



Az Oktatási és Kulturális Bizottság nyilvános ülésének anyaga (2011. évi CLXXXIX. törvény 46. § (1) bek., 60. §).

TÁJÉKOZTATÁS az Oktatási és Kulturális Bizottság ülésére

Tárgy: Tájékoztató a XXI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep munkájáról

Tisztelt Bizottság!

Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzat 2017. augusztus 21-től augusztus 31-ig huszonegyedik alkalommal rendezte meg a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelepet.


A tábor helyszínéül – a tavalyi évhez hasonlóan – ismét a MOM Kulturális Központot választottuk, amelynek kertjében mód nyílt a szabadtéri alkotómunkára is. Az alkotótábor munkáját az idén Kallós Judit művészettörténész, a Hegyvidék Galéria munkatársa vezette.

A művésztelep vezetője beszámolót készített, amelyet – figyelemmel az Önkormányzat Képviselő-testületének Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 13/2013. (IV. 30.) Bp. Főv. XII. ker. Hegyvidéki Ök. Kt. rendelet 4. számú mellékletének az Oktatási és Kulturális Bizottság feladatkörét meghatározó részére – tájékoztatás céljából a Bizottság elé terjeszték.

Tájékoztatom a Bizottságot, hogy az idei művésztelepen készült alkotásokból kiállítást rendeztünk 2017. október 2-től október 26-ig a Hegyvidék Galériában, 2017. november 9-től november 24-ig pedig a Hegyvidéki Polgármesteri Hivatal I. emeleti Folyosó Galériáján. 2017. december 4-től Aradon, a Hegyvidéki Önkormányzat testvérvárosában, az Alfa Galériában láthatóak az alkotások.

Budapest Hegyvidék, 2017. december „8.”

Láttam:


dr. Gottfried-Tusor Gabriella
jegyző


Fonti Krisztina

Pokorni Zoltán
polgármester

Melléklet: A XXI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep szakmai beszámolója

A XXI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep szakmai beszámolója

Ideje: 2017. augusztus 21-31.

Helye: MOM Kulturális Központ, 1124 Budapest, Csörsz utca 18.

A művésztelep előkészítése

Idén vettem át Breznay Andrástól a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep vezetését. 2017 februárjában Hambuch Gerdával, a MOM Kulturális Központ ügyvezető igazgatójával, Balázs Attilával, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény és Galéria vezetőjével, valamint Schelczner Tündével, a MOM Kulturális Központ programszervezőjével együtt átbeszéltük a legfőbb teendőket és határidőket az idei művészteleppel kapcsolatban. Kitűztük a művésztelep időpontját: 2017. augusztus 21-31. között került megrendezésre az alkotótábor.

Meghívtuk Zsáki Istvánt (Szerbia), Igor Sokolovskyt (Szlovákia), Villásek Tibort (Ukrajna) és Zimmermann Kornéliát (Magyarország), akik korábban is részt vettek már a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelepen. Igor Sokolovsky azonban családi okok miatt végül nem tudott eljönni.

Elsősorban különböző képzőművészeti egyesületeken (Magyar Alkotó Művészek Szlovákiai Egyesülete, MAMÚ), galériákon keresztül tájékoztam, valamint kiállításokon, kiállítási katalógusokban kerestem festőművészeket. Így hívtuk meg Fecsó Szilárdot (Szlovákia), Horváth Leventét (Románia), Kiss Mártát (Szlovákia), Kosziba Klaudiát (Szlovákia), Maria B. Rauniót (Finnország), Pál Katját (Szlovénia), Tayler Patrickot (Anglia) és Kozma Laurát (Szerbia), akik közül tanári elfoglaltságai miatt Kozma Laura végül visszamondta a részvételt. Mátyási Pétert (Magyarország), Golasz Tímeát (Szlovákia) és Tóth Róbertet (Ukrajna) ajánlás alapján választottuk be az idei csapatba, valamint a korábban a XII. kerületben élő és alkotó Kiss Adél (Magyarország) is elfogadta a meghívásunkat. Kozma Laura helyett pedig végül Utcai Dávid (Szerbia) lett a tizenöt fős csoport utolsó tagja.

