösségi tevékenységekre. A kert bútorzata új, kényelmes és az épített környezethez illeszkedő ülőgarnitúrákkal bővült. A házban elérhető, stabil WiFi-kapcsolat hozzájárult ahhoz, hogy egyre többen használták a teret akár munkavégzésre is.



Működés és főbb tevékenységek

Az intézmény elsődleges feladata 2025-ben is a kulturális és szórakoztató programok, tanfolyamok, koncertek, előadások megszervezése, valamint a kerületi központi rendezvények lebonyolításában való részvétel volt.

A programok túlnyomó része tanfolyam formájában valósult meg, ezek szervezése saját kezdeményezésben és bérleti konstrukciók keretében történt. Az intézmény emellett hosszú távú bérleti szerződésekkel irodákat biztosított az épület tetőterében, valamint működött egy hangstúdió is az alsó szinten. A vendéglátó egység 2025-ben is üzemelt, hozzájárulva a helyszín közösségi életéhez és a programok kiegészítő szolgáltatásaihoz.

Közösségépítés és célcsoport-orientált fejlesztések

A Jókai Klub kiemelten kezelte a helyi lakosság igényeinek kiszolgálását 2025-ben is. A programstruktúra folyamatosan a gyermekes családok és az idősebb korosztály felé bővült. A kínálat összeállításakor a szervezők figyelembe vették az érdeklődési köröket és a változó időbeosztási szokásokat is. A közösségformáló programok megvalósítása továbbra is elsődleges cél maradt.

A nyugdíjas korosztály számára az „Az élet szép! Hegyvidéki Nyugdíjasklub” című program tematikusan folytatódott 2025-ben is. A heti rendszerességű foglalkozások mozgásos, kézügyességet és szellemi aktivitást fejlesztő tevékenységeket, valamint ismeretterjesztő előadásokat ötvöztek. A programkínálat részeként filmklub és könyvklub is működött. Az intézményben két nyugdíjas klub, valamint egy, közel 50 éve működő, kizárólag profi játékosokat befogadó bridzsklub is aktívan jelen volt. A Jókai Klub az idősebb korosztály számára így továbbra is változatos lehetőséget biztosított a kulturált társasági életre, sporttevékenységekre és a tartalmas kikapcsolódásra.

Kiemelt események, partnerségek



A Jókai Klub aktív szerepet vállalt a kerület nagyrendezvényei előkészítő- és lebonyolítási munkáiban:

- **Svábhegyi Pünkösdi Búcsú**
- **Svábhegyi Szeptemberfesz**
- **Advent a Hegyvidéken – karácsonyi vásár**

Ezen események hozzájárultak a kerület közösségi identitásának megerősítéséhez. A nemzeti ünnepeken – március 15., október 23. – a koszorúzási ceremóniák lebonyolításában, valamint az „Emlékezzünk” című november 4-i megemlékezés teljes szervezésében az intézmény közreműködött.

A rendezvénytechnikai háttér biztosítása számos kerületi esemény – avatások, átadások – alkalmával is a Jókai Klub feladata volt.

A Jókai Klub hagyományosan szoros kapcsolatot ápolt a helyi egyesületekkel, alapítványokkal, különösen a **Svábhegyi Hagyományőrző Egyesülettel**. A közös programok több évtizedes múltra tekintenek vissza, és kiemelt helyet foglaltak el az éves eseménynaptárban.

Vegyes rendezvények

A Jókai Klub programkínálatában 2025-ben is kiemelt szerepet kaptak a hagyományőrző és közösségépítő események, amelyek több korosztály számára biztosítottak tartalmas kikapcsolódási lehetőséget.

A Harmónia Táncklub rendezvényei

A nagy múltú Harmónia Táncklub, Székely Attila vezetésével, 2025-ben is megtartotta hagyományos báljait a Jókai Klub színháztermében. A klub 1989 óta működik a kerületben, és azóta rendszeresen biztosít társastáncos alkalmakat különféle ünnepekhez kapcsolódva. A rendezvényeken jellemzően 70–100 fő vett részt.

Ifjúsági farsang
2025. február 7.

Felnőtt farsang
2025. február 14.

A farsangi események vidám, színes hangulatban zajlottak, lehetőséget teremtve a különböző korosztályok számára a közös kikapcsolódásra.

Húsvéti locsolóbál
2025. április 21.

A tavasz köszöntését és a húsvéti hagyományokat idézte meg zenével és tánccal.

Évadzáró party
2025. május 30.

Az esemény lezárta a tavaszi időszakot.

Évadnyitó bál
2025. szeptember 5.

Új lendülettel indította az őszi szezont.

Mikulás party
2025. december 5.

Előszilveszter
2025. december 27.

Az év végi programok ünnepi hangulatban, jókedvű mulatsággal zárták az évet. A rendezvények közösségépítő szerepe kiemelkedő volt, a klub hűséges látogatói 2025-ben is aktívan részt vettek az eseményeken.

Ép test, ép lélek előadássorozat

A nyugdíjas korosztály egészségtudatosságát támogatta az Ép test, ép lélek című edukatív előadássorozat. A négy alkalomból álló program során a résztvevők olyan témákban mélyedhettek el, mint a depresszió felismerése, az alváshigiénia, a tudatos táplálkozás, valamint a szív- és érrendszeri betegségek megelőzése. A 11–14 fős csoportokban lehetőség nyílt interaktív konzultációkra is. A visszajelzések alapján a program informatív, könnyen érthető és személyes hangvételű volt, amely elősegítette az aktív részvételt.

Böjt és húsvét

A húsvéti időszakhoz kötődő, családi tematikájú program a Jókai Klubban valósult meg, a Svábhegyi Német Nemzetiségi Önkormányzattal és a Svábhegyi Hagyományőrző Egyesülettel közösen. A rendezvényt Gryllus Vilmos Kossuth-díjas zenész gyerekkoncertje koronázta meg. A sokrétű programkínálat – kora tavaszi virágdekorációk, állatsimogató, hagyományőrző táncprodukciók, kézműves foglalkozások – több mint 160 látogatót vonzott. A hangulat meghitt, családi és ünnepélyes volt.

Svábhegyi Pünkösdi Búcsú

A háromnapos esemény ismét méltóképpen képviselte a Hegyvidék egyik legfontosabb hagyományőrző ünnepét. A rendezvény zenei palettáján egyaránt szerepeltek gyerekelőadók, hagyományos sváb zenekarok és néptáncsoportok. A Diana-parkban zajló eseményt gazdag gyerekprogramok, kézműves foglalkozások, kosaras körhintá, állatsimogató, valamint gasztronómiai kínálat egészítette ki. A programsorozat minden nap mintegy 250 látogatót vonzott, közösségi és kulturális értéke kiemelkedő volt.

Svábhegyi Adok-Veszek

2025-ben 4 alkalommal

Az iskolakezdéshez és a környezettudatossághoz kapcsolódó kirakodóvásár új kezdeményezésként folytatódott a Jókai Klubban. Az érdeklődés fokozatosan növekedett; az év végére 19 árusító és mintegy 120 látogató részvétele volt jellemző. A rendezvény célja a közösségi újrahasznosítás népszerűsítése és találkozási lehetőség biztosítása volt a helyiek számára.

Svábhegyi SzeptemberFeszt

2025. szeptember 13–15.

A Livia-villai hagyományt felelevenítő, háromnapos rendezvény a sváb és ír kultúra jegyében zajlott. A pénteki nap sváb-bajor zenével, szombat ír tematikával, vasárnap pedig családi programokkal zárult. A gasztronómiai kínálat és a változatos sörválaszték különösen népszerű volt. A látogatottság napi szinten elérte a 100 főt.

Terményünnep

2025. szeptember 29.

A Svábhegyi Hagyományőrző Egyesület és a Jókai Klub szervezésében megvalósuló esemény a szüreti és terményáldási hagyományokat idézte. A Diana-parkban tartott rendezvény keretében terményáldással egybekötött szentmise, szőlőpréselés, bor- és mustkóstolás, valamint nemzetiségi iskolások és a Lochberg Táncsoport fellépése várta az érdeklődőket. A program 170 fős látogatottság mellett zajlott.



Az Jókai Klub egyik meghatározó, rendszeres közösségi programja 2025-ben is az **„Az Élet Szép! Hegyvidéki Nyugdíjasklub”** volt, amely heti rendszerességgel működött.

Szerdánként 10.30–12.00 között tartotta foglalkozásait a klub. A programok a XII. kerületi nyugdíjasok számára ingyenesen voltak látogathatók, míg más kerületekből érkezők számára 1000 Ft/fő/alkalom részvételi díj mellett. A tapasztalatok szerint a résztvevők döntő többsége helyi lakos volt. A klub tevékenysége négy tematikus pillér köré szerveződött: Egészségpercek, Motolla (kézműves foglalkozások), Kultúrkalandok (ismeretterjesztő előadások) és Kvaterka (szórakoztató programok).

Egészségpercek

A népszerű előadássorozatot Hóka Ildikó természetgyógyász, fitoterapeuta, aromaterapeuta, reflexológus vezette, aki változatos és gyakorlatias témákkal segítette az idősebb korosztály egészségtudatosságának erősítését. Az előadásokat minden alkalommal közös torna követte, amely kiemelkedően nagy érdeklődésnek örvendett.

Motolla – kézműves foglalkozások

A jól bevált kreatív programsorozat kezdők és haladók számára egyaránt lehetőséget biztosított az alkotásra. A foglalkozásokat Sevela Zsuzsanna népi iparművész vezette, aki különböző technikákkal és inspiráló feladatokkal segítette a résztvevőket.

Kultúrkalandok

2025-ben a résztvevők Orbán Gábor túraoktató előadássorozatát hallgathatták meg. Az előadások személyes élményekre épültek, gazdag képanyaggal és úti beszámolókkal kiegészítve. Az előadó történetmesélő stílusa és széleskörű tapasztalata élményszerűvé tette az alkalmakat, amelyek során a hallgatóság különböző kultúrákkal és élethelyzetekkel ismerkedhetett meg.

Kvaterka

A szórakoztató programok a közösségi élményt erősítették, lehetőséget teremtve kötetlen beszélgetésekre, játékokra és közös időtöltésre, amelyek hozzájárultak a klub családi hangulatához.

Jókai Nyugdíjas Klub

Minden hét első és harmadik csütörtökén

A Jókai Klub keretein belül működő, évtizedes hagyománnyal rendelkező nyugdíjas közösségi klub 2025-ben is aktív szerepet töltött be a kerületi idősök közösségi életében. Az önszerveződő közösség számára az intézmény külön termet biztosított a délutáni alkalmakhoz, amely állandó és biztonságos találkozási pontot jelentett a tagok számára. A klubtagok havonta általában egy kültéri programot is szerveztek maguknak, amely jellemzően múzeumlátogatás vagy kirándulás volt. Ezek az alkalmak különösen fontosak a magányosabb élethelyzetben lévő idősök számára, mivel lehetőséget adtak a személyes kapcsolatok ápolására és új élmények szerzésére. A klub működésének fenntartása és folyamatos fejlesztése ezért kiemelt jelentőségű, különös tekintettel a színvonalas programkínálatra és a beszélgetési lehetőségek biztosítására. A klub aktív tagsága 2025-ben 16 fő volt, amelyhez az év során több új tag is csatlakozott. A programokon való részvétel a nyugdíjas klubtagok számára térítésmentes volt.

Jókai Bridzs Klub

Minden szerdán 13.00-18.00 óráig

A bridzsklub tagjai heti rendszerességgel látogatják a Jókai Klubot.

Koncertek

A Jókai Klub zenei programkínálatában 2025-ben is hangsúlyos szerepet kaptak az élőzenei események, különösen a jazz és a világzenei koncertek.

Jazz Péntek



DeLorean Trió feat. Tóth Sándor

2025. november 7.

A DeLorean Trió 2025 tavaszán alakult, három zenész azon szándékából, hogy a jazz klasszikusait ne relikviaként mutogassák, hanem élő zenei szövetté formálják. A formáció nem nosztalgiával fordul a múlthoz, hanem kíváncsisággal közelít a jól ismert dallamokhoz, új értelmezési lehetőségeket keresve bennük. Repertoárjuk a jazz klubok ismert darabjaira épül, saját interpretációban, olyan alkotók műveiből merítve, mint Bill Evans, Pat Metheny vagy Miles Davis.

A zenekar tagjai:

Leitner Mátyás – gitár

Káldi Tamás – nagybőgő

Heinfarth György – dobok

A koncert vendégművésze Tóth Sándor volt, aki szaxofonjátékával tovább gazdagította az est hangzásvilágát.

Zalavári Álmos Trió koncertje

2025. június 20.

Zalavári Álmos zenekara 2024 decemberében debütált, és rövid idő alatt több jelentős koncerthelyszínen is bemutatkozott. Műsorukat a '60-as évek dallamos, közérthető, mégis időtálló jazz-zeneje határozza meg. A trió hangzását Komonczy Benedek dobjátéka dinamizálta,

aki a győri zenei élet aktív szereplője. A ritmusszekció másik tagja Körmendy Mátyás bőgős, a Bartók Konzervatórium hallgatója.

A zenekar névadója, Zalavári Álmos, már kisgyermekkorától foglalkozik zenével, korai improvizációi és ragtime iránti érdeklődése meghatározó elemei zenei világának. A koncerten Földi Natália énekesnő is közreműködött, aki klasszikus zenei tanulmányai mellett a jazz műfajában is aktív. A kvartetté bővült formáció változatos és élvezetes műsort mutatott be.

Bran Klub

2025-ben 8 alkalommal

A Bran együttes 2025-ben is havi rendszerességgel lépett fel a Jókai Klubban. A tradicionális ír zene hazai képviselőjeként ismert formáció koncertjei erős közösségformáló hatással bírtak. A rendezvények stabil, visszatérő közönséget vonzottak, akik számára ezek az alkalmak nemcsak zenei élményt, hanem közösségi találkozási pontot is jelentettek.



Mozgás órák

FitMind

Hétfő 8.30-9.30

Budapest Musical Iskola foglalkozásai

Hétfő 16.30-19.00

Szerda 16.20-18.20

Péntek 16.00-17.30

Lélektánc

Hétfő 18.30-19.30

NTC School Budapest - Holland bölcsőde, óvoda

Kedd 8.30-14.30

Péntek 8.30-11.30

BABUI YOGA

Kedd 9.00-10.00

Csütörtök 18.30-19.30

Péntek 10.00-11.00

Szenior torna

Kedd 11.00-12.00

Csütörtök 11.00-12.00

Kung-Fu

Kedd 17.00-19.00

Csütörtök 17.00-19.00

Néptánc

Kedd 18.00-19.40

Zumba Fitness

Kedd 20.00-21.00

Csütörtök 20.00-21.00

FitBody

Szerda 8.00-9.00

Péntek 8.30-9.30

FitDance

Szerda 9.00-10.00

Kagami-ryu

Szerda 18.30-20.30

Csiribiri torna

Csütörtök 9.45-10.30

Brazil jiu-jitsu

Csütörtök 19.15-20.45

Művészi torna

Szombat 9.30-10.30 és 10.30-11.30

Harmónia Táncklub

Vasárnap 13.00-19.30



Barkácsműhely

A Hegyvidéki Barkácsműhely 2025-ben is folytatta sikeres működését a Márvány utcában, a kerület szívében található, önkormányzati tulajdonban lévő alagsori helyiségben. A műhely az évek során nem csupán a helyi lakosok barkácsolási igényeinek biztosított eszközöket és szakmai segítséget, hanem közösségi teret is teremtett, ahol a kreativitás, a tanulás és a közös munka mindennappossá vált.

A barkácsműhely célja 2025-ben is az volt, hogy lehetőséget biztosítson a kerületi lakosok számára különféle anyagok megmunkálására, legyen szó fáról, fémszerkezetekről, műanyagról vagy textilről. Az év folyamán a műhely az alábbi szolgáltatásokat kínálta: faipari munkálatok, ívhegesztés, esztergálás, csiszolás, fúrás, valamint textil- és bőrmunkák, például varrás és ragasztás. A középteljesítményű kézi és gépi szerszámok mellett szakmai felügyelet és tanácsadás is rendelkezésre állt, lehetővé téve, hogy a résztvevők biztonságos körülmények között, önállóan valósítsák meg projektjeiket.

A műhely 2025-ben is kiemelkedő szerepet játszott a közösségépítésben. A kerületi lakosok számára elérhető programok – online bejelentkezéssel és jelképes díj mellett – széles érdeklődői kört vonzottak. A látogatottság stabil maradt, a műhely továbbra is a kreatív alkotás és a tanulás fontos helyszínévé működött.

Az itt zajló munkák során a résztvevők nemcsak saját tárgyaikat készíthették el, hanem tapasztalatokat cseréltek, új kapcsolatokat alakítottak ki, és egymástól tanulva fejlesztették tudásukat. A barkácsműhely így túlmutatott a funkcionális szerepén: valódi közösségi találkozási ponttá vált, ahol a műszaki és kreatív érdeklődés találkozott.

A barkácsolás 2025-ben is nemcsak praktikus tevékenységet jelentett, hanem a személyes fejlődés, az alkotói élmény és a közösségi kapcsolódás lehetőségét is. A műhely nyitott, támogató légköre biztosította, hogy minden érdeklődő a saját elképzeléseit magas színvonalon valósíthassa meg.

A Hegyvidéki Barkácsolóműhely 2025-ben is meghatározó szerepet töltött be a kerület közösségi és kulturális életében, és működésében továbbra is hangsúlyos maradt a közösségépítés és a szemléletformálás.



Hegyvidéki Kulturális Szalon

A Hegyvidéki Kulturális Szalon a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft telephelye, a Hegyvidék egyik kedvelt kulturális intézménye, aktív közösségi tér a XII. kerületiek számára. A Hegyvidéki Kulturális Szalon alapvetően nem profitorientált intézmény, rendezvényei átlag 100 fős létszám alattiak, látogatói célcsoportja elsősorban kerületi vonzáskörű. A Szalon közművelődési feladatokat lát el, tevékenysége szempontjából kiemelten fontos a tudományos és kulturális értékközvetítés, kerületi hagyományápolás, a generációk közötti kapcsolatépítés, a közösségépítés, civil szervezetek munkájának segítése, önkéntesek bevonása az intézmény működésébe, illetve a – napjainkban egyre szükségesebb – mentálhigiénés tevékenység. A Kulturális Szalon helyet ad ismeretterjesztő, tudományos előadásoknak, családi rendezvényeknek, gyermekprogramoknak, zenei, irodalmi esteknek, író-író találkozásoknak, színházi, felolvasószínházi előadásoknak, könyvbemutatóknak, egészségvédő, egészségmegőrző kluboknak, torna, tánc- és egyéb mozgásformát alkalmazó foglalkozásoknak, úti élménybeszámoló előadásoknak, valamint olyan szórakozási és időtöltési lehetőségeket kínál, mint a horgoló klub, bélyeggyűjtő kör, közös dal- és tánctanulás.

