



A Képviselő-testület nyilvános ülésének anyaga
(CLXXXIX. tv. 46. § (1) bekezdés.)

ELŐTERJESZTÉS a Képviselő-testület ülésére

Tárgy: A Kaszás Attila-díj kisplasztikájának elkészítésére kiírt pályázat

Tisztelt Képviselő-testület!

Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzat a Kaszás Attila-díj kisplasztikájának elkészítésére 2013. november 21-én nyílt, országos szoborpályázatot írt ki. A pályázati kiírás tartalmazta azt is, hogy a nyertes pályaműről a Képviselő-testület dönt, és annak alkotója bruttó 2 millió Ft díjazás ellenében 15 db kisplasztikát készít. A felhívásra 19 pályázó nyújtotta be pályaművét. A bíráló bizottság véleménye alapján elmondható, hogy a pályázat nagy érdeklődést keltett, színvonalas pályamunkák érkeztek.

A Kaszás Attila-díj kisplasztikájának elkészítésére kiírt pályázat megjelent az Önkormányzat honlapján, a Hegyvidék újságban, valamint a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége honlapján.

A megadott határidőre 19 pályamunka érkezett be. A jeligésen beérkezett pályázatok regisztrálása, az adatkezelési és nyilvánossági nyilatkozatok tartalmazó borítékok felbontása 2014. január 31-én jogi képviselő jelenlétében történt. A szoborpályázatra az alábbi szobrászművészek nyújtották be pályázatukat: Albert Farkas, Bognár László, Boldizsár Gergely, Egri Zita, Eőry Emil, Farkas Krisztina, Kiss Dániel, Kiss László, Kocsis Miklós, Kőrösi Antal, Lachné Homoki Anikó, László Péter István, Monori Sebestyén, Paulikovics Iván, Polyák János, Ruppert János, Szabolcs Péter, Szórádi Zsigmond és Szőke Barbara Magdolna.

A beadott pályázatok elbírálására bíráló bizottságot kértünk fel, amelynek tagjai az alábbi személyek voltak: Kampfl József, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége delegáltja, kerületi szobrászművész, az Önkormányzat részéről Kenyherz Kinga sajtóreferens és Gonda Attila közművelődési referens. Minden beadott pályamunka – jeligésen – a szakmai értékelést végző bizottság elé került. A bizottság a szakmai véleményének meghozatalát követően ismerhette meg az alkotók nevét.

A jeligésen benyújtott pályamunkákat a bíráló bizottság 2014. február 3-án megtartott ülésén értékelt, amelyek közül nyolc pályázó munkáját emelte ki. Ezek az alkotók: Farkas Krisztina, Kocsis Miklós, Kőrösi Antal, Lachné Homoki Anikó, Paulikovics Iván, Szabolcs Péter, Szórádi Zsigmond és Szőke Barbara Magdolna. A bizottság a felsoroltak közül két alkotó – Paulikovics Iván (jelige: 1,3,5,7,9,11) és Szabolcs Péter (jelige: Propek) – kisplasztikáját választotta ki, amelyek leginkább tükrözik a fiatalon elhunyt színművész szellemiségét, illetve a pályázati kiírásban megfogalmazott „Embernek lenni nem szerep” mottót. A bizottság e két pályamunkát megvalósításra alkalmasnak találta, de mindkét alkotás esetében változtatásokat javasolt.

Szabolcs Péter munkája, a maszkot feltartó fiúalakot ábrázoló szobor esetében a mozdulat szép, ám a bizottság a maszk megformálását nem tartotta megfelelőnek. A mozdulatnak a templomi

úrfelmutatással való párhuzamát is említik. A munka keresetlensége, eszköztelensége illik Kaszás Attila szellemiségéhez. A bizottság zavarónak tartja – elképzelhető, hogy a gipszben való megformálás miatt – a fej szinte naturális megjelenítése mellett a kéz- és lábfej elnagyolt megmunkálását.

Paulikovics Iván pályamunkája az oszlopon álló, függöny előtt meghajló nőalak színházi díjnak alkalmas. A kompozíció szép, és van benne áhítat. A zsűri szerint hosszúak a meghajló nőalak karjai, és az oszlop más megmunkálása kecsesebb hatást eredményezhet.

A bíráló bizottság ezért azt javasolta, hogy mindkét alkotó kapjon lehetőséget arra, hogy 2014. március 14-i határidőre a bírálók által javasolt változtatásokkal készítse el a díj bronzba öntött végleges formáját. A két művész – előzetes szóbeli egyeztetést követően – a megadott határidőre benyújtotta továbbfejlesztett munkáját. A bíráló bizottság 2014. március 18-án tartott újabb ülésén mindkét beadott, bronzba öntött alkotást jobbnak találta, mindkettő más benyomást kelt a nézőben, mint az első gipszből, illetve viaszból megformált mű.

Szabolcs Péter munkája, a maszkot magasba emelő fiú alakja kidolgozottabb, mint az először benyújtott változat. A maszk két oldalról megformált boldog-szomorú kifejezéssel. Az alak alsó karjai még mindig kicsit hosszúak, ezáltal jobban hangsúlyozza az áhítatot. A bíráló bizottság szerint, ha a maszk közelebb lenne az archoz, jobban utalna a színész szerephez való viszonyára. A fiú zárt tartása az Oscar-díjat idézi.

Paulikovics Iván alkotása bronzból kiöntve elevebb lett, egységes, arányos, szép a mozdulat. A nézőben az oszlop a kezdetekre, a görög színházra utal, a meghajlás mozdulatából pedig az alázat olvasható ki. A függöny előtt meghajló színész köszönetet mond, művészként áll ott, de már nem szerepet játszik. A színházra utalás gesztusa eszköztelen, intelligens.

A bíráló bizottság a két mű közül Paulikovics Iván alkotását javasolta megvalósításra.

A pályázatra beérkezett pályamunkák jelenleg is megtekinthetők a Polgármesteri Hivatal II. emeletén a vitrinekben.

Kérem a Képviselő-testületet, hogy az alábbi határozati javaslatot fogadja el.

Határozati javaslat:

Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzat Képviselő-testülete úgy dönt, hogy a Kaszás Attila-díj kisplasztikájának elkészítésére kiírt pályázat nyertese Paulikovics Iván szobrászművész. A Képviselő-testület felhatalmazza a Polgármestert, hogy az alkotóval a 2013. november 21-i pályázati kiírás szerinti felhasználási szerződést kösse meg.

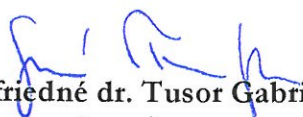
(A döntéshozatal módja: egyszerű többség.)



Budapest Hegyvidék, 2014. március „10”

Pokorni Zoltán
polgármester

Láttam:



Gottfriedné dr. Tusor Gabriella
jegyző