A művésztelep helyszínéül felvetődött a Csillebérci Szabadidő Központ, de az étkezés megoldatlansága miatt végül idén is a MOM Kulturális Központ mellett döntöttünk. Szállás szempontjából a Jagelló Business Hotel tűnt a legmegfelelőbb választásnak. Több hoteltől kértem ajánlatot, amelyek közül néhánytól nem kaptam választ, vagy már nem volt szabad helyük, de az ajánlattevő három hotel (Jagelló Business Hotel, Hotel Charles, Mercure Budapest Buda) közül végül valóban a Jagelló Hotel volt a legjobb megoldás, mind az árak, mind pedig a távolság szempontjából.

Feladat volt az étkezés biztosítása is a résztvevő művészek számára. Reggelizni a hotelban volt lehetőségük, ebédelni és vacsorázni pedig a MOM Kulturális Központban tudtak. Ebben az esetben is kértem ajánlatot három étteremtől (Larus Étterem és Rendezvényközpont, Park Vendéglő, Kakas Étterem), amelyek közül a Kakas Étteremre esett a választás, mert kedvező árai a tavalyihoz képest nem változtak, évek óta megbízható szolgáltatást nyújtanak, valamint így helyben, az alkotás helyszínén, a MOM Kulturális Központban tudtak étkezni a művészek.

A művészeknek festéket és festőalapot is biztosítottunk. Három cégtől kértem ajánlatot (Art-Export BOVA Kft., Rézkarc-műhely Bt., Pannoncolor Kft.), amelyek közül az Art-Export BOVA Kft. árai voltak a legkedvezőbbek. Szükség volt még rétegelt lemezre is, amelyet a Bakosfa Kft.-től rendeltünk meg.

Idén elkészítettük a Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep hivatalos logóját, melyet Papp Ildikó, a Hegyvidék Galéria grafikusa tervezett. Elindult a művésztelep Facebook oldala, amelyen folyamatosan bemutatásra kerültek a résztvevő művészek a művésztelep kezdetéig, majd fotókat, videókat, cikkeket, aktualitásokat osztottam meg. A MOM Sport idén is támogatta a művésztelepet, logókkal ellátott pólókat biztosított az alkotók számára, amelyeket megérkezésükkor át is adtunk nekik.

A résztvevők névsora:

FECSÓ Szilárd (Szlovákia) | GOLASZ Tímea (Szlovákia) | HORVÁTH Levente (Románia) | KISS Adél (Magyarország) | KISS Márta (Szlovákia) | KOSZIBA Klaudia (Szlovákia) | Maria B. RAUNIO (Finnország) | MÁTYÁSI Péter (Magyarország) | PÁL Katja (Szlovénia) | TAYLER Patrick (Anglia) | TÓTH Róbert (Ukrajna) | UTCAI Dávid (Szerbia) | VILLÁSEK Tibor (Ukrajna) | ZIMMERMANN Kornélia (Magyarország) | ZSÁKI István (Szerbia)



A XXI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep témája

Kereszteződések

A művésztelep továbbra is tematikus maradt. Idén a *Kereszteződések* volt a megadott téma, amelyre a művészeknek reflektálniuk kellett legalább egy alkotással. Alapvető szempont volt, hogy mind egy figurális, mind egy absztrakt művész számára inspirációs forrásként szolgáljon, mindenki tudjon kapcsolódási pontot találni hozzá, de mindemellett tágra értelmezhető is legyen, hogy a festők egyénisége is megmutatkozhasson.