A programokat képzőművészeti kiállítások, művészeti napok, fesztiválok is színesítik. Több tucat kör, civil szervezet, egyesület, alapítvány tevékenységének otthona a Szalon, például: Szupernagyi népdalkör, MOM Nyugdíjasok Klubja, Hegyvidéki Bélyeggyűjtők köre, Budai Lisztérzékenyek klubja, Nagycsaládosok Országos Egyesületének hegyvidéki csoportja, Vad Horgolók klubja, Magyar Rákellenes Liga, Hegyvidéki Trianon Társaság, Hegyvidéki Orvosklub, Soroptimist Klub, APS Fotóstúdió, Jókai Növény és Kertbarátklub... A Hegyvidéki Kulturális Szalon kulturális és egyéb programjai által kapcsolatépítő, közösségteremtő, a „hegyvidéki lokálpatrióta” érzést erősítő, kulturális értékeket, hagyományokat megőrző tér; részt vállal a mentális egészség védelmében, lehetőséget biztosít az értékes és tartalmas időtöltésre. A Szalon szorosan együttműködik a társintézményekkel, a Hegyvidéki Önkormányzat szakirodáival, intézményeivel,

többek között a Zöld Irodával, a Hegyvidéki Szociális Központtal, melynek keretében közös rendezvényeket szerveznek. Az intézmény 2011 óta működik, 2018 szeptembere óta a Budapest Főváros XII. kerületi Önkormányzat beruházásának és Budapest Főváros támogatásának révén a Törpe utca 2. szám alatti modern, új épületben – multifunkcionális terekkel, minőségi környezetben. 2019 volt az első teljes év az új épületben, ebben az évben nagy számú, széles körű, magas látogatói létszámú programok futottak. A 2020-21-es években, a pandémiás időszakban megtört a felívelő statisztika. 2023-as évben jelentkezett újra (az óvatosság mellett) nyitottság a látogatók részéről: emelkedett az érdeklődés mind a beltéri, mind a szabadtéri rendezvények iránt; és ez a tendencia 2025-ben is folytatódott.



Közművelődési rendezvények

Advent a Hegyvidéken

A MOMkult és tagintézményei által szervezett adventi rendezvénysorozat elemei közül a Kulturális Szalon munkatársi közössége az Advent a Hegyvidéken gyermekrajzpályázat megszervezésében, lebonyolításában, a felnőtteknek szóló koncertek, zenei estek, az adventi vasárnapok gyertyagyújtásai és az azokhoz kapcsolódó gyermekcsoportok műsorai, illetve koncertek szervezésében vett részt. A szervezésen túl a koordináció és az ügyelet főbb feladatait látta el a munkatársi közösség, az intézmény volt az adventi rendezvénysorozat központi bázisa, információs, logisztikai, felügyeleti, technikai ügyelet szempontjából is. A közel egy hónapos eseménysorozat számos újdonságot tartogatott az előző évekhez képest, ami friss tematika, megújult látványvilág és gazdagabb választék formájában mutatkozott meg.

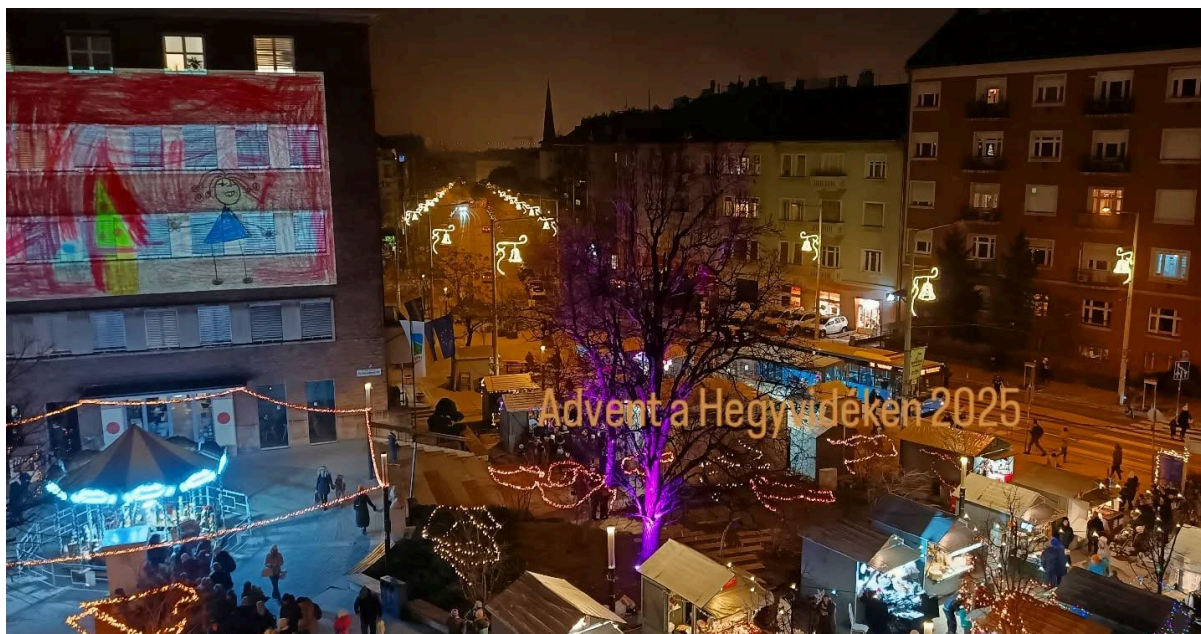
Advent a Hegyvidéken

November 28-án nyitotta meg kapuit a Hegyvidéki Adventi Vásár a XII. kerület szívében, a Böszörményi út 23–26. szám alatt. A közel egy hónapon át tartó rendezvény egészen december 23-ig várta a kerület, sőt az egész város lakóit. Hétköznapokon 14:00 és 20:00 között, hétvégén pedig már 10:00-tól fogadta az érdeklődőket. A gyermekek kedvence az ingyenes körhinta volt, emellett lábbal hajtható járművek és egy Mikulás-szán is várta őket, melynek világítását pedállal működtethették. A vásár standjain gazdag kézműves kínálat várta az érdeklődőket. Könyvek, gyertyák, kézimunkák, szöttek, irhakabátok, kézműves fajtékok, háztartási eszközök, ásványok, valamint házi készítésű szappanok és karácsonyi díszek közül válogathattak. Idén sem maradtak el a válogatott gasztronómiai finomságok, így például a Fehér Nyúl Sörfőzde kézműves sörei, különféle csokoládék, mézes finomságok, kávékülönlegességek, széles sajtválaszték, valamint prémium húskínálat. A látogatók forró italokat, tradicionális kürtőskalácsot, magyaros ételeket, minifánkot, sajt- és csokoládé fondüt, valamint kenyérlángost és hagyományos lángost is kóstolhattak. December 12-től őrési fenyőfát is lehetett kapni. Esténként a „Csillan már az ág” kerületi rajzpályázat nyertes alkotásaiból összeállított fényfestés díszítette az önkormányzat falát, az alkotásokat az épületben lehetett megtekinteni minden nap. A színpadon bábelőadások,

koncertek, gyermekcsoportok fellépései kaptak helyet, a színpad előtt került sor az adventi gyertyagyújtásokra.

„Csillan már az ág” – rajzpályázat hegyvidéki óvodák, iskolák részére

A hegyvidéki adventi vásár egyik legkedvesebb hagyománya a helyi óvodások és iskolások számára meghirdetett rajzpályázat. A 2025-ös évben „Csillan már az ág” címmel várta a Szalon az ünnepi alkotásokat. 2025-ben is nyilvánvaló volt: a gyermekek fantáziája és az ünnepvárás izgalma kifogyhatatlan ihletforrás. 17 intézményből összesen 132 pályamű érkezett, melyek az ünnepi hangulat egy-egy szeletét örökítették meg. Az alkotásokat Lázár Zsuzsa, a Budai Rajziskola volt igazgatója, a Hegyvidék díszpolgára, valamint Kallós Judit művészettörténész, a Hegyvidék Galéria vezetője értékelték. A bírálóknak nem volt könnyű dolguk a színvonalas mezőnyben, végül 60 gyermek részesült kiemelt díjazásban. Az ajándékok között könyvek, játékok, édességek, valamint *Advent a Hegyvidéken* logóval ellátott textil tornazsákok szerepeltek. Fontos volt, hogy minden kis művész érezze: munkája értékes. Így a pályázat valamennyi résztvevője tematikus emlék-könyvjelzőt, valamint egyedi csomagolású csokoládét és logózott hátizsákot kapott ajándékba. Az eredményhirdetésre az adventi vásár első napján, a megnyitó ünnepség keretében került sor. A rendezvényt óriási érdeklődés övezte, szinte minden érintett intézmény képviseltette magát, megtöltve a teret élettel és izgalommal. Az alkotásokból nyílt tárlatnak az Önkormányzat épülete adott otthont, ahol az érdeklődők egészen 2026. január közepéig megtekinthették a jövő művészeinek szárnypróbálgatásait. A rajzok az adventi vásár ideje alatt, minden nap, délutánonként kivetítésre kerültek a Hegyvidéki Önkormányzat falára.



Fesztiválok



Cziffra Fesztivál „A muzsikusnak dalból van a lelke...” – bárzongorista koncertsorozat

A 2024-ben elindult Országos Bárzongorista Verseny Cziffra György emlékére című verseny nyerteseivel indult koncertsorozat a nagy sikerre való tekintettel 2025-ben is folytatódott. Öt nyertes művész lépett fel a Tamási Áron teremben: Horváth Szabolcs Péter, Gallyas Lakatos Róbert, Rafael Márió, Gazsi Norbert és Pintér Péter zongoristák. A pesti éjszaka legendás kávézóiban és mulatóiban egykor kimagasló előadóművészek léptek fel, többek között a világhírű Cziffra György is jó néhány évet játszott bárzongoristaként. Mára ez a műfaj már csak igen kevés helyen érhető el, ezért is számított rendhagyónak a sorozat. A Bárzongorista verseny különdíjasa, Horváth Szabolcs Péter a díj mellé a Hegyvidéki

Kulturális Szalonban fellépési lehetőséget is kapott. A művész a Vakok Általános Iskolájában kezdte zenei tanulmányait klasszikus zongorával, jelenleg pedig a Zeneakadémia jazz-zongora szakos hallgatója. A Talentum Hungaricum ösztöndíjasa, valamint 2024-ben az Év jazz-tehetsége szakmai díj nyertese lett. Február 15-én a Zeneakadémiát végzett Pintér Péter lépett fel, akinek repertoárja bárzongoraművészként több mint 1500 számból áll. A három alkalmat felölelő őszi ciklus keretében a 2024-ben már megismert Gallyas Lakatos Róbert, a Swing à la Django zenekar oszlopos tagja varázsolt ismét „füstös–mármoros estét” a Tamási Áron terembe. Novemberben a bárzongorista verseny különdíjasát, Rafael Márió Junior Prima díjas zongoraművészt ismerhette meg a hallgatóság, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetemen diplomázott. Az őszi ciklus vidám hangulatot teremtő decemberi fellépőjét, a verseny második helyezettjét Gazsi Norbertet már régi ismerősként köszöntötték a megjelentek. A koncertek műsoraiban megtalálhatók voltak a mindannyiunk által jól ismert magyar, illetve külföldi jazz- és könnyűzenei darabok, a filmzene, az örökzöld szonok, klasszikus átiratok, valamint operettrészletek legnépszerűbb darabjai is.

Ars Sacra Fesztivál

2025. szeptember 13.-21.

A 2025-ben, „A remény zarándokai” mottóval meghirdetett, 19. alkalommal megrendezett fesztiválhoz immár hetedik alkalommal csatlakozott a Kulturális Szalon. A térség legnagyobb, szakrális művészeteket felvonultató, egyre színesebb rendezvénysorozata előadásokon, kiállításokon, koncerteken, szakrális sétákon keresztül ismét bizonyította, hogy a művészet képes hidat építeni isteni és emberi, láthatatlan és látható között. Az alkalmak ingyenessége nemcsak lehetőséget teremtett a széles körű részvételre, hanem hangsúlyozta a fesztivál lényegét: a szent művészet ajándék, amely mindenkié. Az ország 112 településén zajló művészeti ünnepeksorozat közel 540 programjához a Szalon három eseménnyel csatlakozott.

Szeptember 12-én, a Fesztivál előestéjén nyílt meg a Szalonban „Zarándoklat Rómában” címmel Prokop Péter (1919-2003) római katolikus pap, festőművész, író, a 20. századi magyar pap festők egyik legjelentősebb alakjának hagyatékából összeállított kiállítás. A kiállítás képanyagát Bánki Ákos Munkácsy-díjas (2024) festőművész, kurátor válogatta a Betegápoló Irgalmasrend Budai Háza gyűjteményéből. Fazekas Réka, művészeti író mondott megnyitó beszédet. A zenei közreműködők Bodrogi Éva szoprán énekesnő és Tokodi Gábor lantművészek voltak.

Szeptember 15-én „A szakrális Városmajor” címmel Földvály Gergely, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény történésze kalauzolta végig a helytörténeti sétán a résztvevőket. Az érdeklődők megcsodálhatták a főváros egyik legidősebb szobrát, a 300 éves Fájdalmas Krisztus-szobrot (1725), meglátogatták a Városmajor két templomát, és betekintést nyerhettek a történelmi környék vallási és kulturális örökségébe.

Szeptember 20-án „Megtalált dallamok” címmel hiánypótló régizene koncert várta a vendégeket. Az est során a régizene-játszás nemzetközileg is elismert képviselői szólaltatták meg a 17. századi muzsikák ritkán játszott darabjait. Bodrogi Éva és Murányi Márta szoprán énekesnők gyönyörű hangjának, továbbá Michal Hottmar és Tokodi Gábor lantjátékának összjátékában az egybegyűltek előtt újjáéledtek a gyakran többszáz éve nem játszott virtuóz egyházzenei darabok új mélységei tárultak fel közismert remekműveknek. Kuriózumként egy nemrégiben megtalált észak-itáliai kéziratgyűjteményből csendültek fel részletek.

Hegyvidéki Művészeti napok az idősek világnapja alkalmából

2025. október 6–9.

Az idősek világnapja alkalmából rendezett egyhetes eseménysorozat 2025-ben is a közösségi élmény, a művészet és az egészségtudatosság jegyében telt. A program célja a kerületi szépkorúak megszólítása, az alkotókedv ösztönzése volt. A rendezvénysorozat kiállításmegnyitóval vette kezdetét, ahol a kerületben élő, amatőr és hivatásos alkotók mutatták be munkáikat. A zenei és irodalmi közreműködéssel színesített megnyitó kiváló lehetőséget biztosított a helyi művészeknek a kapcsolatépítésre is.

A sorozat kiemelkedő alkalma volt „A homokanimáció és társművészeti” című jubileumi est. Cakó Ferenc grafikusművész élő homokanimációs előadását Lux Ádám színművész felolvasásai és versei tették teljessé, felejthetetlen audiovizuális élményt nyújtva a jelenlévőknek. Komoly hangsúly helyeződött a lelki egészség megőrzésére és a társadalmi felelősségvállalás szerepére is. Az Egészségklub keretében Budavári Eszter szakpszichológus a generációk közötti kommunikációról és az idős családtagokkal való méltóságteljes együttélésről tartott előadást, továbbá lehetőség nyílt négy szemközt beszélgetésre is Kocsis Judit esélyegyenlőségi referenssel. A konzultáción túl szakirodalmat is biztosított a Szalon a demenciával élőket otthon gondozó hozzátartozók számára. Dr. Szamosi Katalin „Őseink hagyatéka” című előadásában a mindennapokban is alkalmazható, egyszerű, kínai öngyógyító módszereket mutatott be.

A rendezvénysorozat sikeresen hozzájárult ahhoz, hogy az idősebb generáció képviselői aktív és támogatott tagjai maradjanak a közösségnek.



Bordó krizantém rendezvénysorozat: „Saját válladra”

2025. november 8., 22.

A Budapest Corvinus Klub - Soroptimist International nemzetközi, kizárólag nőkből álló jószolgálati szervezettel közösen már négy éve szervez a Kulturális Szalon kiállítással egybekötött művészeti- és szakmai esteket. A Bordó krizantém kezdeményezés az Orange the World nemzetközi kampány hatására, 2019-ben indult, célja a nők elleni erőszak megszüntetése. A november nyolcadikai alkalom során emlékeztek meg az áprilisban elhunyt korábbi főszervezőről, Danyi Zsuzsannáról, aki mozgatórugója volt a nemes célú mozgalomnak. Ézsaiás Gyöngyike festőművész: „A tükröd hazudik” és Józsa Boldizsár Bese „Hagyj magamra – Laisse moi seule” című fotókiállításának megnyitójára került sor, majd szakmai beszélgetést tartottak az iskolai, online zaklatás témájában. A november 22-ei finisszázsón Lászlófi Radna és Töreky Borbála a Zeneakadémia Népzene Tanszékének hallgatói szolgáltattak zenei kíséretet.

Országos Rajzfilmünnep

2025. november 15.

2025-ben a Kulturális Szalon ismét csatlakozott az Országos Rajzfilmünnephez, melyet november 14–16. között tizenegyedik alkalommal rendeztek meg. A fesztiválon minden évben, ingyenes vetítéseken mutatják be a magyar animáció klasszikusait, ezzel párhuzamosan a hazai filmstúdiók legfrissebb alkotásait és a hazai művészeti egyetemek animációs hallgatóinak munkáit is műsorra tűzik. A XI. Országos Rajzfilmünnep fókuszában az „irodalmi adaptációk” világa állt, többek között Jókai Mór születésének 200. évfordulójára emlékezve. A Szalon a levetítendő filmek listáját minden korosztályt megcélózva állította össze, törekedve arra, hogy a látogatók az animációs filmek sokrétű világát minél szélesebb spektrumban ismerhessék meg. A filmvetítések szünetében a Szalon közös teázással, kötetlen beszélgetésre invitálta a jelenlévőket. A rendezvény megvalósítása 2026-ban is, hagyományteremtő szándékkal, megfontolandó.

Gyerekprogramok



Családi délelőtti rendezvények

2025-ben is megrendezésre került a havi rendszerességgű, családok körében igen népszerű program. Az alkalmak kreatív-interaktív elfoglaltságot kínáltak, koncertekkel, mesesarokkal, kézműves foglalkozással, táncházzal, közös élményt nyújtva gyermekeknek, szülőknek és nagyszülőknek egyaránt. Ismert mesékkal, mint például a „Holle anyóval” indult a sorozat. Kiemelkedőnek számítottak a Lóca együttes farsangi koncertje, az Utazó Planetárium vetítései, valamint Csányi Valéria karmester és a Magyar Állami Operaház művészeinek Hamupipőke előadása. A családi délelőttök 2026-ban is folytatódnak.

