

TÜZZOMÁNC SOROZAT A KÉPES KRÓKA INICIÁLÉIBÓL – SZENT LÁSZLÓ ÁBRÁZOLÁSOK

KONCEPCIÓ ÉS MEGVALÓSÍTÁSI TERV

„Szent László, Isten szolgája, magyarok fényes lámpása...”



/Képes Krónika/

KÉPES KRÓNIKA

Kulturális, történelmi örökségünk

„Amikor a magyar nemesek meghallották, hogy Magnus király meghalt, egész sokaságuk öccséhez, Lászlóhoz gyűlt, és egy értelemmel, közös szóval és egyetértő akarattal őt választották az ország kormányzására, vagyis helyesebben buzgó és állhatatos kéréssel rákényszerítették”

Előzmény

A Képes Krónika a XIV. században, latin nyelven írott krónika, amely a magyarok egyik legjelentősebb írásos emléke. Beszámol a „lovagkor” eseményeiről, különös tekintettel Szent László királyról és bár a krónika befejezetlen, váratlanul megszakad, a mű felbecsülhetetlen történelmi, nemzeti és művészi értéket képvisel, egyik legjelentősebb kézzel illusztrált művészettörténeti emlékünk.

A Krónika sorsa sokáig igen kalandos volt, ma már a Széchényi Könyvtár őrzi és a '60-as években készült hasonmás kiadás lehetővé tette, hogy szélesebb körben is megismerjék és kutathassák.

Miután megszületett a Krónika Szent Lászlót ábrázoló iniciáléit és képeit feldolgozó sorozat ötlete, magam is kiterjedt kutatást végeztem és volt szerencsém – a Széchényi Könyvtár nagyvonalú együttműködésével – eredetiben is megtekinteni ezt a ritka és zavarba ejtően szép művet.

Emberként és művészként a motivációm a sorozat elkészítésére már-már profánnak mondható. Zsigerileg vonzódok a szakrális művészethez és kifejezés módokhoz, 2013-ban fejeztem be az örmény biblia jeleneteit ábrázoló 50 darabból álló sorozatomat. Úgy érzem az említett Szent László ábrázolások belesimulnak, magától értetődően követik művészi pályám ívét. Ezek a művek tulajdonképpen szakrális értelemben is adekvátak, megtiszteltetésnek érzem, ha kezem nyomán újjászülethetnének és a nagy nyilvánosság számára is megtekinthetők lennének!

„Szent László, Isten szolgája, magyarok fényes lámpása...”

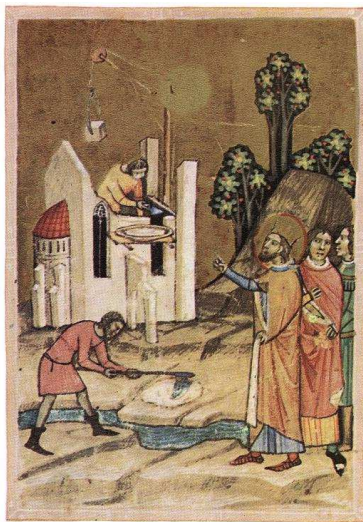


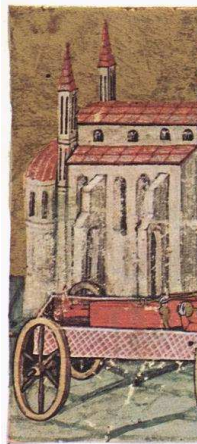
Koncepció

A Képes Krónikában összesen 147 miniatúra található, különböző formában és méretben.

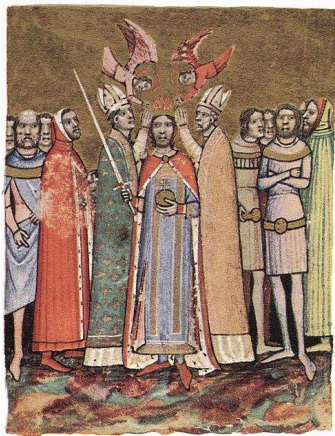
Tíz nagyobb kép díszíti a Krónikát, 4 kisebb medalionformában és 99 iniciálében, valamint lapdíszként és iniciálé kép nélkül.

A koncepció lényege, hogy a lapdíszek és kép nélküli iniciálék kivételével az összes kép elkészüljön tűzzománc technikával. Ennek a grandiózus munkának az első fejezete a Szent László királyt ábrázoló képek elkészítése, amely sorozat összesen 10 darabból áll. Ezek között található iniciálé és önálló kép is.





„Szent László, Isten szolgája, magyarok fényes lámpása...”



Miért tűzzománc?

A technikával művészként, mélyrehatóan több, mint 20 éve ismerkedtem meg.

A technika, mint kifejezőeszköz és üzenet-hordozó

A zománc, mint technika egy több ezer éves díszítőanyag, melyet a mai képző- és iparművészek egyre többen fedeznek fel újra.

A tűzzománc technika a végletekig aprólékos előkészítést és koncentrált alkotást kíván meg a művésztől és még így is bizonyos esetlegességet rejt magában. Az égetés során – bármilyen pontos tárgyi tudással és precizitással készül – az anyag önálló életre kel és a végeredmény a művész számára is tartogathat meglepetéseket.

A technikának ez az anyaggal való játéka és a művész – egy bizonyos ponton túli – kiszolgáltatottsága teszi különösen izgalmassá, impulzívvá és élővé az elkészült művet.

A technikának, az utolsó fázisként felvitt fedőanyagnak köszönhetően a tűzzománc lángoló, vibráló és intenzív színekkel jelenhet meg és időtállóságát tekintve az egyik legtartósabb alkotást eredményezi.

Időbeli párhuzam

A tűzzománc elterjedése a történelmi magyarság területi kiterjesztésén – ennyi idő távlatában nagyvonalúan kezelve az évszázadokat – gyakorlatilag egyidős a Képes Krónikával.

A zománcművészet megjelent már a honfoglalás kori kézművességben is és a X-XIII. században, virágkorát ugyanakkor a XIV., XV. és XVI. században élte, aztán hosszú évszázadokra bizonyos mellőzöttség jellemzi, XX. századi újrafelfedezéséig.

Korban és művészi kifejezőhódiban tehát a legközelebb áll a Képes Krónikához.

„Szent László, Isten szolgája, magyarok fényes lámpása...”



Megvalósítás

A 10 darabból álló Szent Lászlót ábrázoló sorozat elkészítése az elkészült tervek szerint 5 hónapot vesz igénybe.

A sorozat képei a Képes Krónika alapján, kinagyított formában, az eredeti képek méretarányát teljes mértékben megtartva, kb. (mivel az eredeti műben több méretű alkotásokról beszélünk) 20 x 25 cm-es formában készülnek.

A tűzzománc képek sárgaréz alapra, fatábla hátérrel jelennek meg, ily módon, bár az egyes iniciálék és képek különböző méretűek, ugyanakkor a hátérrel együtt egységes méretben és kiállítással, kerettel kapnak végleges formát.

Az elkészült sorozat bemutatását 2018 tavaszára lehet időzíteni, esetleg kora nyárra, amely egybe eshet Szent László születésének (június 27.) évfordulójával.

A sorozat további bemutatását a történelmi Magyarország területén lehet folytatni, majd nemzetközi platformon megjelentetni.

Az alkotások tulajdonjoga

A sorozat a Magyar Állam tulajdonába kerül.

Lázár Imola tűzzománc művész

Lsd. Melléklet