A természeti látványt konkrétan megragadó művészek a tájban vagy az épített környezetben, esetleg ezek találkozásában látták meg a kereszteződések. Az elvontabb fogalmak mentén gondolkodó művészek közül volt, aki egyfajta kisülést szeretett volna megjeleníteni, amely akkor jön létre, mikor két ellentétes dolog ötvözi egymást, hogy egy harmadik születhessen. Valaki a szakrális és profán világ kereszteződését ragadta meg, vagy átvitt értelemben az (út)kereszteződést konfrontálódási pontként értelmezte (szembenállás önmagunkkal, másokkal, eszmékkel, hitrendszerekkel, esztétikai nézetekkel). Az elméleti síkon maradván a festészet/festmény fogalmával kapcsolatos elvárások és a kész kép között meghúzódó ellentétek is kifejezésre jutottak az egyik művész munkájában. A figurális alkotók esetében pedig például a felnőtt- és a gyermekkor, az álom/émlék és a valóság/jelen keresztezésének gondolata merült fel. Ez már egy személyesebb világ, amely egy másik alkotónál is jelentkezett, aki saját sebeit, varratait festette meg. Az absztraktabb, konstruktívabb alkotóknál a kereszteződő vonalakkal való játék, illúziókeltés figyelhető meg.

Sokuknál a kép felületén létrejövő struktúrák, különböző technikai megoldások kereszteződése is megjelent.



Szakmai értékelés

Cél volt, hogy olyan – főként határon túli magyar – képzőművészeket hívjunk meg, akik elismert művészek. Mindannyian tagjai valamely vagy több képzőművészeti egyesületnek, valamint többeket jelentős díjakkal is kitüntettek. Tóth Róbert és Villásek Tibor tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának, és rendszeresen szerepelnek kiállításainkon. Zsáki István a hazai is külföldi tárlatokon való bemutatkozás mellett a Topolyai Művésztelep, Utcai Dávid pedig a Temerini Alkotóműhely és Képzőművészeti Tábor (TAKT) művészeti vezetője. Horváth Leventét és Maria B. Rauniót többet között Barcsay-díjjal is jutalmazták, de számos ösztöndíjat is elnyertek, mint ahogy Tayler Patrick és Mátyási Péter is. Utóbbi a Molnár Ani Galéria művészeként jelentős külföldi vásárokon is szerepelt (Artissima (Torino), Viennacontemporary (Bécs), Art Brussels (Brüsszel), The Armory Show (New York)), valamint megalapította az Eleven Blokk Művészeti Alapítványt. Sokan, például Kiss Adél, Utcai Dávid, Kosziba Klaudia (tanszékvezető), Fecsó Szilárd az egyéni alkotómunka mellett tanítanak/tanítottak is. Pál Katja a D'CLINIC stúdió és rezidencia program alapítója és vezetője. Szinte mindannyian számos hazai és külföldi kiállításon szerepeltek már, valamint más művésztelepeken is rendszeresen inspirálódnak, fejlesztik tudásukat.





Az alkotótáborban készült és a Hegyvidéki Önkormányzat képzőművészeti gyűjteményébe bekerült műveket szakértő zsűri (Pálos Anna festő-, grafikusművész és Veszely Ferenc festőművész) értékelte. A képek összértéke meghaladja a hatmillió forintot.

Programok

A művésztelep ideje alatt az alkotó munka mellett különböző programokon is részt vehettek a művészek, így második nap ellátogattunk a Hegyvidék Galériába, ahol az idén Munkácsy-díjjal kitüntetett alkotók munkáit bemutató kiállítást tekinthették meg. Jártunk a Ludwig Múzeum három tárlatán (*Gilbert & George: Bűnbak képek Budapestnek; A kopár szik sarja (1987-1992). A Hejtes Szomlyazók kiállítása; Westkunst - Ostkunst. Válogatás a gyűjteményből*), valamint egy egész napos kirándulás keretében ellátogattunk a kápolnásnyéki Halász-kastélyba (*Ferenczy-család kiállítása*), megnéztük a Iovasberényi Cziráky-kastélyt, valamint Székesfehérváron megtekintettük a Deák Gyűjteményt, valamint a Csók István Képtárban a „SZÍNEK ÉS SZÍNEK MEGINT” – *Válogatás Aba-Novák Vilmos alkotásaiból* című kiállítást.