Csicsergő táncház és kézműves foglalkozás

A Családi délelőtti részeként várta az óvodás és kisiskolás korosztályt 2025-ben is a Csicsergő Táncház és Kézműves Műhely. A résztvevők az aktuális évszakokhoz kötődő népszokásokkal és ünnepi tradíciókkal ismerkedhettek meg az alkotó foglalkozás során. Az esemény fénypontjaként a gyerekek és szüleik minden alkalommal közös táncal búcsúztatták a délelőttöt.

Eszti néni Hangoldája programsorozat

A sorozat mottójául Kodály Zoltán gondolata szolgált: „A magyar zenét nem mi találtuk ki. Megvan az már ezer éve. Mi csak ápolni, őrizni akarjuk a régi kincset, és ha olykor megadatik nekünk, gyarapítani.” A „Zenés reggeli kispacsirtáknak” elnevezésű esemény vidám, családias hangulatban várta a legkisebbeket és szüleiket. A résztvevők kilenc és tíz óra között a Milió kávézóban gyülekeztek, ahol lehetőség nyílt közös reggelizésre és kötetlen beszélgetésre. A

reggeli önköltséges volt, de jó alkalmat teremtett arra, hogy a családok ráhangolódjanak a délelőtti foglalkozásra. Tíz órától a Tamási Áron teremben kezdődött a zenés foglalkozás, mely során dalokkal, hangokkal és közös énekléssel vonták be a bölcsődés és óvodás korú gyermekeket. A kezdeményezés célja az volt, hogy játékos formában ismertesse meg a kicsiket a zene világával, fejlessze ritmusérzéküket és zenei figyelmüket. Az esemény előadói Kővári Eszter Sára énekművész, pedagógus és Peltzer Ferenc gitárművész, pedagógus voltak, akik közvetlen, szeretetteljes hangulatot teremtettek. Az interaktív foglalkozás során a gyermekek aktívan részt vettek a dalolásban, ritmusjátékokban és hangutánzó feladatokban. A foglalkozás sikeresen megvalósította küldetését: a legkisebbek számára élményszerű módon hozta közelebb a zenét, miközben közösségi élményt nyújtott a családoknak is. A közös éneklés minden résztvevő számára emlékezetessé tette a délelőttöt. A négy alkalom az alábbi címeket viselte: Farsangi dalolás, Zenés reggeli kispacsirtáknak, Fecskenóta, „Buba éneke” anyák napi program.

Zene, színház, irodalom

Újévi koncert

2025. január 11.

A Capriccio Vonósnégyes tizenöt évvel ezelőtt alakult a Duna Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar művészeiből. Az együttes tagjai magas szintű zenekari tapasztalatukat kihasználva hozták létre formációjukat, amely az elmúlt másfél évtizedben a hazai koncertélet meghatározó szereplőjévé vált. Az újévi koncerten vendégként lépett fel Götz Nándor szaxofonművész, aki virtuóz játékával tovább gazdagította a koncert hangzásvilágát. Az est fényét emelte Bartha Kat és Adamik Pál, az Art's Harmony Studio táncművészeinek közreműködése, akik koreográfiájukkal vizuálisan is emlékezetessé tették a koncertet. A Capriccio Vonósnégyes tagjai: Végh Dóra (hegedű), Illésfalvi Edit (hegedű), Harmath Mária (brácsa), és Pleszkán Mariann (cselló). A koncert tökéletes évindításnak bizonyult: a zenekar elhivatottsága és játéka ismét közelebb hozta a klasszikus zene értékeit a hallgatósághoz.



Hangok szárnyán a Föld körül koncertsorozat

Route 66

2025. március 14.

A „Route 66” című zenés utazás lenyűgöző országúti kalandot kínált a hallgatóság számára: képzeletben végigroboghattak motorral a világ talán leghíresebb országútján, amely keresztülszeli

az Egyesült Államokat. A rendezvény során lenyűgöző felvételek idézték meg az ikonikus útvonal állomásait, többek között Chicago, St. Louis, a Grand Canyon, Las Vegas és Los Angeles izgalmas tájait. A látványos képsorok hatékonyan érzékeltették az ország sokszínűségét, a nagyvárosi forgatagtól a lélegzetelállító természeti csodákig. A vetítést ízig-vérig amerikai zene kísérte, melyről a virtuóz játéku, az amerikai életérzést teljessé tevő Götz Saxophone Quartet gondoskodott. Energikus, érzelmekben gazdag játékot hallhattak tőlük a vendégek.

Írják újra a történelmet ezen az izgalmas utazáson!

2025. április 11.

Az „Írják újra a történelmet!” című est egy izgalmas, képzeletbeli hajóútra hívta a vendégeket. A résztvevők „jegyet váltottak” a legendás Titanic fedélzetére, ahol ezúttal a történet új fordulatot vett: a hajó, Götz Nándor szaxofonművész „hajóskapitány” irányításával békésen átszelte az óceánt. A játékos, mégis igényesen felépített dramaturgia lehetőséget adott rá, hogy a közönség bejárja a hatalmas óceánjáró minden zugát. A fantáziajáték olyan elemeket tartalmazott, mint a fedélzeti golf, séta a luxuskabinsorokon, valamint bepillantás az első osztály elegáns világába. A csúcspontot az elegáns vacsorajelenet jelentette, ahol a hajó híres zenekara szolgáltatva a zenét, megidézte a századelő hangulatát. A műsort Götz Nándor moderátorként és szaxofonművészként vezette végig, aki közvetlen stílusával és zenei játékával egyedülálló légkört teremtett. Közreműködött Illésházi Edit, aki hegedűjátékával gazdagította az estét. A történelem tragikus fejezete helyett ezúttal a képzelet és a művészet kapta a főszerepet.

India arany fuvalója

2025. május 30.

Az India ősi kultúráját bemutató előadás páratlan szellemi-zenei kalandot ígért. A produkció középpontjában az ókori indiai Veda-kultusz állt. A műsort Götz Nándor moderátorként és szaxofonművészként vezette. Közérthető, mégis tartalmas ismertetőivel segítette a résztvevőket az összefüggések megértésében. Az ismertetés rávilágított arra, hogy e hagyományban a zene nem pusztán művészi kifejezésforma, hanem a szertartások meghatározó, életető, szakrális eleme is. A folyamatos recitálás és éneklés közösségi és spirituális élményt szolgáltatott. A hallgatóság komoly történeti és vallástörténeti betekintést kapott, megismerte a szemléletet, amelyben a hang és a zene a teremtő erő hordozójaként jelenik meg. Götz Nándor egyik fellépőtársa Novák Anikó volt, aki indiai énekekkel, bambuszfuvalokon és furulyán teremtett autentikus atmoszférát, a másik pedig Dr. Olajos Szilvia Ágnes, aki tanpura-játékkal szórakoztatta a hallgatóságot. Az előadás átfogó képet adott India ősi zenei és vallási hagyományairól, és maradandó élményt nyújtott mindazok számára, akik kíváncsiak fordultak az egzotikus kultúra felé.

Szingapúr a csodák kertje

2025. október 17.

A „Zenés séták Szingapúr mesebeli kertjeiben” című est során a résztvevők zenei kísérettel, fotók révén ismerhették meg a zöldellő városállam legszebb természeti kincseit. Az előadás

bemutatta az 1860-ban alapított, 82 hektáros Szingapúri Botanikus Kert varázslatos világát, mely az 550 fajjal bíró gyömbéerkertnek is helyet ad. Külön figyelmet kapott a Nemzeti Orchideakert, valamint a Gallop Extension galériája, melyek a botanikai sokszínűség mellett kulturális élményt is kínálnak. A város ikonikus helyszíne a Gardens by the Bay is, mely futurisztikus látványvilágával ragadta magával a jelenlévőket. A párás levegőjű biodómkok, a high-tech szuperfák és a karakteres szobrok egy modern, mégis természetközeli világot idéztek meg. A szuperfák esti fényjátéka, a Garden Rhapsody show, valamint a legmagasabb szuperfa tetején található kilátó is helyet kapott a vetítésben. A koncertséta vonzerejét a maláj zeneművészek közreműködése adta, akik autentikus hangzásvilággal kísérték a vetítést. Götz Nándor fényképei és zenei kommentárjai személyes hangvétellő, élményszerű kalauzolókat biztosítottak, közel hozták a távoli tájak varázsát. A vendégek nemcsak Szingapúr mesebeli kertjeit ismerhették meg, hanem egy harmonikus, természet és modernitás között egyensúlyt teremtő világ hangulatát is átélhették.



Szalon Spirit Jazz és Világzenei estek

A Balance Wheel Group és a klasszikus zene találkozása

2025. április 26.

A koncerten a 2016-ban alakult Balance Wheel Group lépett fel, amely instrumentális, dallamos fúziós-jazz zenét játszik. A zenekar első albuma, a *Balance Wheel* 2018-ban jelent meg, amelyet a *Pane of Glass*, majd a *Stratosphere* című nagylemezek követtek. 2025-ben jelent meg negyedik albumuk, az *As We Play...*, amely klasszikus zeneművek egyedi hangvétellő feldolgozásait tartalmazza. A koncerten a hallgatóság már ebből az új anyagból is hallhatott részleteket. A zenekar műsorát elsősorban saját kompozíciók alkották, de klasszikus zenei feldolgozások is helyet kaptak a repertoárban. Zenéjükben a jazz improvizáció mellett pop, funk és latin zenei elemek is hangsúlyosan megjelentek. A sodró lendületű, energikus darabok és a szinte filmzenei

hangulatot idéző, pihentető kompozíciók jól kiegészítették egymást, változatos és magával ragadó élményt kínálva.

Catatumbo Ensemble

2025. május 9.

A Catatumbo Ensemble együttes 2020-ban alakult Budapesten, a tagok többsége fiatal, venezuelai zenész. A Catatumbo név a helyi villámviharra, egy világszerte egyedülálló, lenyűgöző meteorológiai jelenségre utal. Az együttes célja, hogy Venezuela és Latin-Amerika gazdag zenei örökségét megismertesse és megszerettesse a magyar közönséggel. A zenekar vezetői Frank Valderrama énekes-zongorista és Manuel Medina bariton, cuatrojátékos, akik meghatározó szerepet játszottak az együttes hangzásának kialakításában. A zenekar további tagjai: Maria Alexandra Jiménez (fuvola), Félix Alejandro Kasa (gordonka), Reydibel Mesa (hegedű) és Ana Rangel Lopez (mandolin).

AlmAcoustic Duo koncert

2025. június 13.

Az AlmAcoustic Duo interaktív jazz koncertje kiemelkedő zenei élményt nyújtott a megjelenteknek. A koncert során a hallgatóság betekintést nyert a műfaj hangulatába és improvizatív jellegébe, sőt, aktív alakítója is lehetett a műsornak. Rövid, közérthető szakmai magyarázatok segítettek abban, hogy a jazz sokak számára elsőre bonyolultnak tűnő világa érthetőbbé és „megfoghatóbbá” váljon. A duó tagjai, Bencze Alma énekes és Bögöthy Ádám gitáros, a magyar jazz szakma által elismert előadóművészek, akik rendszeresen koncerteznek, és több zenei formációban is együtt dolgoznak.



Fuvola-hárfa hangulatkoncert

2025. szeptember 19.

A kellemes, kora őszi estén a fuvola és a hárfa légiességével telt meg a Szalon előtti tér. A tizenöt éve töretlen sikerrel együttműködő páros, Vámosi-Nagy Zsuzsa (fuvola) és Szilágyi Kinga Katinka (hárfa) szórakoztatta az egybegyűlteket. A két művész kifinomult zenei párbeszéde nem véletlenül érdemelte ki a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíját is, hiszen játékukban az elegancia és a virtuozitás találkozik. A repertoár a duó gazdag pályafutásának legszebb darabjaiból állt össze, megidézve a legnagyobb hazai kastélyok és koncerttermek atmoszféráját. A hangulatkoncert tökéletes alkalmat kínált rá, hogy a megjelentek kiszakadjanak a hétköznapiakból a zene finom rezdülései segítségével.

Pengő Csaba - nagybőgő / Uher-Győrfi Bálint – klarinét, szaxofon

2025. szeptember 19.

A gondtalan nyarat idéző szeptemberi alkalmon a nagybőgő-klarinét/szaxofon duó bensőséges hangulatú, igazi zenei csemegét nyújtó koncertjét élvezhették a megjelentek. A formáció elsősorban saját szerzeményeket játszott, amelyek igen széles műfaji határok között mozognak: jazz, kortárs zene, blues és népzene. A duóra írt és hangszerelt kompozíciókban a szerzők

izgalmasan használták ki azokat a ritkán hallható technikai lehetőségeket, amelyeket hangszereik rejtettek.

Latin Varázs

2025. október 9.

Szűcs Antal Gábor gitárművész és Gál Péter hegedűművész stílusbravúrral várta a hallgatóságot, a teltház nem volt meglepő. A rockgitár és a folk-rock hegedű váratlan, mégis organikus találkozása izgalmas fúziót eredményezett. A magyar és latin dallamvilág egymásba fonódása nemcsak zeneileg volt bravúros, energiájával az egész nézőteret magával ragadta.



Amour Parisien – Csemer Boglárka és Antal Gábor francia sanzonestje

2025. november 29.

Az „Amour Parisien” előadás érzelmes, olykor humoros vagy pikáns dalokon keresztül nyújtott betekintést a francia sanzon kultúra történetébe. A századfordulós kabarék világát megidéző sanzonest egy olyan dimenzióba kalauzolta el a hallgatót, ahol még kiemelten fontos volt a mély érzelmek és epikus történetek szenvedélyes előadásmódja, a drámai történetmesélés és az előadói kvalitás. A sokféle érzelmet előcsalogató koncerten a műfaj igazi klasszikusaiból állt a válogatás. A repertoárban helyet kapott többek között Charles Aznavour, Lara Fabian, Céline Dion, Pink Martini, Marie Laforêt, Edith Piaf és Jacques Brel is.

Melodika Project: Párizs///Tangó

2025. december 5.

December 5-én este a Hegyvidéki Kulturális Szalon falai közé költözött a harmincas, negyvenes évek nosztalgikus hangulata. Az előadás a korszak két legnépszerűbb műfaját, a szenvedélyes tangót és az érzelmes sanzónokat járta körül, friss és igényes hangszerezésben felújítva azokat. Az előadók Antal Gábor zongoraművész, Csernus Katalin gitáros és Pödör Bálint ütőhangszeres voltak. A produkció unikalitását Schöck Atala Liszt-díjas énekesnő vendég szereplése biztosította, akinek előadásmódja mélységet adott a klasszikus dallamoknak. Az NKA támogatásával

megvalósuló koncert olyan stílusbravúr volt, amely az eleganciát és a zenei virtuozitást ötvözte egymással.

Író-író találkozó – rendezvénysorozat

2025. január 21., április 4., május 22., október 10.

2025-ben négy alkalommal került sor a Szalonban az Író-író találkozó című rendezvényre. A sorozat eseményei olyan speciális beszélgetőestek voltak, ahol Maros András – aki maga is író, drámaíró – látott vendégül egy-egy író, hogy olyan kérdéseket tegyen fel nekik, amelyek újságíróktól, de még szakmabeliektől is szokatlanok lennének. Olyan kérdéseket, amelyeket írók tesznek fel íróknak. Faggatta őket műhelytitkokról, példaképekről, az írói lét szépségeiről, nehézségeiről, pályakezdésről, írói válságról, írástechnikai fortélyokról. Ezután a nézők is feltehetik kérdéseiket. A találkozó során színművészek működtek közre, felolvastak a vendégíró szövegeiből. Januárban Garaczi László író volt a vendég, áprilisban Szabó Borbála drámaíró, májusban Háy János író, drámaíró, költő, festő, illusztrátor, októberben pedig Tamás Zsuzsa író, meseíró és Kurta Niké színművésznő.

A vadon legeltetése – dr. Varga Anna könyvbemutatója

2025. január 23.

Meghitt könyvbemutatóval, gyermekkori mesevilágot idéző beszélgetéssel indult az év. A vadon legeltetése című könyvet a szerző, dr. Varga Anna és beszélgetőpartnere, dr. Szani Zsolt tájépítész, kertész, a régi gyümölcsfajták kiváló ismerője beszélgetése során ismerhették meg a jelenlévők. A szerző a fás legelőkről, az erdei legeltetésről, valamint a Bakony és a Balaton-vidéki archaikus pásztorvilágról szóló könyvével tiszteletét fejezte ki mindazok iránt, akik megőrizték ezt a tudást, ezt a természetközeli érzékenységet modern korunkban is. A könyvben emléket állított azoknak a bölcs és szeretetteljes beszélgetéseknek, találkozásoknak, amelyeket az elmúlt több mint tizenöt évben folytatott kutatásai során átélt. Az interaktív beszélgetés során a vendégek több korabeli használati tárgyat is kézbe vehettek, amely segítette az elmélet gyakorlati megjelenésének megismerését.



Juhász Anna Irodalmi Szalon

A 2010. novemberében alapított, budapesti székhelyű irodalmi műhely, a Juhász Anna Irodalmi Szalon 2024. januárjában választotta új helyszínéül a Kulturális Szalont. Egy év elteltével a népszerű irodalmi, összművészeti sorozat, igazi otthonra talált a Szalon épületében, így a 2025-ös évet is a Hegyvidéken köszöntötte. Az Irodalmi Szalon 15. évadjának szezonkezdő estje A TÁRS címet kapta, témája Weöres Sándor és felesége, Károlyi Amy költőnő volt. Beszélgetés és felolvasószínház volt egyben. Naplók, prózai részletek és a költők lírai életművének feldolgozására került sor. Két élet volt fókuszban, amelyek a teljesség felé tartottak. Vendégek voltak: dr. Margócsy István irodalomtörténész, Gubik Petra színművész és Mohai Tamás színművész.

Az Irodalmi Szalon sorozat minden hónap harmadik hetében szerepelt a Szalon műsorán. 2025-ben is a művészvilág legkülönbözőbb területeiről érkeztek vendégek: költők, írók, zenészek, színészek, irodalmárok és közéleti személyiségek. Látogatószám tekintetében a Szalon egyik legkiemelkedőbb eseménye lett. A változatos tematikájú-hangulatú alkalmak során a hallgatóság összművészeti produkciók segítségével kerülhetett közelebb a magyar irodalomhoz. A sorozat további témái az év során a következők voltak: 02.20. „Az én szívem nyitott patyolat” – Grecsó Krisztián író estje. 03.19. A mi Párizsunk – Párizs és a magyar művészek. Vendégek: Tüskés Anna irodalomtörténész, Barki Gergely művészettörténész, Csemer Boglárka 'Boggie' énekes és Antal Gábor zongorista. 04.16. „Ölel a fényország” – Szabó Balázs zenész estje. Vendég: Szabó Balázs zenész.

2025.06.12. Balatonilég/ott – Szezonzáró, balatoni est. Vendégek: Szlavicsek Judit krimiíró, Zavaros Eszter operaénekes, műsorvezető és Hevér Gábor színész. 09.17. „A test és a lélek újraegyesítése” Vendégek: Mátyus Melinda író, református lelkész, Visky András Kossuth-díjas

író és Kokas Katalin Liszt Ferenc-díjas hegedűművész. 10.22. „Árnyék vagy, élém lépsz”. Vendégek: Bocskor Bíborka (Magashegyi Underground) és Beck Zoltán (30Y). 12.17. „Az idő buborékjait csengve üti a szívetekhez” Vendégek: Szabó T. Anna József Attila-díjas költő, író, Molnár Krisztina Rita költő és Palya Bea Prima-díjas és kétszeres Artisjus-díjas népdalénekes, előadóművész.

Analízis (Társaság) – Irodalmi találkozások önmagammal

Juhász Anna irodalmár és Rácmolnár Lili pszichológus közös sorozatának 2025. márciusától a Hegyvidéki Kulturális Szalon ad otthont. Az Analízis irodalmi-pszichológiai estjein a közös tapasztalások, az életet meghatározó folyamatok, az elme állapotai kerültek fókuszba. Olyan kérdések, amelyektől sokszor elhúzódik az ember, miközben a megoldásuk pont abban rejlik, ha közelebb kerül hozzájuk. A 2025-ben hat alkalommal megrendezett találkozások témái a következők voltak: gyerek, hit, siker, megfelelés/verseny, bántás/fájdalom, titok.

Felolvasószínház – rendezvénytársaság

2025. február 12., április 25., június 14., szeptember 6., november 7.

A felolvasószínház mint műfaj új színfoltként jelent meg a Kulturális Szalon életében. (A felolvasószínház olyan színházi forma, ahol a színészek kézben tartott példányból, minimális mozgással és díszlettel szövegezték meg a színpadra írt szöveget.) A Kulturális Szalon felolvasószínházi alkalmi intim közeget teremtettek néző és alkotó között: az intim műfaj révén a vendégek testközelből élhették át az előadásokat, és tulajdonképpen egyfajta bepillantást nyerhettek egy színházi próbafolyamat világába is. Olyan szövegek is megszólalhattak, amelyek más színpadokra ritkán kerülnek. Az előadásokat követő pódiumbeszélgetések élénk, közvetlen párbeszédet indítottak az alkotók és a közönség között. Ez a nyitottság és közösségteremtő erő tette igazán emlékeztetővé ezeket az esteket. A bemutatott művek: Maros András: Rugós katica, Horgas Ádám: Átjáró, Egressy Zoltán: Terepasztal, Kovács ikrek: KOLONIÁL, Légrádi Gergely: FALAINK.

Nem, nem, köszönöm – monodráma

2025. február 28.

Egressy Zoltán monodramája, a „Nem, nem, köszönöm”, a gyermekkori traumák és azok feldolgozhatatlanságának kérdéskörét járja körül. A darab Gubik Ági színművész érzékeny tolmácsolásában elevenedett meg. Egy sikeres ügyésznő vallomásán keresztül válik láthatóvá, hogyan vezet egy feldolgozatlan trauma súlyos bűntényhez, hangsúlyozva a problémák elhallgatásának veszélyeit. A produkció nemcsak színházi élményt nyújtott, hanem fontos társadalmi párbeszédet is kezdeményezett a gyermekkori bántalmazásról. Az előadás a finom ironia és a megrendítő őszinteség között egyensúlyozott, bizonyítva a fajsúlyos művészet helyét a közösségi terekben.

„Kisvilágunk kisfilmjei” – rendezvéneysorozat

2025. március 7.

Rövidfilmeket fesztiválokon lehet látni, vagy sehol. Pedig – akárcsak az irodalomban a novella – a filmművészetben a rövidfilm (kisjátékfilm) is fontos, értékes alkotás, méltó arra, hogy nagyobb ismertsége, piaca legyen. Azzal, hogy a Kulturális Szalon e sorozatot útnak indította, egyúttal teret is adott ennek a ritkán hozzáférhető műfajnak, megismertette vendégkörét híres magyar rendezők kisfilmjeivel. A rövidfilmvetítések között/után Maros András író beszélgetett a vendégrendezővel. A márciusi vendég Ujj Mészáros Károly, az októberi Török Ferenc filmrendezők voltak.



Passz – avagy Ki viszi át a Szerelmet? – Zenés Huzella Péterrel és Lutter Imrével a költészet napja alkalmából

2025. április 10.

Izgalmas, humoros és szembenéző, lélekbe mélyedő előadás részesei lehettek a Szalon látogatói, ahol Nagy László bedobta a labdát, József Attila Kosztolányinak passzolt, Zalán Tibor hátrafejt, Weöres Sándor begurította Ady Endrének, aki Radnóti cselezte ki, s a stafétát Babitsnak adta. Kányádi a háló előtt védett, Jeszenyin pedig sípot fújt. Az irodalmi gála során mesteri összjáték folyt, ahol két egyedi előadóművész, Huzella Péter Kossuth-díjas zeneszerző és Lutter Imre Radnóti- és Bánffy-díjas előadóművész, költő hangja alakult összhanggá.

Költészet és zene

2025. április 30.

A magyar költészet napja alkalmából rendezett zenés irodalmi est a klasszikus és kortárs magyar líra, valamint a társművészetek találkozására épült. Az eseményen neves művészek működtek közre: Rák Kati színművész értő tolmácsolásában hangoztak el versek, amelyeket Áchim Kovács Anikó hegedűművész játéka és Bernáth Ferenc Artisjus-díjas gitárművész-zeneszerző finom hangszerelése emelt magasabb dimenzióba. A vendégek egy rendkívül intim, magas művészi értéket képviselő, profi koncertélménnyel gazdagodtak, amely méltó módon tisztelgett irodalmi örökségünk előtt.

Cakó75 közönségtalálkozó sorozat

A képzőművész és a film 2025. július 9.

A homokanimáció és társművészetei 2025. október 18.

A homokanimáció nagymestere, Cakó Ferenc Kossuth-díjas grafikusművész, animációs filmrendező, Érdemes és Kiváló Művész 2025-ben jubileumot ünnepelt, amelynek alkalmából novemberben képzőművészeti kiállítása nyílt a Pesti Vigadóban, a Magyar Művészeti Akadémia szervezésében. Ez adta az apropót egy négy alkalmas közönségtalálkozó-sorozat elindításához, amelynek célja az őszi esemény felvezetése és a művész személyiségének, kivételes alkotói lényének és sokrétű munkásságának átfogó bemutatása volt. A sorozat betekintést engedett az alkotó filmes, bábos, grafikus és festői világába, valamint körbejárta az irodalomhoz és zenéhez fűződő kapcsolódását is. A sorozat két alkalma került megrendezésre a Kulturális Szalon szervezésében. Az anyaggal való animáció kihívásai izgatták fantáziáját, így hozta létre egyedi technológiával kifejlesztett homokanimációs filmjeit is, amelyekkel számos rangos nemzetközi filmfesztivál díját elnyerte: a Cannes-i Arany Pálma után első magyarként a rangos Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztivál nagydíja, a Kristály-díj lehetett az övé Ab Ovo című alkotása elismeréséül. A szintén 2025-ben jubiláló 65. fesztiválon a 111 éves magyar animáció küldöttségének tagjaként vett részt Annecy-ban, éppen ezért a közönségtalálkozó-sorozat első eseménye filmes munkásságnak mozzanatait elevenítette fel július 9-én, egy interaktív pódiumbeszélgetés keretében. Az őszi Hegyvidéki Művészeti Napok keretében október 7-én, nem csupán beszélgetés, de versekkel és felolvasással tűzdelt élő homokanimációs előadás is várta az érdeklődőket, amelynek közreműködő vendége Lux Ádám Jászai Mari-díjas színművész volt. Mindkét alkalmon Kardos Anikó volt Cakó Ferenc beszélgetőtársa.

Dégi János előadások

2025. szeptember 23., december 9.

Az őszi időszakban a Szalon egyik törzselőadójának, Dégi Jánosnak két új kezdeményezése hozott új szintet a Szalon színházi-irodalmi életébe. A szeptember 23-ai est során Dégi János színművész, rendező, író és producer beszélt édesapja Dégi István, kétszeres Jászai Mari-díjas színművészről. Az alkalmakon korabeli filmbejátszásokkal, családi fotókkal, bensőséges anekdotákkal nyerhettek betekintést az érdeklődők a színészcsaládon belüli apa-fia kapcsolatba. December 9-én karácsonyi versválogatás várta az érdeklődőket. Az adventi készülődés és a karácsony egy kitüntetett, meghitt, várakozással teli időszak minden évben. Kisgyerekként a „Jézuska” által hozott ajándékokra vágyakoznak a legtöbben, felnőtt fejjel pedig a nyugalom és a szeretet társaságban eltöltött értékes idő hatja át karácsony ünnepét. Dégi János régi és kortárs magyar költők versein keresztül érzékeltette, milyen csodás érzés átélni, hogy ilyenkor valóban több odafigyeléssel és hálával vagyunk egymás iránt.

Kvízest – Magyar filmek

2025. november 10.

Izgalmas, filmes kalandozásra került sor november 10-én, ahol a hazai mozgókép ezerarcú világa elevenedett meg. A rendezvény házigazdája és kvízmestere, Jávor Gellért tanár, csúcsfutó, kvízmester garantálta a jó hangulatot. A program gerincét az elmúlt száz év magyar filmtörténetének legmeghatározóbb alkotásai adták: összesen ötven, generációk számára alapélményt jelentő film került terítékre. A résztvevőknek nem csupán a memóriájukat, de a szemüket és a fülüket is élesíteniük kellett, hiszen a változatos feladványok között találhattunk rafinált képrejtvényeket, felejthetetlen színészportrékat, valamint történelmi filmek kosztümös világát megidéző kérdéseket is. Az ikonikus filmdalok és a legendás filmes karakterek felidézése során a teremben egyszerre volt jelen a versenyszellem és a meghatottság.

Ez az est többet adott egy egyszerű vetélkedőnél: kollektív nosztalgizálás és felhőtlen szórakozás volt, ahol a legfiatalabbaktól az idősebbekig mindenki talált olyan emléket, amelyhez kötődni tudott. A játék végére bebizonyosodott, hogy a magyar filmkincs nemcsak a múltunk része, hanem ma is képes közösséget kovácsolni és örömet szerezni.



Miska és Cécile, avagy amit Munkácsy Mihály házasságáról érdemes tudni Könyvbemutató és előadás

2025. november 19.

A rendezvény fókuszában a világhírű festőművész, Munkácsy Mihály házassága és magánélete állt. A megnyitó beszédet dr. Bácsmegi Gábor, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum főigazgatója tartotta. Hangsúlyozta a téma aktualitását és a művész kötődését a Hegyvidékhez. A könyvbemutató során Gyarmati Gabriella művészettörténész tartott lebilincselő és magas színvonalú előadást, amely mély betekintést nyújtott Munkácsy és felesége, Cécile Papier kapcsolatának dinamikájába. Bemutatásra került a Munkácsy blue chip – Békéscsaba című

hiánypótló kötet is, amelyet Prágai Adrienn, a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria művészettörténésze méltatott és ismertetett a jelenlévőkkel. Az érdeklődők nemcsak szakmailag hiteles és izgalmas információkkal gazdagodtak, hanem a helyszínen a könyv megvásárlására is lehetőségük nyílt.

Lélektől lélekig – avagy Vallomások az időről, a szerelemről és a hitről – irodalmi est
2025. november 21.

A november végi irodalmi esten egy meghitt atmoszférájú, finom árnyalatokkal dolgozó, bensőséges hangulatot teremtő, kis játékeret igénylő színjáték élményével gazdagodhattak a Szalon vendégei. Kemecsi Ferenc filmrendező és előadóművész lírai vallomásának célja az volt, hogy neves íróink és költőink művein keresztül szólítsa meg a hallgatóság belső énjét. A művész hitvallása szerint a belső egyensúly hiánya lelkiileg és fizikailag is sérülékennyé tehet minket, az elhangzó versek viszont segítenek újra megnyitni a kaput Önmagunkhoz.

„Jó a rosszat elfeledni...” – Zenés beszélgetés Karády Katalin emlékére

2025. december 16.

115 éve született a magyar hangosfilm hőskorának egyik legfényesebb csillaga, a legendás Karády Katalin. Legnagyobb sikereit szomorú, melankolikus dalaival aratta, ebben kétségkívül meghatározó szerepet játszott hányatott gyermekkora. Hosszú, rögös utat kellett bejárnia a csenevész, gátlásos kőbányai kislánynak amíg eljutott a hollywoodi sztárokéval vetekedő népszerűségig. Gregor Bernadett Jászai Mari-díjas színművész és Péter Zsolt színháztörténész (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet) elevenítették fel a viszontagságos művészsors állomásait. A művésznőt Hegedűs Szabolcs kísérte zongorán.

Irodalmi Szalon programsorozat

Az Irodalmi Szalon Tamáska Jánosné Kolozsvári Ilona, a Fasori Evangélikus Gimnázium nyugdíjas magyartanárnője vezetésével jött létre évekkel ezelőtt. A Szalon egyik legrégebbi kezdeményezésének igényes, széles látókörű, színvonalas alkalmain a magyar- és világirodalom művészeinek munkásságával, életútjával, műveikkel ismerkedhettek meg a minden korosztályt reprezentáló látogatók. A 2025-ös tavaszi félév után az Irodalmi Szalon őszi előadásai a múlt értékeit a jelenbe emelték az érdeklődők számára. A sorozat a korstílusok világába kalauzolta el a vendégeket, megmutatva, hogyan kapcsolódik össze az irodalom a festészettel, a zenével és az építészettel. Ezek az összefüggések segítenek mélyebben megérteni az irodalmi műveket is. Az őszi három előadást a tervek szerint 2026-ban újabb, egymásra épülő alkalmak követik. A 2025-ös előadások témái voltak: Vörösmarty Mihály bölcséleti költészete; Csongor és Tünde, a boldogság keresése Vörösmarty műveiben; Karinthy Frigyes – „Aki a humorban nem ismert tréfát”; A költőfejedelem: Goethe; Friedrich Schiller; Az irodalom kezdetei – A Biblia világa; Az antikvitás – Görögök és rómaiak; A sötét középkor – tényleg olyan sötét? (Nem!)

2025 őszén az előadói csapat új taggal, Düll Katával bővült. A Tanárnő előadásait korábbi tanítványai, Hutter Franciska és az újonnan belépő Düll Kata vers és prózafelolvasásai színesítették, míg Tamáska Ilona és Tamáska János segítették a technikai háttér megteremtését.

Kulisszák mögött/előtt – színháztörténeti előadássorozat

A Szalon egyik legkedveltebb előadássorozatában a magyar színház- és filmművészet legnagyobb csillagainak életműve, hagyatéka került bemutatásra képekkel, videókkal gazdagítva. 2025-ben Szebényi Ágnes színháztörténész-múzeumpedagógus összesen hat előadást tartott. Két alkalommal „Kulisszák előtt” alcímmel az előadó ikonikus színészekkel (Zsurzs Éva, Halász Judit) beszélgetett pályájukról, csemegézve a pályatársak emlékeiből, kiegészítve néhány ritkán látott film részletével. Négy alkalommal, Kulisszák mögött címmel, az alábbi előadásokra került sor: Bara Margit – avagy „egy soha el nem nyílt virág”; Kiss Manyi, avagy Thália „legrakoncátlanabb tüneménye”; Száz éve született Darvas Iván; Domján Edit – egy duruzsoló meleg kályha. Évek óta igen sikeres és eredményes a sorozat, amelynek megszervezése a jövőben is indokolt.

Előadások, előadássorozatok

Szalonegyetem



Az előadássorozat 2012 óta kerül megrendezésre. Szeptembertől júniusig, havonta két alkalommal, szerda délutánonként hallgathatnak tudományos, ismeretterjesztő előadásokat a hegyvidéki nyugdíjasok. Időszakosan az előadásokhoz kapcsolódóan séták, épületbejárások, múzeumlátogatások kerülnek megrendezésre. A sorozat a legkülönbözőbb témákban (irodalom, történelem, természettudományok, környezetvédelem, zenetörténet, pszichológia, egészségvédelem) nyújt széleskörű ismeretanyagot az érdeklődő közönségnek. Célja kulturális érték közvetítése, minőségi szabadidő eltöltésének biztosítása a látogatói célcsoportnak, segíteni az időskori szellemi frissesség fenntartását, a mentális egészség megőrzését. Szerepe van a memóriavédelem, demencia megelőzés területén is, valamint komoly értéke van a közösségi tér kínálta pozitív hatásban, az elmagányosodás elkerülésében, lehetőséget ad emberi kapcsolatok kialakítására. 2025-ben 17 szalonegyetemi előadás került megrendezésre, az alábbi témákban: Zsolnay: Emberek és művészet a márkanév mögött; Ketten az óceán felett - úti repülő élménybeszámoló; Egy magyar művészkolónia a római Via Giulián (1928–1943). Korszerűnek tekinthető a „Római Magyar Iskola” az olasz modernizmusból kiindulva?; Jókai és a Hegyvidék; A II. világháborús ostrom a Hegyvidéken; Szőlők, borok, kocsmák a régi Hegyvidéken;

Újrahasznosítás a népi kultúrában és napjaink társadalmában; Egy vadászpilóta filléres emlékei; Felújított magyarországi kastélyaink régi ragyogásában; Az Olimpia Szállótól a Kongresszusi Központig. A Hegyvidék fejlődése a 70-es, 80-as években; Tihanyi Lajos (1885–1938) művészete; "Mi köze az eke szarvának a szarvas hibához? Bibliai eredetű szólások és közmondások megfejtése műfordítói kitekintéssel; A régi Budapest kávéházai; Vizeink megőrzése: a nemzetközi Duna-expedíciók; Festőművészek a Zsolnay családban és a Zsolnay gyárban; Virágok királynője: a rózsza; Az advent jelentése, elfeledett szokások.