Az alkotótábor ideje alatt idén is lehetőségük volt a művészeknek térítés nélkül használni a MOM Sport uszodáját. Egyik nap hat résztvevő művész egy közös plein air festés keretében megörökítette a MOM Sport úszómedencéjét és a fürdőzőket.

A művésztelep-vezető munkája

- a művészek kiválasztása, e-mailes és telefonos kapcsolattartás
- meghívó levél megírása
- a művészeti anyagszükséglet egyeztetése, összeírása, megrendelése, valamint a pótlás, folyamatos anyagellátás biztosítása
- szálláshoz ajánlatok kérése, a döntést előkészítő jegyzőkönyv megírása, szállás lefoglalása és megrendelése
- étkezéshez ajánlatok kérése, a döntést előkészítő jegyzőkönyv megírása, étkezés megrendelése
- program összeállítása, valamint azok lebonyolítása, koordinálása
- múzeumi belépők intézése és egyéb költségek (kirándulás benzin, étkezés) kezelése
- az alkotó folyamatok felügyelete, folyamatos kapcsolattartás a művészekkel az alkotótábor ideje alatt
- a művésztelepen készült, és a Hegyvidéki Önkormányzat képzőművészeti gyűjteményébe bekerülő alkotások zsűriztetésének és leltározásának lebonyolítása, intézése
- a művésztelepen készült alkotásokból kiállítás(ok) rendezése
- publikációk, megjelenések összegyűjtése
- Facebook oldal kezelése

Dokumentálás, megjelenések, kiállítások

Az alkotótábort fotókon, videón keresztül (életképek, alkotói folyamatok, alkotások, csoportképek, programok, kirándulás) folyamatosan dokumentáltam, amelyeket feltöltöttem a művésztelep Facebook oldalára is.

A Hegyvidék Tv az alkotótábor ideje alatt készített egy riportot, amelyben több résztvevőt megszólaltattak:

Budai Híradó, 2017. augusztus 30.

<https://www.youtube.com/watch?v=bRxl9aeawvl&feature=share>

Balázs Attila, a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény és Galéria vezetője írt egy összefoglaló cikket a művésztelepről a Hegyvidék újság 2017. szeptember 12-ei számában:

<http://www.hegyvidekujsg.eu/archivum/archivum-2017-szeptember-170927/het-orszag-muveszei>

A művésztelepen készült alkotásokból a Hegyvidék Galériában *Keresztveződések* címmel nyílt kiállítás (2017. október 2. – október 26.). A megnyitón Fonti Krisztina alpolgármester mondott köszöntőt, és én nyitottam meg a tárlatot. A kiállításához tárlatvezetés is kapcsolódott, amelyre két résztvevő művész is eljött, és meséltek a művészetükről.

Budai Híradó, 2017. október 4.

<https://www.youtube.com/watch?v=HocEUBDEpDU&feature=share>

Kultúrpon, 2017. október 11.

<https://www.youtube.com/watch?v=cxpYfLZOMTk&feature=share>

Hegyvidék újság, 2017. október 10.

<http://www.hegyvidekujsg.eu/archivum/archivum-2017-oktober-10/keresztvezodesek>



Szokolczay Lajos irodalom- és művészetkritikus is írt egy cikket a Hegyvidék Galériában megrendezett kiállításról a Magyar Fórum 2017. november 16-i számában.

A Hegyvidéki Polgármesteri Hivatal Folyosó Galériáján is kiállítottuk a műveket, és 2017 decemberében Aradon is bemutatásra kerülnek.

2018 tavaszán pedig a felvidéki Gúta városa látja vendégül a művésztelepen készült képeket.

Budapest, 2017. november 21.

Kallós Judit
művészettörténész
Hegyvidék Galéria
a XXI. Hegyvidéki Nemzetközi Művésztelep vezetője