Du Fay és kora előadássorozat

Sándor László zeneszerző kutatási területe a késő középkor és a korai reneszánsz zenéje, amelyen belül kiemelt figyelmet szentel a korszak egyik legnagyobb hatású alkotójának, Guillaume Du Fay-nak. Három részes, átfogó előadássorozatában nem csupán a francia zeneszerző életútját és zenei örökségét tárta fel, hanem a történelmi-kulturális kontextusra is rávilágított. Előadásaiban bemutatta a középkori ember szimbolikus világképét, ahol a hangok, a számok és a teológiai jelentéstartalmak szoros egységet alkottak.

A zenei elemzéseken túl kitért a korszak szakrális művészetére is, részletesen bemutatva az egyházi zene és a katedrálisok építészetének párhuzamait. Ez a komplex megközelítés lehetővé tette a hallgatóság számára, hogy megértse, miként tükröződtek a matematikai arányok és a spirituális üzenet egyszerre a kőbe faragott boltozatokban és a többszólamú motetták szerkezetében. Az előadássorozat így nemcsak zenetörténeti, hanem kultúrtörténeti szempontból is gazdag, sokrétű ismeretanyagot nyújtott a résztvevőknek.



Bibliaiskola Ádám Miklós atyával

Dr. Ádám Miklós, római katolikus pap, az Esztergomi Hittudományi Főiskola biblikum tanára három részes előadássorozatot megtartását vállalta a Kulturális Szalonban. Az előadások hatékonyan segítettek az érdeklődőket a Szentírás és a korabeli ember gondolkodásának mélyebb megértésében, az Ó- és Újszövetség összefüggéseinek felismerésében. Az előadásokra márciusban, áprilisban és májusban került sor.



Óvóhely-bejárások

A Hegyvidék rejtett történelmi örökségének feltárása jegyében exkluzív helyszín bejárásokra nyílt lehetőség 2025-ben, hiszen a kerület területén két jelentős, épségben maradt második világháborús óvóhely is található: a Denevér úton, valamint az Edvi Illés úton. A nagy sikerű

bejárások szakmai vezetését Csecserits Artúr, az Erődítés Óvóhelykutató Egyesület elnöke vállalta, aki mindkét helyszínen két-két alkalommal kalauzolta végig a múlt iránt elkötelezett érdeklődőket, betekintést nyújtva a föld alatti védelmi rendszerek zárt világába.

A vezetések során a látogatók nem csupán a mesterséges barlangrendszerekbe léphettek be, hanem átfogó képet kaptak a kerület második világháborús eseményeiről, a Budapest ostroma alatti polgári védelem kihívásairól és az óvóhelyek technikai működéséről is. Az előadó szakértelme révén megelevenedtek a korabeli gépészeti megoldások, a légtisztító berendezések és a mindennapi túlélés eszközei, miközben a résztvevők első kézből ismerhették meg a Hegyvidék hadtörténeti jelentőségét. Az egyesület és a Szalon együttműködése révén megvalósult bejárások rávilágítottak arra, hogy ezek az épített emlékek nemcsak a múlt mementói, hanem fontos tanúi a kerületi lokálpatrióta emlékezetpolitika megőrzésének is.

Életem közepe előadássorozat

Az életközepi válság vagy átalakulás orvosi, életmódbeli, pszichés és családi szempontból is komoly kihívásokat tartogat. Az előadássorozat – amelynek házigazdái Hermann Irén és Molnár Kinga újságírók – elsődleges célja annak megmutatása, hogy ezek a folyamatok teljesen normálisak, és senkinek sem kell egyedül megküzdenie velük. A kibeszélés, az információszerzés és a közös nevetés a legfontosabb gyógymódok. A rendezvények során cél volt az ismeretterjesztés mellett egy támogató közösség kialakítása is. Az estek motivációs előadással kezdődtek, a vendégek digitális eszközökkel való bevonásával folytatódtak, végül közös falatozással zárultak.

A sorozat első, októberi alkalma az alapvető kérdést járta körül: mi is történik velünk pontosan az életünk közepén? Csatlós Csilla coach és Szél Dávid pszichológus voltak a szakértő vendégek. A novemberi folytatásban az egészség került fókuszba, dr. Halmos Amrita nőgyógyász-endokrinológus és Rákóczi Gabriella táplálkozástudományi szakember segítségével. Decemberben a karrierdilemmáké volt a főszerep, Breuer Anna és Grosser Beatrix szervezetfejlesztők és Pethő Anikó karriertanácsadó elemezték az életpálya módosítás kérdéseit. Minden alkalom új kapaszkodót nyújtott az életközepi útvesztőben való tájékozódáshoz. A sorozat 2026-ban folytatódik.

Puskás Zoltán (Pusizoli) előadásai

2025. január 14. Kerékpárral keresztül Amerikán

2025. május 13. Kerékpártúra Kenyában

Puskás Zoltán informatika és technika tanár több mint két évtizede aktív tagja a magyar túrakerékpáros közösségnek. 2025-ben két előadást tartott a Kulturális Szalonban. Januári előadása során az érdeklődők több mint 7000 kilométeren kísérhették el Zolit kalandos útján, amely az Atlanti-óceán partján fekvő New Yorktól zöld réteken, középhegységeken, sík pusztaságokon, majd a Sziklás-hegység havas csúcsain át, fűsivatagokon és kopár sivatagokon keresztül a Csendes-óceán partvidékén található San Franciscoig tartott. A májusi előadás során az érdeklődők Kenya egyenlítő-menti forró klímáját, az afrikai ételek ízvilágát, változatos állatvilágát fedezhették fel képzeletbeli két keréken.

Helytörténeti séták a Hegyvidéken

2025. április 29.

A 2025-ös év első helytörténeti sétájára Buda legnagyobb és legszebb fekvésű temetőjében, a Farkasréti temetőben kerül sor. A temető nem csupán nyughely, a múlt lenyomata is. A Farkasréti temetőben tett séta során az érdeklődők felfedezhették a hely szerepét a Hegyvidék történetében, megismerhették kialakulásának körülményeit, az egykor itt álló, a második világháború alatt elpusztult templom történetét. Földváry Gergely történész elkalauzolta a csoportot a művészetek, a tudományok és a sport kiemelkedő alakjainak sírhelyeihez is. Számos itt nyugvó történelemformáló személyiség a Hegyvidék lakója volt.

Normafa séta

2025. október 9.

Nem csak a panorámában gyönyörködhettek, hanem bepillantást nyertek a Normafa környékének gazdag múltjába azok az aktív hegyvidékiek, akik részt vettek Földvály Gergely helytörténész októberi sétáján. A szakember kitért a régi, magyar szellemi elit kedvenc pihenőhelyeire. Ismertette a legfontosabb szakrális emlékeket, így a templomokat és kápolnákat, amelyek a békebeli Buda hitéletének emlékhelyei. Részletezte a magyar sísport születését, a régi szánkópályákat, megemlítette továbbá a köztudatban élő, ide kötődő városi mítoszokat is. A résztvevők joggal vonhatták le a következtetést: a Normafa minden bokra mögött izgalmas legendák lapulnak.

Bűnmegelőzési előadássorozat



A lakosság biztonságérzetének növelése és a vagyonvédelem érdekében a Szalon 2025-ben is szorosan együttműködött a XII. Kerületi Rendőrkapitánysággal. A közös, prevenciósz előadássorozat keretében Kálmán László alezredes és Vukics Norbert törzsszázlós tartott hiánypótló tájékoztatókat, amelyek során közvetlen stílusban, valós példákon keresztül hívták fel a kerület lakóinak figyelmét számos elterjedt bűncselekményi formára. Összesen öt alkalommal került sor tájékoztató, figyelemfelhívó előadásra.

Az előadások fókuszában a technológiai fejlődéssel párhuzamosan egyre kifinomultabbá váló internetes csalások, valamint a leginkább kiszolgáltatott korosztályt célzó, érzelmi nyomásgyakorláson alapuló „unokázós” trükkök álltak. A rendőrség munkatársai gyakorlati tanácsokkal látták el a résztvevőket a trükkös betörések és a különféle telefonos vagy személyes átverések felismeréséhez, segítve az áldozattá válás elkerülését. A fórumok interaktív jellege lehetővé tette, hogy a jelenlévők feltehessék kérdéseiket is, így a Szalon és a Rendőrkapitányság együttműködése révén egy olyan információs bázis jött létre, amely érdemben hozzájárulhat a Hegyvidék közbiztonságának erősítéséhez.



Alzheimer Café előadások, Hegyvidéki Egészségklub

A Hegyvidéki Egészségklub alkalmai a prevenció, a tudatos táplálkozás és a mentális jólét köré szerveződtek. A kezdeményezés sikeresen szólította meg a klub elkötelezett törzsközönségét, akik számára kiemelten fontos az egészségmegőrzés és a hiteles szakmai ismeretterjesztés. Szeptemberben a cukorbetegség diétája volt a téma. Pallagi Alexandra dietetikus gyakorlatias útmutatót adott a szénhidrát-anyagcsere egyensúlyban tartásához, hangsúlyozva az egyénre szabott étrend fontosságát a diabétesz kezelésében. Októberben a generációk közötti kommunikáció került terítékre. A Hegyvidéki Művészeti Napok keretében Zoller Zita (Mindwell Pszichológiai Központ) tartott előadást, amelynek fókuszában az idős, beteg családtagokkal való együttélés nehézségei és a generációs szakadékok áthidalása álltak. Novemberben – ismét Pallagi Alexandra – a pajzsmirigy alul- és túlműködésének diétás összefüggéseit ismertette, segítve a résztvevőket tüneteik étrendi kontrollálásában. A 2025-ös évet Dr. Egervári Ágnes neurológus zárta, aki a kognitív hanyatlás megelőzéséről, a szellemi frissesség megtartásának legújabb módszereiről beszélt, kiemelve a folyamatos tanulás és a mentális aktivitás szerepét. Az előadássorozat idén is bizonyította, hogy van igény a kerületi egészségnevelő közösségre, ahol a szakértői tudás közvetlen, interaktív formában juthat el az érdeklődőkhöz.

Hegyvidékiek Egészségiskolája előadás-sorozat szakorvosok közreműködésével

A Hegyvidékiek Egészségiskolája előadásai a Budai Egészségközpont szakorvosainak közreműködésével zajlott, közművelődési feladatként, ingyenesen volt látogatható kerületi lakosok által. Az egészség megőrzésének, a betegségek kezelésének témáit körüljáró előadásokról felvétel készült, amely az intézmény online felületein bárki számára visszanezézhető. A 2025-ös év előadásai: Újdonságok a gerincdaganatok ellátásában; Az öregedés lehetséges árnyoldalai: időskori érrendszeri betegségek; Cukorbetegség: okok, szövődmények, megoldások; A nagyzületek időskori elváltozásai és terápiás lehetőségei; Az egészséges táplálkozás, a tudatos étkezés fontossága; Emésztőszervi betegségek idős korban és azok megoldása; Lássunk tisztán! Leggyakoribb időskori szemészeti betegségek; Hallásrehabilitációs lehetőségek napjainkban.



„Kíváncsi Kata” ismeretterjesztő előadássorozat

Nagy Katalin önkéntes tizenegy éve tart ismeretterjesztő előadásokat a Szalonban. A havi rendszerességgel, közkedvelt alkalmakon az érdeklődők a történelem rejtett összefüggéseiről, babonákról, génuszokról, vallásokról és gasztronómiáról tanulhatnak. A 2025-ös év témái az alábbiak voltak: Az Altamirai barlang, Víz alatti városok, Fatima, Lord Sandwich és az ötórás tea, Magyar feltalálók, Őrült divathóbortok, Aranyvonatok, Az illemhely kultúrtörténete.

Pszichológia és történelem előadássorozat

Dr. Szabó János történész, pszichológus és teológus előadásában egyedülálló módon ötvöződtek a mély történelmi ismeretek és a pszichológiai rálátás, így 2025-ben közös gondolkodásra hívta az érdeklődőket. Új, hiánypótló sorozata a Pszichológia és történelem címet kapta. Az előadó nem csupán a száraz tényeket és évszámokat tárta a hallgatóság elé, hanem az események mögött meghúzódó emberi mozgatórugókat, kollektív traumákat és lélektani folyamatokat is elemezte. Az első előadás *A sebzettség és sebezhetőség dinamikája* címmel egy konkrét történelmi példán keresztül mutatta be, miként határozzák meg a vezetői döntéseket vagy egy nép sorsát a fel nem dolgozott belső sebek és a kiszolgáltatottság élménye. A sorozat második állomása *Pompeii történetét* idézte meg, ahol a vulkánkitörés tragédiáját nem csupán régészeti leletként, hanem az emberi lélek végességével való szembesülés és a katasztrófahelyzetek pszichológiai

hatásmechanizmusainak tükrében ismerhették meg a résztvevők. Dr. Szabó János interdiszciplináris megközelítése révén a Szalon látogatói olyan komplex összefüggéseket láthattak meg, amelyek segítenek a jelen kor társadalmi jelenségeinek megértésében is.

Dr. Lassányi Gábor előadásai

Dr. Lassányi Gábor régész, egyiptológus, a Magyar Nemzeti Múzeum Nemzeti Régészeti Intézetének munkatársa mintegy húsz éve kutatja Észak-Kelet Afrikát, az első magyar régészeti expedíció vezetője volt Szudánban. A visszatérő előadó magas szintű szakmai tudása és az izgalmas témaválasztás garantálták a hiánypótló betekintést, a hatékony ismeretszerzést.

Márciusban a Római Birodalomban szokásos mágikus praktikák és varázseszközök voltak terítéken.

Dr. Lassányi Gábor tavaszi előadásában ezekre az izgalmas kérdésekre kereste a választ. Bemutatta az ókori Pannoniából ismert varázseszközöket, amuletteket, átoktáblákat és misztikus rituálék régészeti nyomait is.

Novemberben az ókori Egyiptom meséibe és mítoszaiba nyertek betekintést a hallgatók. Az előadó őszi előadásában megelevenedtek az ókori Egyiptom istenei és emberei. Szó volt varázslókról, hűtlen feleségekről, visszaforrasztott fejeokről, véres családi viszályokról és arról is, miként mérettetnek meg az ember tettei és szíve az igazság mérlegén.



Radics Tamás (Rada) előadásai

Radics Tamás a debreceni Incognito Világjáró Klub szervezője, az Eupolisz Utazási Iroda geológus végzettségű magashegyi túravezetője, aki több éve járja Európa, Ázsia és Afrika magashegyeit. Évek óta tart előadásokat a Szalonban. Közvetlen, humoros hangvételű beszámolóiban újra és újra közel hozza az érdeklődőkhöz a Világ sokszínű természeti szépségeit, izgalmas kultúráit. Informatív útleírásaiban ötvöződik a geológia, a történelem, a politika és az antropológia a hétköznapi utazó tapasztalataival, kalandjaival. Rada az általa készített művészi szintű fotókkal teszi még inkább átélhetőbbé a képzeletbeli barangolásokat, hozza közel a sokak számára elérhetetlen álmokat. 2025 első félévében három alkalommal tartott előadást, amelyeknek a témái a következők voltak: Út az Everest alaptáborba, Patagónia és Tűzföld, Afrika ismeretlen világöröksége: a Hold-hegység (Rwenzori). Az őszi időszak két előadásán Moldova és Üzbegisztán volt terítéken.

Segítő kéz a családban előadássorozat

A pszichológiai előadássorozat immár több mint egy évtizede szolgál iránytűként és nyújt lelki támaszt a közönségnek. Domján Mihály pszichoterapeuta szakorvos, pszichológus, családterapeuta, mindfulness oktató magával ragadó, hiteles előadásai azoknak a tudatos keresőknek szólnak, akik készek a felszín alá nézve jobban megérteni saját családjuk láthatatlan dinamikáit, érzelmi örökségüket. A kezdeményezés célja, hogy a résztvevők ne csupán elméleti tudást kapjanak, hanem a mindennapokban is alkalmazható gyakorlati eszközökkel oldják fel belső elakadásukat. Az alkalmak során fény derül a generációkon átívelő mintázatokra, segítve a múlt terheinek letételét, harmonikusabb kapcsolatok kialakítását.

Alkalmanként beszélgetőpartnerek is bevonásra kerülnek, így 2025-ben Rambala Éva, az erőszakmentes kommunikáció hazai szakértője, illetve Dr. Angster Mária, a Hellinger-féle családállítás hazai meghonosítója kapott szerepet. A népszerű előadások folytatása 2026-ban is indokolt.



Dr. Kapitánffy Krisztina művelődéstörténeti előadás-sorozata

A korábbi évek hagyományaihoz híven Dr. Kapitánffy Krisztina népszerű ismeretterjesztő előadásai 2025-ben is szerves és meghatározó elemét képezték a Szalon gazdag kínálatának. Az előadó lenyűgöző képi világgal és mély szaktudással fűszerezett beszámolóit nem csupán egyszerű útirajzok, hanem komplex kultúrtörténeti betekintések, amelyek során a hallgatóság távoli népek történelmét, művészetét és mindennapi szokásait is megismerheti. Összesen négy alkalommal telt meg a nézőtér olyan érdeklődőkkel, akik a szemléletes előadások révén szerették volna tágítani látókörüket.

A sorozat első állomása az Ararát lábához, az örmények ősi földjére kalauzolta a résztvevőket, ahol a hegyek közé ékelt kolostorok spirituális világa elevenedett meg. Ezt követte egy északi kitérő, amely a vikingek harcias múltjától egészen a modern LEGO birodalmáig mutatta be Dánia fejlődéstörténetét és sajátos életérzését. A balkáni kalandozás során Bulgária ezerarcú tájai kerültek terítékre, érintve a titokzatos trák sírkamrákat és a világhírű rózsaoaj-lepárlás művészetét, bizonyítva, hogy nem is olyan távol is mennyi felfedeznivaló akad. Végezetül egy egzotikus afrikai expedíció zárta a sort, amely a Serengeti végtelen szavannáitól és a Kilimandzsáró hófödte csúcsaitól egészen Zanzibár fűszeres illatú partjaiig repítette a hallgatóságot. Dr. Kapitánffy Krisztina előadásai 2025-ben is kaput nyitottak a világra, lehetőséget adva a Szalon látogatóinak, hogy a karosszék kényelméből váljanak avatott világjárókká.

Rambala Éva erőszakmentes kommunikáció tréningje

Rambala Éva az Erőszakmentes kommunikáció Magyarországi képviselője 2025-ben két alkalommal tartott egész napos tréninget, kimondottan felnőttek számára a Kulturális Szalonban. Az érdeklődők, akik az erőszakmentes kommunikáció alapjaival ismerkedtek meg, kis csoportokban gyakorlati feladatokat is kaptak, különböző szituációk eljátszásával gyakorolhatták az elhangzottakat. Együttműködési megállapodás és jegyértékesítési szerződés útján valósultak meg a tréningnapok.

Sörkóstoló

2025. szeptember 10.

Szeptember 10-én sokszínű gasztrokulturális élménynek adott otthont a Szalon, amikor a hazai kézműves sörfőzés egyik meghatározó szereplője, a First Craft Beer látogatott el a Szalonba egy exkluzív sörkóstoló megvalósításának céljával. Az esemény nem csupán az ízek élvezetéről szólt, hiszen a cég szakértő előadója egy rendkívül részletes és érdekfeszítő prezentációval kísérté végig a kóstolási folyamatot, hidat képezve a hagyományok és a modern technológia között.

A résztvevők az interaktív bemutató során mélyebb betekintést nyertek a különböző sörstílusok készítésének féltve őrzött rejtelseibe, megismerve a komlók sokszínűségét és a maláta karakterformáló erejét. Az előadás kitért azokra a finom technológiai nüanszokra is, amelyek megkülönböztetik a kézműves tételeket a tömegtermékektől. A kóstoló során következő tételei mellé társított szakmai magyarázatok segítettek a jelenlévőknek felfedezni az illat- és ízjegyek komplexitását, így a kóstoló végére a megjelentek nemcsak maradandó élményekkel, hanem alapos sörgasztronómiai ismeretekkel is gazdagodtak.

Kiállítások



A képzőművészeti alkotások bemutatására a Galéria terem, az Aula, a Folyosógaléria, valamint a Tamási Áron terem falfelületei kínálnak nívós helyszínt, összesen mintegy 30 méternyi kiállítófelületet biztosítva. Minden egyes tárlat installálását ünnepélyes keretek között zajló megnyitó követte, amelyeket gyakran kísérműsorok tettek még emlékezetesebbé. Ezek az események rendszeresen felkeltették a sajtó érdeklődését is, így a képzőművészeti tárlatok szélesebb nyilvánosságot kaptak. A Szalon 2025-ös programszervezési stratégiájában központi szerepet játszott a kerületi kötődésű alkotók támogatása: életkortól függetlenül kaptak bemutatkozási lehetőséget az elismert mesterek és a tehetséges műkedvelők egyaránt. Kiemelt szempont volt a műfaji sokszínűség is, így a vendégek a klasszikus és modern irányzatok mellett a legkülönbözőbb technikai megoldásokkal is találkozhattak. 2025-ben az alábbi kiállítások nyíltak meg a Szalonban, gyakran társművészeti produkciókkal színesítve.

„Ég és Föld között” Színek-Fények-Impressziók – Pázsit Marika akvarell kiállításának megnyitója

2025. február 4.

Pázsit Marika a Göteborgi Művészegyletnek és az Északi Országok Akvarell Társaságának tagja. Lágyvonalú, finom ecsetvonású akvarellképei voltak láthatóak egy hónapig a Szalon Galéria termében. A kiállítást Dr. Géger Melinda művészettörténész nyitotta meg.

„Ragyogni és ragyogtatni” – Vörös Eszter Anna kiállítás megnyitója

2025. február 5.

Februárban Vörös Anna Eszter kapott lehetőséget a bemutatkozásra. Tizenegy éve, autodidakta festőként kezdte útját. Többféle technikával dolgozik, különféle felületeken. Akril festékekkel fest vászonra, fára, esetenként farmerre is. Képein a természet, az állat- és növényvilág elérhetetlen, misztikus, földöntúli hangulata teremt bűvös atmoszférát. Hitvallása utolsó szavai a kiállítás címeként is fontos gondolatot fogalmaztak meg: „Hatunk egymásra, azzal, hogy önmagunkat formáljuk, másokat is formálunk. S hiszem, hogy ezért jöttünk mind erre a világra: ragyogni és ragyogtatni.”

Reggeli rutin – Murányi Kristóf képzőművész kiállításmegnyitója

2025. március 13.

Márciusban Murányi Kristóf grafikusművész és illusztrátor sajátos, ironikus humorral átszőtt, retró hatású alkotásai kaptak helyet a Galéria teremben. Kiállított munkáiban a 80-as, 90-es évek magyar hétköznapijainak jellegzetes tárgyai és helyszínei jelentek meg, amelyek nosztalgikus, mégis modern vizuális nyelven szólították meg az érdeklődőket. Murányi alkotásai az „egyszerű kompozíció, mély tartalom” elvét követték. Grafikai világa több mint tíz éve formálódik, és mára meghatározó szereplője a kortárs magyar illusztrációs szcénának. A Szalon kiállításai között friss, üde gondolati színfoltot jelentő, modern kiállítást Maros András kortárs író nyitotta meg.

APS Fotóstúdió – Irodalmi Szalon kiállításmegnyitó

„Havon delelő szivárvány” – Fotókiállítás Nagy László verseire

2025. április 2.

A Tamáska Jánosné által vezetett Irodalmi Szalon adott keretet a „Havon delelő szivárvány” című kiállítás megnyitójának. A kiállítás képein a fotóstúdió művészei reflektáltak a költő egy-egy versére. A Tanárnő a megnyitó alkalmával bemutatta a huszadik századi magyar líra egyik legmeghatározóbb alakját, akinek költészete a népi gyökerek, a vatesz-szerep és a látomásos modernség sajátos szintéziseként emelkedett ki a kortársak tevékenységéből. Eredetileg festőnek készült, ami lírájában a rendkívüli vizualitásban, a színek és formák erejében mutatkozott meg. Ezt az egymást gazdagító művészi kettősséget az APS Fotóstúdió tagjai kifinomult, értő érzékenységgel foglalmazták meg kiállított képeiken.

Impresszionisták nyomában – Marton Anna kiállításmegnyitója

2025. április 9.

Áprilisban a tavaszi hónap vidámságát ünneplő, derűs-színes-illatos kiállítás költözött a Galéria terembe Marton Anna festményeivel. A képzőművész a festést 50 évesen kezdte el, Fiók László képzőművész Pest Megyei Művelődési csoportjában, ahol Bálványossy Hubával oktatták az érdeklődő amatőröket a festészeti irányzatok technikájának alapjaira. A pasztózus technika, az élő, vibráló színvilág ezeknek a tanároknak támogató segítségével alakult ki. A Szalonban kiállított képein főleg a kedvenc témái, a Duna, a tenger, a virágok, a csendélet, és a három unokája által inspirált mesevilágot idéző alkotások jelentek meg. Dr. Filipe Márióés Magyar Ari festőművész mondtak köszöntőt a megnyitón.

Lélek-mélyek – Molnár Adrienn "EnnkA" kiállításmegnyitója

2025. május 16.

A rajz szakon végzett fiatal tanítónő tíz évig többnyire vászontáskákra, pólókra festett saját maga által tervezett egyedi mintákat. Ezalatt alakult ki jellegzetes stílusa, amelyben megjelentek az indák, a fonatok, a pávaszem, valamint a nonfiguratív és népies minták is. Néhány éve született meg a gondolat, hogy a vászon szövetébe beivódó textilfestékekkel való festést nagyobb méretű

festményekben bontakoztassa ki. Művészi kiteljesedését ezekben az alkotásokban sikerült igazán megtalálnia. A Szalon kiállítófelületein a műkedvelők elismerésétől övezve az álomvilág, érzelmek, a megfoghatatlan, kimondhatatlan tartományok birodalmát alkotta meg.

Fantáziánk – az APS Fotóstúdió kiállítása

2025. június 4.

Az APS fotóstúdió pár fős törzscsapatának, a Kreatív Szekciónak nyílt minikiállítása a nyár első hónapjában. Ahogy a kiállítás címe is elárulta, sokrétű, sok irányba tartó izgalmas alkotással mutatták meg a csapat tagjai, hogy a fotóművészek fantáziájának nincs határa. Újfajta technikai zsonglőrködések, a körülöttünk lévő világból való szokatlan pillanatkiemelések megörökítése nyíltan hirdette, hogy a fotográfia lépést tart és merészen reflektál az emberi világ villámgyors változásaira.

Borsodi Warhol kiállítás

2025. október 2–30.

Izgalmas leletmentés és tárlat. Hetvenes évekbeli, kézzel festett pop-art filmplakátok bemutatója, amelyeket egy Borsod megyei padláson fedeztek fel. Badits Marcell és Sombor András gyűjtők anyagának köszönhetően a közönség előtt egy elfeledett világ tárult fel, amely a magyar plakátművészet rejtőzködő, kézműves korszakát idézte meg nagy sikerrel.

Ékesszóló csend – Kopiás Gabriella kiállításmegnyitója

2025. november 27.

Az év egyik utolsó, 2026-ba is átnyúló kiállítása alatt lelket nyugtató, szemet gyönyörködtető, klasszikusan elegáns festmények díszítették a ház valamennyi kiállítófelületét. Kopiás Gabriella mikroszkopikus pontossággal és finomsággal kidolgozott, változatos tematikájú és technikájú képei rávilágítottak a figyelő türelem fontosságára, a botanikai illusztrációk részletgazdag ábrázolása számos vendég csodálatát kivívta.

Idősek világnapja – kiállítás

2025. október 6.

Az idősek világnapjához kapcsolódóan pályázatot hirdetett a Kulturális Szalon, alkotó hegyvidéki lakosok számára, egy közös kiállításon való bemutatkozásra. A kiállításra bármilyen technikával készült alkotással lehetett jelentkezni. Huszonegy kiállító jelentkezett a felhívásra. A tárlat az épület lépcsőházában, a Tamási Áron teremben és a Galéria teremben várta a művészetkedvelőket.

Mozgásórák

Gyalogló Klub idősök részére (Monspart Sarolta által alapított klub)

A Mozdulj Magyarország szabadidősport akcióorozat egyik fontos eleme a „Tízezer Lépés” országos gyalogló mozgalom. A Nemzeti Egészségfejlesztési Intézet ingyenes gyalogló klubok szervezését indította el 2004-ben. Ezen összefogáshoz csatlakozva 2005-ben vették kezdetüket a keddi, külső helyszíneken zajló foglalkozások. 2017-ben a közösség az Országos Gyalogló Idősklub (OGYIK) hálózatába is integrálódott. A klub vezetői: Korik Andor Pálné és Szász-Kerek Judit. A gyaloglás helyszínei 2025-ben is a Normafa és a Margitsziget voltak. A gyalogló klub alkalmain többféle nehézségi fok szerinti csoportokban gyalogoltak a résztvevők. A túrabotos csoportot 2025-ben is Szász-Kerek Judit vezette. A közösség saját Facebook csoporttal rendelkezik, ahol írásban és fotók útján is megosztják élményeiket. A gyalogló klub törzsdeje hagyományosan szeptembertől júniusig tart, de mivel egy valódi, összetartó közösségről van szó, törzsidőn kívül, nyáron is rendszeresen gyalogolnak a csoporttagok.

Napindító torna

A szerdai napindító torna egy dinamikus, frissítő jellegű mozgásóra, amely bárki számára így a nyugdíjasok előtt is nyitott. A torna célja az egészség megőrzése, a test kíméletes, de hatékony ébresztésére szolgál. Közkedvelt, saját szervezésben megvalósult mozgásformaként kínálta az intézmény a látogatóknak 2025-ben.

Meridián torna

A 2025-ös esztendőben is töretlen népszerűségnek örvendett a dr. Eőry Ajándok biológus, matematikus, orvos, akupunktúrás orvos örökségét ápoló Meridián torna, amely hetente három alkalommal várta a testi-lelki felfrissülésre vágyó érdeklődőket. A találkozók alkalmanként átlagosan 10-12 fős, összetartó csoportokban zajlottak, ahol a résztvevők a hagyományos kínai orvoslás alapjaira épülő, harmonizáló mozdulatsorokat sajátíthatták el.



TangóNagyi Családi Nap

A TangóNagyi Családi Nap egy speciális, több generációnak szóló esemény volt, amelynek célja, hogy a táncon és a meséken keresztül közelebb hozza a nagyszülőket az unokákhoz. A program az Art's Harmony Társaság és a Szalon közös szervezésében valósult meg. A Tango Harmony Budapest zenekar élőzenével tette felejthetetlenné a délutánt.

Szagrális körtánc

2025-ben is folytatódott Istenes Emília festőművész tánc-mozgásórája. A táncot meditatív, egészségmegőrző mozgásként oktatta, amely különösen ajánlott az idősebb korosztály számára. A táncok során nem szükséges partner, a csoport tagjai kört alkotva tanulták meg a lépéseket. Az érdeklődők különböző népek táncainak válogatásaira táncolhattak. Bizonyított, hogy a közösségben végzett mozgásnak jótékony hatása van a demencia megelőzésében, a lelki egészség megőrzésében.

Nyugdíjas torna

A 2025-ös évben a kerületi lakosok számára biztosított, kedvezményes jegykonstrukció kiemelkedő lehetőséget teremtett az aktív időskor fenntartásához. A foglalkozások gerincét egy speciális, széken ülve végezhető, táncos mozdulatokra épülő koreográfia alkotta, amely a klasszikus gyógytorna elemeit ötvözi az örömteli mozgás élményével. Ez a kímélő, mégis hatékony módszer kifejezetten az idősebb korosztály igényeihez igazodik, segítve az ízületek mozgékonyságának megőrzését és a keringés javítását.

A népszerűséget jól tükrözi, hogy a csoportok átlagosan 20-25 fős telítettséggel működtek 2025-ben is. A résztvevők visszajelzései és a statisztikai adatok alapján a torna folytatása indokolt.

Nordic Klub

Mészáros Lászlóné gyógytornász, a Hegyvidéki Osteoporosis klub önkéntes alapítója szabadtéren, a Gesztenyés kertben, nordic túrabot segítségével vezette a gyalogló foglalkozásokat, minden héten, csütörtök délelőtt. 2025-ben összesen negyven alkalommal gyalogolt a 8-10 főből álló kis közösség. A gyógytornász vezette gesztenyés kertbeni gyaloglások kifejezetten a legidősebb korosztálynak szólnak. A Szalon nordic botot biztosít a kerületi gyaloglóknak, amely hat hónapra kölcsönözhető.

Zumba gold/székes zumba

2025-ben is nagy népszerűségnek örvendett a Zumba gold óra, ahol pörgős latin dallamokra táncolhattak az érdeklődők. A mozgásukban korlátozottak akár széken ülve is végezhettek a gyakorlatokat. Külön kiemelendő a zumbaoktató, Veronika Berger Mezei személyisége, aki óráin a mozgás szeretetére, fontosságára tanítja, bátorítja a résztvevőket, az órákra járó, elsősorban hegyvidéki hölgyekből működő közösséget épített.

Art'S Harmony Mindenki Tangója tanfolyam

2025 második felében, együttműködésben az Art'S Harmony Stúdióval, argentin tangó tanfolyam indult a Szalonban. Az óra rövid oktatással kezdődött, ahol az argentin tangó alaplépéseit és ölelés-technikáját tanították meg, majd szabad tánc és közösségi beszélgetéssel folytatódott. Az oktató hangsúlyozta a tangó mentális és fizikai egészségmegőrző szerepét, kiemelte, hogy a tánc javítja az egyensúlyérzékét és a memóriát.

Intim torna tanfolyam

A Hegyvidéki Kulturális Szalon és a Ficsak12 Alapítvány szervezésében három intim torna tanfolyam valósult meg 2025-ben. A tanfolyamokat Tóth Éva, az Intim Medical Academy hivatalos oktatója, fitness és rehabilitációs tréner vezette. A nagy érdeklődésre való tekintettel folytatása szerepel a tervekben.

Civil körök, tematikus klubok

MOM nyugdíjasok

A Kulturális Szalon 2011 óta havonta kétszer ad otthont a Magyar Optikai Művek egykori dolgozói találkozójának. Ezeken az alkalmakon egy barátságos, összeszokott társaság szokott összegyűlni a régi munkatársi kapcsolatok ápolásának céljából. A kötetlen beszélgetések során felidéznek a cégnél töltött éveket. Az együttlétek fontos közösségi élményt nyújtanak a résztvevőknek, segítik az aktív időskor megélését, a közösség nyitott, csatlakozásra 2025-ben is volt lehetőség.

Szupernagyi Népdalkör

2011 óta a Szalonban működő közösség kéthetente tartotta találkozóit. A csoportot Karcagi Éva énektanár és Bucsi Anikó énektanár alapította, a népdalkör hiszi és vallja, hogy az ének és a zene minden formája gazdagít, boldogít. A népdalkör rendszeresen fellép kerületi, kulturális rendezvényeken.

Vad Horgolók Klubja

A Vad Horgolók Klubja 2018-ban alakult a Kulturális Szalonban. 2025-ben is kéthetente, szerdánként tartották a klub találkozóját. Az évek során számos alkalommal támogattak munkáikkal kerületi intézményeket, óvodákat, többek között a Vakok Batthyány László Intézetét, a XII. kerületi nagycsaládok szervezetét, valamint a városmajori templomot. Különböző horgolt figurákkal, hóemberrel, angyalokkal, vagy éppen a madarak és fák napján halakkal, vízi állatokkal, madarakkal ajándékozták meg a gyerekeket.

Bélyeggyűjtők Klubja

2025-ben havonta egyszer tartotta klubfoglalkozását a bélyeggyűjtő közösség. A klub léte élő bizonyíték rá, hogy a közös hobbi kiváló alapot adhat az emberi kapcsolatok ápolására, közösségépítésre. A klubvezetők elkötelezettsége garancia arra, hogy ez az értékes szakmai és baráti kör hosszú távon is fenn fog maradni.

Jókai Növény és Kertbarát Kör

2025-ben 10 alkalommal gyűltek össze a természet kedvelői az Ónodi Szabó Sándor nyugdíjas kertész oktató vezetésével működő Kertbarát Kör alkalmain. A találkozók gerincét a magas szakmai színvonalú tanácsadások adták, amelyek mindig az aktuális szezonális kihívásokhoz igazodtak. A résztvevők részletes útmutatást kaptak a legfontosabb tavaszi, kerti teendőkről, valamint a növényeket veszélyeztető kártevők elleni hatékony védekezés módszereiről. Az őszi hónapokban kiemelt figyelmet fordítottak a kertek szakszerű felkészítésére a téli időszakra, segítve ezzel a növényállomány megővését. Ónodi Szabó Sándor elkötelezettsége garancia rá,

hogy a Hegyvidék kertbarátai a jövőben is folyamatos szakmai támogatást és befogadó közösséget találjanak.

Bridzs Klub

A Szalonban működő Bridzs Klub egy barátságos, befogadó közösség, amely hétfőnként 14:00 és 18:00 óra között várta a szellemi sport kedvelőit. A találkozók célja a technikai tudás elmélyítése mellett a minőségi társasági élet és az emberi kapcsolatok ápolása. A klubban kezdők és a haladók is megtalálták számításukat a különböző szintű partikban. A kártyajáték kiválóan alkalmas a memória és a stratégiai gondolkodás fejlesztésére.

Magyar Rákellenes Liga

2025-ben nyolc alkalommal tartott előadást a civil szervezet. Az előadások szakmai színvonalát meghívott orvosok és tapasztalt szakasszisztensek bevonása garantálta, akik közvetlen formában adták át tudásukat. A résztvevők nemcsak elméleti ismereteket szereztek, hanem gyakorlati tanácsokat is kaptak a mindennapi prevencióhoz.

Önképzőkör-Könyvképzőkör

2023 őszén a Szalon egyik korábbi, több évig működő civil kezdeményezése éledt újra, az Önképzőkör-Könyvképzőkör. Wolf Magda, az Országos Széchényi Könyvtár nyugdíjas könyvtárosa vezetésével a 2025-ös évben is folytatódottak a civil kör havonta egyszer megrendezett előadásai. A találkozók témái a következők voltak: Ravenna (Olbert Mariann művészettörténész és ikonfestő), A Trautson-palota titkai - Képes séta a „magyar Bécs” múltjában és jelenében (Elekes Irén), Húsvét és Pünkösd ünnepe a magyar néphagyományban (Toma Krisztina), Fekete István életműve (Terts István), Sebestény László: Sámuel című könyvének bemutatója, Őszi népszokások és az elmúlás (Toma Krisztina).

Agytorna senioroknak

A foglalkozás célja a szellemi frissesség megőrzése és az összpontosító képesség erősítése. A foglalkozás vezetője Csókás Viki közösség-szervező. A rendszeres, játékos formában végzett mentális és mozgásos tréning hatékonyan támogatja a koncentráció és az emlékezőképesség megőrzését. Az agytorna 2025-ben hét alkalommal valósult meg.

Orvosklub

2025-ben is a Kulturális Szalon adott otthont a Magyar Orvosi Kamara által életre hívott, szakorvosok számára fenntartott zártkörű fórumnak. A klub szakmai irányítását Dr. Sepp Csaba gyermekgyógyász és belgyógyász, Batthyány-Strattmann-díjjal kitüntetett főorvos látta el. A 2025-es esztendőben összesen hét alkalommal gyűltek össze a szakemberek. Ezeken a találkozókön magas színvonalú tudományos előadások, valamint a napi gyógyító munkát segítő szakmai egyeztetések zajlottak. Az események rangját emelte, hogy a meghívott előadók között

volt Dr. Takács Péter egészségügyért felelős államtitkár is. A fórum kiemelt célja a szakorvosok közötti tapasztalatcsere és a hatékony együttműködés előmozdítása.

Memória Klub

A Memória Klub 2025-ben hét alkalommal valósult meg. Januárban, februárban, majd szeptembertől öt alkalommal. A Klub célja a memória karbantartása és a mentális aktivitás erősítése. Az alkalmak során a tagok rejtvényeket, logikai feladványokat és változatos tesztek oldottak meg. A foglalkozások kiemelt témája a mindennapi élet tudatos szervezése volt. Szó esett a megfelelő táplálkozás szerepéről, a rendszeres fizikai aktivitás fontosságáról, a stressz csökkentésének lehetőségeiről, az egészségkontroll jelentőségéről, valamint a szellemi tréning beépítéséről a napi rutinba. A foglalkozásokat Fige Gergely időügyi szakmai vezető vezette. Szakmai iránymutatásával és gyakorlati tanácsaival segítette a résztvevőket abban, hogy hosszú távon is megőrizték szellemi frissességüket és aktív életvitelüket. A Klub léte megerősíti, hogy a közösségi tanulás és az együtt végzett mentális gyakorlatok hatékonyan járulnak hozzá az időskori életminőség javításához.

Játéklub szenioroknak

A Játéklub szenioroknak program azokat a szépkorúakat szólította meg, akik számára kiemelten fontos a szellemi frissesség megőrzése és az aktív kikapcsolódás. A foglalkozások során a résztvevők változatos szellemi és ügyességi játékok közül válogathattak. A játéklub saját rendezvényként kétheti rendszerességgel zajlott.

Szalon rajzkör

Új programként önképző rajzkör indult 2025-ben, Károlyi Róbert grafikus vezetésével. Heti rendszerességgel valósult meg a látvány utáni rajzfoglalkozás, 14 éves kor feletti, a rajzolás iránt érdeklődők számára. A kockától az emberábrázolásig, hétről hétre fokozatosan fejlődött a foglalkozás tematikája. A Rajzkör június 5-től augusztus 21-ig tartott minden csütörtökön.

Adománygyűjtő ruhabörze

A hagyománnyá vált, közkedvelt ruhabörze 2025-ben is folytatódott. Két alkalommal nyílt lehetőség az adományozás nemes gesztusát gyakorolni és kincseket lelteni. Az adománygyűjtő akció során több száz kilogramm adomány gyűlt össze. A helyben történő válogatás, ruhacsere sok-sok rászorulóknak nyújtott segítséget. A szinte zsákszámmra hazavihető felnőtt és gyermekruha, ágynemű számos család életét segítette. Érdekemes kiemelni az akció környezettudatosságra gyakorolt hatását is. A megmaradt adományok rászoruló szervezetek részére kerültek továbbításra. Az adománygyűjtő akció szervezése, lebonyolítása ugyan részben eltér a megszokott intézményi feladatkörtől, szervezése mégis indokolt és a jövőben is folytatásra javasolt.

Gyászfeldolgozó csoport

Tíz alkalmas gyászfeldolgozó csoport indult a Szalonban 2025 februárjában. A gyász fájdalmas, nehéz folyamat, amit sokszor a magányosság érzése kísér. Az önismereti csoport célja az volt, hogy közösséget nyújtson a hasonló helyzetben lévők számára, ahol megoszthatják érzéseiket, tapasztalataikat, támogatást kaphatnak egymástól. A találkozók biztonságos és elfogadó légkört kínáltak, ahol mindenki szabadon kifejezhette érzéseit és gondolatait. A sorstárs közösség komoly segítséget nyújtott a veszteséggel való együttéléshez.



Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont

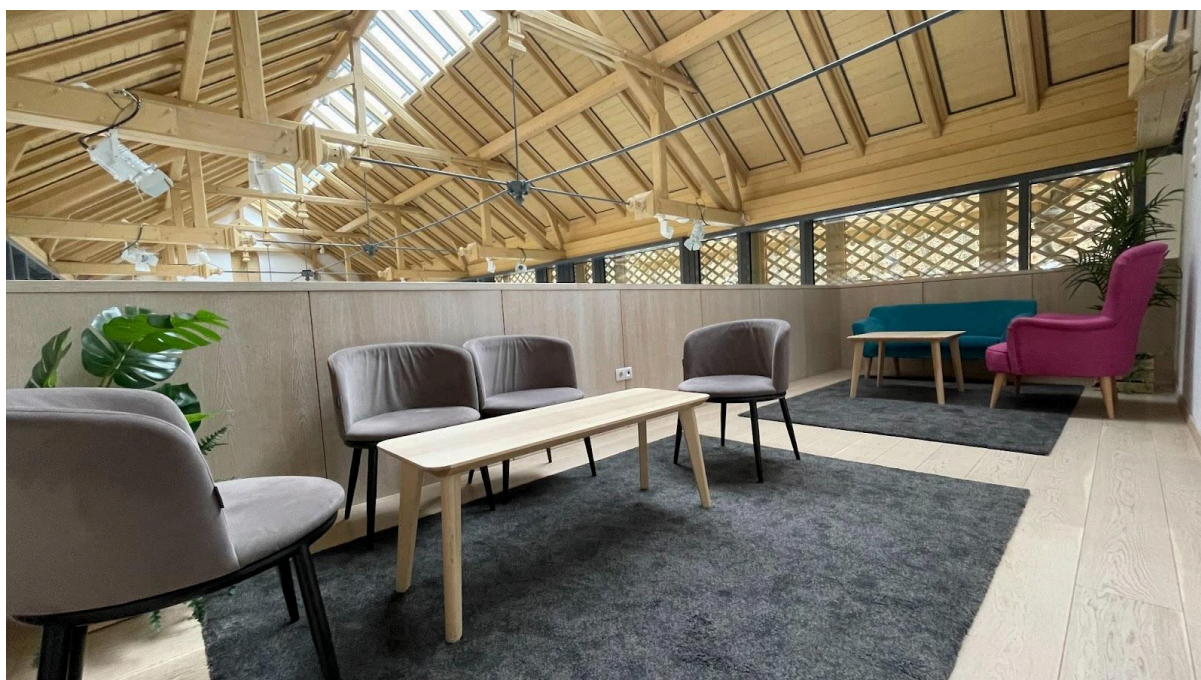
Bevezető

A Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont 2025-ben is a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. tagintézményeként működött, a Hegyvidék egyik legkülönlegesebb, történelmi és természeti értékekben gazdag helyszínén. A Lóvasút elsődleges célkitűzése az év során is az volt, hogy értékteremtő, minőségi kulturális programokkal szolgálja a helyi közösséget, valamint szélesebb körben is hozzájáruljon a kulturális párbeszédhez és a generációk közötti kapcsolódás erősítéséhez. A rendezvényközpont küldetését 2025-ben is az a törekvés határozta meg, hogy a

hagyományok tiszteletben tartása mellett nyitott maradjon a kortárs művészeti irányzatok és a kísérletezőbb formák felé.

A Lóvasút egész évben változatos, magas színvonalú programkínálattal várta látogatóit. A klasszikus zenei koncertek, családi események, kortárs előadások, művészeti workshopok és közösségi programok mind hozzájárultak ahhoz, hogy a központ tovább erősítse szerepét a kerület kulturális életében. A programok összeállításakor kiemelt figyelmet kapott a sokszínűség és az inkluzivitás, így a gyermekektől a szenior korosztályig mindenki találhatott magának tartalmas, szórakoztató vagy éppen elmélyülést kínáló eseményt.

A 2025-ös év során a Lóvasút a kulturális értékközvetítés mellett fontos közösségépítő szerepet is betöltött, és számos helyi, országos és nemzetközi együttműködésnek adott otthont. Ez a beszámoló a teljes éves szakmai tevékenység összegzése mellett kiemeli azokat az eredményeket, amelyek tovább erősítették a Lóvasút helyét Budapest kiemelkedő kulturális helyszínei között.



LÓVASÚT / kulturális és közművelődési programtér

2025-ben majdnem minden második napon, összesen 180 alkalommal zajlott kulturális vagy közművelődési program a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont épületében. Folytatódtak a korábban indított hangsúlyos programsorozatok – Bősze Ádám zenetörténész előadássorozata, valamint az Omnibusz koncertsorozat –, emellett további három új színházi projekt és pop-up installációk megjelenítése határozta meg a kulturális irányt. Mindezt kiegészítették azok a reprezentatív produkciók, amelyek a szerteágazó kulturális fogyasztási szokásokat szolgálták ki:

- országos fesztiválokra való részvétel (Ars Sacra Fesztivál),
- közművelődési tevékenységek (irodalmi műsorok, ismeretterjesztő és természettudományi, zenetörténeti előadások, kerekasztal-beszélgetések, esetenként online korosztályos programok felvétele),
- alkalmi rendezvények (némafilmvetítések élő zongorakísérettel – klasszikus némafilmek és rajzfilmek –, kamaraszínházi előadások).

A kulturális kínálat kialakítása és megvalósítása során továbbra is fontos szempont volt a sablonoktól való eltérés, az újításokra és szokatlan megoldásokra építő programstruktúra. A gyermekeknek szóló események esetében tudatosan eltértek a hagyományos formátumoktól: olyan komplex programtársítások jöttek létre, amelyek több érzékszervre és kompetenciára ható élményt nyújtottak (például improvizatív alkotás, természetközeli élmények). A Lóvasút adottságait kihasználva a programok kül- és beltéren egyaránt megvalósultak, gyakran a közönség bevonásával és mozgatásával; a produkciók sok esetben szoros kapcsolatba léptek a természeti környezettel is.

Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény

A Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény 2017-es átköltözése óta dinamikusan fejlődik, és 2025-ben is tovább erősítette szakmai és közönségbeli pozícióját. A kerületi lakosokon túl egyre szélesebb látogatói kör – nyugdíjas, felnőtt és iskolás csoportok, valamint szakmai közösségek – vette igénybe a kiállításokat és az azokhoz kapcsolódó tárlatvezetéseket.

EBER Desszert

A EBER Desszert cukrászda, pékség és kávézó 2025-ben is a Zugliget egyik meghatározó gasztronómiai helyszíne volt. A forgalom és a közönség összetétele alapján kijelenthető, hogy nemcsak kerületi, hanem fővárosi szinten is keresetté vált. A különleges atmoszférájú térben gondosan készített desszertek, rendelhető torták, klasszikus sütemények, friss pékáruk, valamint kávé- és italválaszték várta a látogatókat.

Lóvasút Event / rendezvényhelyszín értékesítés, lebonyolítás, catering

A Lóvasút épületében 2025-ben is a Magyar Konyha Kft. látta el az üzleti, céges és corporate partnerek számára szervezett rendezvények értékesítését, lebonyolítását és vendéglátási szolgáltatásait. Ez a tevékenység tovább erősítette a helyszín multifunkcionális jellegét, és hozzájárult a gazdaságilag is fenntartható működéshez.



Programbeszámoló

A kulturális programok szervezését 2025-ben is a MOM Kulturális Központ Nonprofit Kft. munkavállalói végezték. Az üzleti és magánrendezvények szervezési feladatait a Magyar Konyha Kft. látta el terembérleti konstrukcióban.

Ezekhez kapcsolódóan a MOMkult munkatársaira és a Társság központi adminisztrációját végző munkatársaira hárult az adminisztratív háttér biztosítása – különösen a szerződések előkészítése, a díjbekérők és számlák kezelése –, valamint a működéshez szükséges logisztikai feladatok ellátása. Ide tartozott többek között a takarítás megszervezése, a termek berendezése, a biztonsági őrzés koordinálása, valamint a nyitás és zárás lebonyolítása is.

Színházi, gyerekszínházi projektek

A Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban mutatta be Márfi Márk a tervezett Telik-trilógia második részét, a *Lassan* című darabot, amely tematikájában és színházi nyelvében is továbbgondolja az első részben megkezdett személyes történetet.



A *Telik – egy óra az életemből* 2021 szeptemberében debütált a Lóvasúton, és azóta az intézmény egyik legsikeresebb, folyamatosan műsoron tartott előadásává vált. 2025-ben összesen 30 alkalommal tekinthette meg a közönség. A produkció különlegessége a rendhagyó térhasználat és az a fizikai színházi

eszköztár, amely akrobatikus elemekkel, intenzív testhasználattal és közvetlen nézői jelenléttel dolgozik. A történet egy vidéki pulykafarmon felnövő fiú életútját követi végig, aki a fővárosi művészeti közegbe kerülve keresi identitását és helyét a világban. Az előadás személyes hangvétele és őszintesége különösen alkalmassá tette arra, hogy színházi nevelési formában is működjön: több alkalommal Komplex Színházi Nevelési Előadásként valósult meg, ahol a diákcsoportok az előadás után feldolgozó foglalkozáson is részt vettek, reflektálva a látottakra.

Rendező: Tóth Péter



A *Lassan* című előadás 2025 márciusában került bemutatásra Für Anikó és Márfi Márk színművészek közös játékában, Bagossy Júlia rendezésében. A darab az anya–fiú kapcsolat finoman rétegzett, érzelmileg komplex viszonyát állítja középpontba, miközben a generációk közötti kommunikáció, az elhallgatások és a feldolgozatlan traumák kérdését vizsgálja. A visszafogottabb, intimebb színházi formanyelv ellenére az előadás erős érzelmi hatást gyakorol a nézőkre, amely a kritikai visszhangban és a közönség érdeklődésében is megmutatkozott. 2025-ben 17 alkalommal szerepelt a műsoron, több esetben teltházzal.



Dobray Sarolta *Üvegfal* című regényének színpadi adaptációja a Lóvasút egyik legmeggrázóbb és legnagyobb hatású előadása. A Soós Attila által rendezett, zenés szöveg színházi formában megvalósuló produkcióban Gryllus Dorka és Simon Kornél színművészek alakítják a főszerepeket. A darab egy bántalmazó párkapcsolat dinamikáját mutatja be, külön-külön is megvilágítva a feleség és a férj nézőpontját, így árnyalt képet adva a kapcsolat működéséről és torzulásairól. Az előadás erőteljes érzelmi és pszichológiai hatása miatt rendszeresen teltházas, 2025-ben 9 alkalommal került színre. A novemberi előadás különösen jelentős volt, ekkor ünnepelték a produkció 100. előadását, amelyet követően Orvos-Tóth Noémi klinikai

szakpszichológus beszélgetett az alkotókkal a darab által felvetett témák – többek között a bántalmazó kapcsolatok felismerése és feldolgozása – mentén.

2025-ben új bemutatóval is bővült a repertoár: Kiss-Ochtinszky Judit drámaíró *Mondj igent!* című monodrámaája Sárközi-Nagy Ilona színművész előadásában került színpadra. Az Aurora Film és Színház Egyesület által létrehozott produkció egy személyes hangvételű, belső döntési helyzeteket és női életutakat vizsgáló előadás, amely az önazonosság, a választások és a társadalmi elvárások kérdéseit járja körül. A darab 2025-ben 4 alkalommal volt látható, és elsősorban a kamaraszínházi, intimebb előadásformát kedvelő közönséget szólította meg.

Családi színház

A családi közönséget megszólító programkínálat részeként 2025-ben is folytatódott a 2022-ben indult *Bábszínházi vasárnapok* sorozat. A program látványos fejlődést mutatott: a növekvő számú gyerekprogramnak köszönhetően egyre több környékbeli család vált rendszeres látogatóvá, és a Lóvasút egyre inkább beépült a helyi köztudatba mint családbarát kulturális helyszín.

A sorozat 2025-ös alkalmi között szerepelt:

- október 12-én az Aranyznamár Bábszínház *Számárabb a számárnál* című előadása, amelyet interaktív játékok egészítettek ki,
- november 9-én a Meseerdő Bábszínház *Szegény legény szerencséje* című klasszikus kesztyűsbáb-előadása, kézműves foglalkozással,
- december 14-én a Kámfor Bábszínház *A Csillagszemű Juhász Koszmikus Kalandja* című élőzenés marionett előadása, amely teltházzal zajlott, és adventi kézműves programmal zárult.

A legkisebb korosztály számára elindult a *Színház a legkisebbeknek!* sorozat, amely 0–4 éves gyermekeknek kínált speciális, életkori sajátosságaikhoz igazított előadásokat. A sorozat országos lefedettséggel hívott meg jelentős bábszínházi társulatokat, többek között a Vaskakas Bábszínház, a Kövér Béla Bábszínház, a Napsugár Bábszínház és az Aranyznamár Bábszínház produkcióit. Az előadások – például a *Dödölle*, a *Plimlim*, a *Pöttöm Pöttön Pöttös Pötty*, az *Álomszövőke*, a *Tütü-tutu autó* és a *PONT. Pont, mint Te!* – rendszeresen teltházzal zajlottak, ami jól mutatja a kisgyermekes családok növekvő igényét az ilyen típusú, minőségi kulturális programokra.

Zenés gyerekprogramok

A 2024-ben elindított, 4 év alatti gyermekeket és szüleiket, nagyszüleiket megszólító zenés **Ringató** foglalkozások 2025-ben is folytatódtak a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont programkínálatában. A Ringató módszerre épülő alkalmak a legkisebbek zenei nevelését, ritmusérzékének és beszédfejlődésének támogatását szolgálták, miközben közös élményt teremtettek a családtagok számára. A foglalkozások oldott, bensőséges légkörben zajlottak, ahol az éneklés, mondókázás és ölbéli játékok révén a résztvevők aktív, közös zenei élményben vehettek részt.



A program népszerűsítése és az új résztvevők megszólítása érdekében szeptember 7-én egy évadnyitó **Ringató koncertet** szerveztek, amelyet kézműves foglalkozás követett. Az esemény célzottan nyitott formában valósult meg, így azok a családok is bepillantást nyerhettek a programba, akik korábban még nem találkoztak ezzel a foglalkozástípussal. A koncertet az egész éves kurzust vezető Sándorné Krizsán Ildikó zeneoktató mellett Lukoczky Csilla énekpedagógus vezette, akik közösen teremtettek játékos, befogadó hangulatot. Az esemény elérte célját: számos új család kapcsolódott be, és közülük többen a későbbiekben rendszeres résztvevőivé váltak a foglalkozásoknak.



Szintén folytatódott a 2024-ben indított, családokat megszólító zenepedagógiai program az **Öröm-Hang-Ár zenei műhely** közreműködésével. A műhely két, életkori sajátosságokra épülő foglalkozássorozattal volt jelen: a 0–3 éves korosztály számára az *Izgó-mozgó hangerdő*, míg a 3–6 éves gyermekek számára az „*Ecc-pecc! – Ki lehetsz?*” című programmal.

Ezek a foglalkozások komplex módon közelítették meg a zenei nevelést: az éneklés, ritmusjátékok és mozgásos elemek mellett hangsúlyt kaptak a kreatív önkifejezést segítő improvizatív gyakorlatok is. A gyermekek játékos formában ismerkedhettek meg a hangok világával, miközben fejlődött figyelmük, együttműködési készségük és zenei érzékenységük. A programok során a szülők is aktív résztvevőként voltak jelen, ami erősítette a közös élményalapú tanulást.

A zenepedagógiai foglalkozások összesen öt alkalommal valósultak meg, kiegészülve egy zártkörű eseménnyel, amelyen a Zugligeti Óvoda óvodásai vettek részt. A visszajelzések alapján a programok nemcsak a gyermekek fejlődéséhez járultak hozzá, hanem a családok számára is értékes közösségi élményt nyújtottak, tovább erősítve a Lóvasút szerepét mint családbarát kulturális tér.

Koncertek



A Barcarola Kvartett és a Lanner Kvartett hagyományosan a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont falai között tartja újévi komolyzenei koncertjét, amely 2025-ben is megvalósult. Ezek az évindító hangversenyek a kerület zenei életének kiemelt eseményei közé tartoznak, ahol a közönség klasszikus kamarazenei repertoárral, magas színvonalú előadásban találkozhat. A koncertet ezúttal is jelentős érdeklődés övezte, a visszatérő közönség mellett új látogatók is megjelentek.

Folytatódott az egész családot megszólító OMNIBUS koncertsorozat, amelyet 2019-ben a kerületben nevelkedett Surján-testvérek (Surján Katalin brácsaművész, Surján Eszter csellóművész, Surján Péter hegedűművész) hívtak életre. A sorozat különlegessége, hogy hidat képez a klasszikus zene és a családi élmény között: miközben a felnőttek koncertélményben részesülnek, a gyermekek számára párhuzamosan zajló, zenepedagógus által vezetett foglalkozás biztosít értékes elfoglaltságot. Ez a modell lehetővé teszi, hogy a kisgyermekes családok is aktívan részt vegyenek a komolyzenei életben. 2025-ben 6 alkalommal valósult meg a sorozat, alkalomként 80–140 fős közönséggel, amelynek jelentős részét gyermekek tették ki, jól mutatva a program családközpontú jellegét és sikerét.



Az Inspiration Travel több alkalommal is a Lóvasutat választotta zártkörű komolyzenei koncertjei helyszínéül. A programok keretében dunai hajóutakon részt vevő turistacsoportokat szállítottak a helyszínre, akik exkluzív kulturális élményként hallgathattak meg klasszikus zenei előadásokat. A visszajelzések alapján a helyszín atmoszférája és akusztikai adottságai kiemelkedően pozitív benyomást keltettek, így a szervezők a jövőben is a Lóvasutat tervezik budapesti programjaik állomásaként.

A rendezvényközpont kiváló akusztikai adottságai miatt különösen alkalmas kóruskoncertek megrendezésére. 2025-ben több neves kórus is fellépett itt, köztük a Miraculum Aurin, a Pesztraton kórus és a Banyatank kórus. Az előadások során a tér tiszta hangzása és természetes visszhangja különösen jól érvényesítette a kórusművek többszólamúságát, így a koncertek zenei élménye kiemelkedő volt.



Április 13-án, a Zugligeti Családi Délelőthöz kapcsolódó esti programként egy lendületes világzenei koncert valósult meg. A Puli zenekar és a Negro Oro Balkán Baggage közös estje különleges zenei utazást kínált a balkáni és más világzenei hagyományok mentén. A koncert közvetlen, felszabadult hangulatban zajlott, a közönség aktív részvételével, ami jól illeszkedett a Lóvasút közösségépítő szemléletéhez.



Szeptemberben a Lóvasút adott otthont Janca Ákos elektroakusztikus szerzői estjének. Az előadás a „populáris kortárs” zenei irányzat jegyében valósult meg, és az elektroakusztikus zene, valamint a médiaművészet határterületeit járta körül. A koncert során a szerző élő előadás és előre rögzített hanganyagok kombinációjával mutatta be audiovizuális alkotásait, amelyek komplex, több érzékszervre ható élményt nyújtottak. A produkcióban közreműködött Hegyesi Gabriella fuvolaművész is. A visszajelzések alapján a helyszín ideálisnak bizonyult az ilyen típusú kísérletező zenei programok számára, ezért a szerző a jövőben további események megvalósítását tervezi itt.

Novemberben egy nagyobb volumenű elektronikus zenei fesztivál is helyet kapott a Lóvasúton *UH teszt 1.* címmel. A rendezvényen több feltörekvő és kísérleti elektronikus zenei formáció lépett fel, köztük Bárány 3, Ysbryd Oergell, Makayanna és The Stanley Maneuver. A fesztivál a XII. kerületi önkormányzati civil pályázat támogatásával valósult meg, és új közönségréteget szólított meg, különösen a kortárs elektronikus zene iránt érdeklődők körében.



Boggie 2025-ben ismét a Lóvasutat választotta karácsonyi koncertje helyszínéül. A művész visszatérő fellépőként kifejezetten kedveli a hely intimebb, meghitt atmoszféráját, amely ideális keretet biztosít adventi műsoraihoz. A koncert bensőséges hangulata és zenei igényessége a közönség számára is kiemelkedő élményt nyújtott.

Decemberben a Bacchus Consort lépett fel a Lóvasúton *Cantate Amoroze* című lemezbemutató koncertjével. Az együttes historikus előadásmódja és korhű hangszerhasználata különleges zenei időutazást kínált a közönségnek, amely méltó lezárása volt az év komolyzenei programjainak.

Kortárs tánc

2025-ben a Aulea Alapítvány támogatásával – amely a XII. kerületi Önkormányzat civil pályázatán nyert forrást – több kortárs táncelőadás is megvalósult a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont színpadán. Ezek a produkciók jelentős mértékben hozzájárultak ahhoz, hogy a helyszín a kortárs előadóművészet befogadó területeként is erősödjön, és új közönségrétegeket szólítson meg.



A Juhász Kata Társulat három különböző előadással volt jelen az év során. Márciusban *A szerény javaslat* című produkciójuk került bemutatásra, amely ironikus, társadalomkritikus hangvételével és erőteljes mozgásnyelvével reflektált aktuális kérdésekre. Októberben az *Utolsó vacsora* című előadásuk érkezett a Lóvasútra, amely szimbolikus és vizuálisan erős képeken keresztül vizsgálta az emberi kapcsolatok, közösségek és rítusok jelentésrétegeit.

Decemberben az *Állatmesék* című darab került színre, amely a fiatalabb korosztály számára is befogadhatóbb formában, mégis mélyebb tartalmi rétegekkel dolgozott. Az előadás különlegessége volt, hogy környékbeli iskolák diákcsoportjai is részt vettek rajta, így a produkció egyfajta beavató színházi élményként is működött, közelebb hozva a kortárs tánc műfaját a fiatalokhoz.

November 9-én valósult meg a *Nőforgás* című előadás, amely egy innovatív, multidiszciplináris produkcióként a tánc, a zene és a vizuális művészetek határterületein jött létre. A darab központi témája a női lét különböző életszakaszainak bemutatása volt: a fiatal lány, az érett nő és a bölcs asszony archetipikus alakjai jelentek meg a színpadon. A produkció különlegességét az adta, hogy a különböző művészeti ágak nem alárendelten, hanem egyenrangú alkotóelemként kapcsolódtak össze, komplex, összművészeti élményt teremtve.

A *Nőforgás* egyedi jellegét mutatja, hogy jelenleg nem szerepel más hazai játszóhely repertoárján, így a Lóvasút kiemelt bemutatóhelye lett ennek az előadásnak. A pozitív közönségvisszajelzések és a szakmai érdeklődés hatására a szervezők a következő évadban is több alkalommal tervezik műsorra tűzni, tovább erősítve a helyszín kortárs táncművészeti profilját.

Előadások, zenetörténet

2025-ben is folytatódott a 2022 őszén indult, havi rendszerességű zenetörténeti előadássorozat a Haydneum – Magyar Régizenei Központ szervezésében, amelyet Bősze Ádám zenetörténész vezetett a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont helyszínén. A 2025-ös évad tematikája a *Haydnnel Bécsben*, majd a *Haydnnel Eszterházában* című blokkok köré épült, amelyek a zeneszerző életének két meghatározó korszakát és helyszínét dolgozták fel.



A *Haydnnel Bécsben* előadások során Bősze Ádám a korábbi években megszokott, közérthető és élményszerű megközelítést alkalmazta. Nem a hagyományos zenei elemzésekre helyezte a hangsúlyt, hanem a társadalom- és kultúrtörténeti kontextus bemutatásán keresztül vezette közelebb a közönséget Joseph Haydn életművéhez. Az előadások során a hallgatóság betekintést nyerhetett a 18. századi Bécs mindennapaiba, a zenei élet működésébe, valamint abba a kulturális közegbe, amely Haydn alkotói pályáját meghatározta. Kiemelt szerepet kapott Haydn londoni utazásainak hatása, a „Párizsi” szimfóniák megszületése, valamint a bécsi életkörülmények és társadalmi kapcsolatrendszer bemutatása.

A sorozat második egysége, a *Haydnnel Eszterházában* című blokk a zeneszerző hercegi szolgálatban töltött időszakára fókuszált. Az előadások részletesen feltárták az eszterházi udvar működését, a mindennapi zenei gyakorlatot, valamint azt a különleges alkotói környezetet, amelyben Haydn számos jelentős műve született. Bősze Ádám élő példákkal, anekdotákkal és történeti forrásokkal gazdagítva mutatta be ezt az időszakot, így a közönség nemcsak zenei, hanem történeti és kulturális értelemben is átfogó képet kaphatott.

Mindkét sorozat kiemelkedő érdeklődés mellett zajlott: az előadások rendszeresen teltházzal futottak, ami jól jelzi a zenetörténeti témák iránti növekvő közönségigényt, valamint az előadó személyének vonzerejét.

A Karsai Dániel Alapítvány szervezésében 2025-ben két alkalommal valósult meg nyilvános kerekasztal-beszélgetés a Lóvasúton. Az *Életvégi döntések*, valamint a *Kinek a döntése?* című események Karsai Dániel munkásságához kapcsolódtak, és olyan érzékeny, ugyanakkor társadalmilag rendkívül fontos kérdéseket jártak körül, mint az önrendelkezés, az életvégi döntések etikai és jogi dilemmái, valamint az egyéni és intézményi felelősség határai.

A beszélgetések szakértők bevonásával zajlottak, és lehetőséget teremtettek a közönség számára is a kérdések megfogalmazására, vélemények ütköztetésére. Az eseményeket jelentős érdeklődés kísérte, és online közvetítés formájában is elérhetővé váltak, így szélesebb közönséget is megszólítottak, hozzájárulva a társadalmi párbeszéd erősítéséhez.

Filmes programok

A nyári időszakban a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont egyik legnépszerűbb és legkülönlegesebb programsorozata a *Psszt! Némafilm-vetítések* volt, amely évről évre nagy érdeklődést vált ki a környék lakói és a visszatérő látogatók körében. A szabadtéri vetítések sajátos hangulatát a történeti épület falaira vetített filmek, az esti kert atmoszférája és az élő zenei kíséret együttese adta.



A programsorozat különlegessége, hogy a vetítések nem pusztán filmnézést kínáltak, hanem komplex, audiovizuális élménnyé váltak azáltal, hogy Répászky Miklós Dániel közgazdász, pantomim-művész és zeneimprovizátor minden alkalommal élő zongorakísérettel látta el az előadásokat. Az improvizatív zenei aláfestés új dimenziót adott a klasszikus némafilmeknek, közelebb hozva a mai közönséghez ezt a történeti műfajt.

A 2025-ös vetítések programja:

július 24. (csütörtök) 19:00

Nagyvárosi fények (*City Lights*) – Charlie Chaplin ikonikus alkotása, amely a némafilm korszak egyik csúcspontja. A lírai és humoros elemeket ötvöző történet a kisember küzdelmét és érzelmi világát mutatja be, időtálló módon szólítva meg a nézőket.

augusztus 6. (szerda) 18:00

Klasszikus rajzfilmek vetítése – a családokat is megszólító válogatás, amely a korai animációs filmek világát idézte meg, játékos és nosztalgikus élményt nyújtva minden korosztálynak.

augusztus 14. (csütörtök) 19:00

Az operatőr (*The Cameraman*) – Buster Keaton klasszikusa, amely virtuóz fizikai humorával és filmszakmai önreflexióival a némafilmes komédia egyik kiemelkedő darabja.

augusztus 27. (szerda) 18:00

Klasszikus rajzfilmek vetítése – ismét egy családbarát alkalom, amely a nyári szünet végén is közös élményt kínált a gyerekeknek és szüleiknek.

A vetítések minden alkalommal jó hangulatban, jelentős érdeklődés mellett zajlottak, és tovább erősítették a Lóvasút szerepét mint különleges hangulatú, közösségi élményt nyújtó kulturális helyszín.

Workshopok

A Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpont 2025-ben is fontos szerepet szánt az aktív részvételre épülő művészeti programoknak. A workshopok közül kiemelkedtek Palya Bea énekes foglalkozásai, amelyek évek óta visszatérő és rendkívül népszerű események a helyszínen.

A műhelyek nem csupán technikai képzést kínáltak, hanem komplex önismereti és közösségi élményt is: a résztvevők hangképzési gyakorlatokon, improvizációs feladatokon és közös éneklésen keresztül mélyíthették el zenei kifejezőképességüket. A workshopok különlegessége az oldott, biztonságos légkör volt, amelyben a kezdők és a haladók egyaránt megtalálhatták a fejlődési lehetőséget.

Családi délelőtt

2025. április 13-án került megrendezésre a Lóvasút egyik legnépszerűbb közösségi eseménye, a családi délelőtt. A fél napos, ingyenes program célja az volt, hogy a kerületben és a környéken élő családok számára közös, élményalapú kikapcsolódást biztosítson.

A programkínálat rendkívül sokszínű volt:

- Ringató foglalkozás a legkisebbeknek
- bábszínházi előadás
- kézműves foglalkozások
- játszóház és arcfestés
- helytörténeti séta a szülők és nagyobb gyerekek számára

Az esemény egyszerre szolgálta a szórakozást és az ismeretszerzést, miközben erősítette a helyi közösségek közötti kapcsolatokat is.

Önkormányzati rendezvények

A Lóvasút 2025-ben több alkalommal adott otthont közösségi és részvételi alapú önkormányzati programoknak is. A MOME és az ELTE hallgatói itt mutatták be a XII. kerülethez kapcsolódó közösségi projektjeiket, amelyek a városi tér használatát és fejlesztési lehetőségeit vizsgálták.

Emellett megrendezésre került a közösségi költségvetési fórum is, amely lehetőséget adott a lakosság számára, hogy aktívan részt vegyen a kerület fejlesztési irányainak alakításában.

Egyéb rendezvények

A helyszín 2025-ben is számos kisebb, de tartalmában gazdag eseménynek adott teret:

- A Wunderbar Fesztivál keretében Halmos Monika fitoterapeuta, író, virág- és borsommelier tartott előadást és kóstolót a vadon termő, ehető növényekről, amely különleges szemléletben kapcsolta össze a természetismeretet és a gasztronómiát.
- Két alkalommal környékbeli óvodás csoportok zártkörű előadásai zajlottak, erősítve az intézmény kapcsolatát a helyi oktatási közösségekkel.
- Négy alkalommal relaxációs jógaelőadások segítették a testi-lelki feltöltődést.
- Az Open Books szervezésében könyvbemutatók valósultak meg, többek között Al Ghaoui Hesna riporter és Farkas Flóra író részvételével.

Tanfolyamok

2025-ben a Lóvasút tanfolyami kínálata továbbra is stabil és népszerű maradt, három állandó programmal:

- **Fitdance – Mozdulj Barta Sylvivel:** dinamikus, zenés mozgásforma, amely a mozgás örömét és az állóképesség fejlesztését helyezi előtérbe.
- **Szenior torna – Örömtánc Tóth Krisztina Apollóniával:** kifejezetten az idősebb korosztály számára kialakított, közösségi élményt is nyújtó mozgásprogram.
- **Ringató foglalkozás – Sándorné Krizsán Ildikóval:** a kisgyermekes családok körében rendkívül kedvelt, zenei és mozgásos fejlesztést nyújtó program.



Mindhárom tanfolyam stabil résztvevői bázissal működött, és jelentős szerepet játszott abban, hogy a Lóvasút ne csupán rendezvényhelyszínként, hanem folyamatosan élő közösségi térként is működjön.